



agence
tonik
RELATIONS PUBLIQUES

MANU MILITARI



Dossier de Relations Publiques :

Projet Océan (4e album)



Communiqués

**Région administrative :**

Tout

Intérêts : Arts et spectacles,
Musique**Langue :** Français**ANNONCE OCÉAN 4 ALBUM**22 octobre 2015- <http://bit.ly/1W4eqtc>**SOULIGNANT 10 ANS DE CARRIERE, MANU MILITARI ANNONCE LA SORTIE D'OCEAN, SON 4E ALBUM.**

Manu Militari s'apprête à lancer son 4e album, dix ans après avoir lancé son premier, Voix de fait, et débuté sa carrière. En magasin le 20 novembre prochain, Océan est déjà disponible en précommande sur iTunes. L'album sera dévoilé sous forme de lancement spectacle au National le 21 novembre et déjà, quelques dates de tournée sont annoncées. Cet album, musicalement différent des précédents, aborde des sujets plus personnels.

« Océan se propose d'être un voyage dans les souliers (parfois dans les pieds nus) d'hommes et de femmes aux univers différents, qu'on sera amené à comprendre et peut-être même à aimer. C'est un disque ambitieux, de par l'originalité des sujets et l'authenticité de la réflexion. Océan est aussi l'œuvre la plus personnelle que j'ai signée à ce jour, comme en témoigne la chanson "Peace and love", qui nous transporte "à l'époque des marguerites dans les cheveux longs", et qui retrace la tragique histoire d'amour entre mon père et ma mère. » – Manu Militari

Quelques années après avoir présenté Marée Humaine, Manu Militari s'apprête à lancer Océan. Le premier extrait de l'album, Volonté, témoigne avec justesse de l'essence de ce 4e opus; une interprétation de la réalité, telle que perçue par Manu Militari, sans filtre ni maquillage. Le vidéoclip de Volonté, qui vient tout récemment d'être lancé, dénote perceptiblement cette réalité. Disponible en magasin le 20 novembre prochain, Océan se retrouve en précommande sur iTunes dès maintenant.

Pour précommander l'album via iTunes visitez : <http://itun.es/ca/uZqM->

Dates de spectacles 2015-2016

Québec • 20 novembre | Théâtre Petit-Champlain (Achat de billets)

Montréal • 21 novembre | Le National (Achat de billets)

Trois-Rivières • 26 novembre | Nord-Ouest Café

Rouyn-Noranda • 18 décembre | Cinéma Paramount

Val-d'Or • 19 décembre | Bar L'Entonnoir

Gatineau • 9 janvier | Salle Odysée (Achat de billets)



Revue
de Presse



ECHOS VEETTES
5 DÉCEMBRE 2015
MATHIEU LÉVESQUE
P. 50

MANU MILITARI 18 DÉCEMBRE



18 décembre

Le rappeur québécois **MANU MILITARI** s'arrêtera à la Scène Paramount, à Rouyn-Noranda, dans le cadre de sa tournée *Océan*. L'artiste présentera plusieurs pièces de son quatrième album solo du même titre, en plus de ses autres succès. Le rappeur sera au Bar "Entonnoir, à Val-d'Or, le lendemain.



INFO 007
29 NOVEMBRE 2015
MARIE-PIER LÉCUYER

MANU MILITARI PRÉSENTE UN QUATRIÈME OPUS « AMBITIEUX »

Portée : 20 000 (web)

<http://www.info07.com/Culture/2015-11-29/article-4360071/Manu-Militari-presente-un-quatrieme-opus-%26laquo%3Bambitieux%26raquo%3B/1>

SPECTACLE. Dix ans après avoir lancé son premier album Voix de fait, Manu Militari débarque avec un quatrième album, plus personnel, qu'il viendra présenter le 9 janvier à la Salle Odyssee.

Une décennie après le lancement de son premier opus, l'auteur-compositeur-interprète est-il satisfait de son parcours ? «Je n'ai jamais fixé de direction, je n'ai jamais pensé que ça marcherait, je suis juste content de ce qui arrive», note-t-il.

Avec Océan, un album qui signifie la liberté avant toute chose, lance l'artiste, il évoque «un voyage dans les souliers d'hommes et de femmes aux univers différents, qu'on sera amené à comprendre et peut-être même à aimer.» «C'est l'infini, c'est dépasser ses limites, c'est le risque, c'est la beauté, le danger», philosophe-t-il.

Ce quatrième opus, il le qualifie lui-même d'ambitieux. «Quand tu ne fais pas comme les autres, c'est toujours ambitieux, quand tu essaies de faire quelque chose qui t'est propre, qui t'est personnel, tu veux aller au bout d'une idée», explique-t-il.

Sans doute son œuvre la plus personnelle, un processus inconscient, croit l'artiste, Océan a été écrit au gré de l'inspiration. «Tu cherches l'inspiration ou tu écris ce qui te viens par la tête, mais à quel point c'est un choix, se questionne-t-il. À quel point on décide quelque chose pour nous même dans la vie, c'est le destin. (...) Les sujets viennent dans ta tête pour une raison, tu ne sais pas toujours pourquoi.»

Que ce soit avec Peace and love, une «chanson qui parle pour elle-même» où il évoque l'histoire d'amour entre son père et sa mère ou avec Volonté, une chanson qu'il a d'ailleurs transposée en vidéoclip, tourné au Maroc, Manu Militari estime être en mesure de bien faire ressentir les sentiments de ses personnages.

Sur scène, il transposera son univers, «avec beaucoup d'énergie, en jonglant avec les mots.»

Manu Militari, le 9 janvier, à la Salle Odyssee.

The screenshot shows the top of the INFO07.COM website. At the top right, it says '04 décembre 2015' and '4°C'. Below the header, there are navigation tabs for 'Actualités', 'Pais divers', 'Sports', 'Culture', 'Opinion', 'Communauté', 'Vidéos', and 'Dossiers'. A main banner features a woman's face and the text 'MES GALERIES TOUJOURS EN TÊTE'. The article title is 'Manu Militari présente un quatrième opus «ambitieux»'. The author is Marie-Pier Lécuier, published on 29 novembre 2015. The article text begins with 'SPECTACLE. Dix ans après avoir lancé son premier album Voix de fait, Manu Militari débarque avec un quatrième album, plus personnel, qu'il viendra présenter le 9 janvier à la Salle Odyssee.' It includes a quote from the artist: 'Une décennie après le lancement de son premier opus, l'auteur-compositeur-interprète est-il satisfait de son parcours ? «Je n'ai jamais fixé de direction, je n'ai jamais pensé que ça marcherait, je suis juste content de ce qui arrive», note-t-il.' The article continues with 'Avec Océan, un album qui signifie la liberté avant toute chose, lance l'artiste, il évoque «un voyage dans les souliers d'hommes et de femmes aux univers différents, qu'on sera amené à comprendre et peut-être même à aimer.» «C'est l'infini, c'est dépasser ses limites, c'est le risque, c'est la beauté, le danger», philosophe-t-il.' It also mentions 'Sans doute son œuvre la plus personnelle, un processus inconscient, croit l'artiste, Océan a été écrit au gré de l'inspiration.' and 'Que ce soit avec Peace and love, une «chanson qui parle pour elle-même» où il évoque l'histoire d'amour entre son père et sa mère ou avec Volonté, une chanson qu'il a d'ailleurs transposée en vidéoclip, tourné au Maroc, Manu Militari estime être en mesure de bien faire ressentir les sentiments de ses personnages.' The article concludes with 'Sur scène, il transposera son univers, «avec beaucoup d'énergie, en jonglant avec les mots.»' and 'Manu Militari, le 9 janvier, à la Salle Odyssee.' On the right side of the article, there is a section titled 'Autres Nouvelles' with several small news items.



LA REVUE

29 NOVEMBRE 2015

MARIE-PIER LÉCUYER

MANU MILITARI PRÉSENTE UN QUATRIÈME OPUS « AMBITIEUX »

Portée :

<http://www.journallarevue.com/Culture/2015-11-29/article-4360071/Manu-Militari-presente-un-quatrieme-opus-%26laquo%3Bambitieux%26raquo%3B/1>

SPECTACLE. Dix ans après avoir lancé son premier album Voix de fait, Manu Militari débarque avec un quatrième album, plus personnel, qu’il viendra présenter le 9 janvier à la Salle Odysée.

Une décennie après le lancement de son premier opus, l’auteur-compositeur-interprète est-il satisfait de son parcours ? «Je n’ai jamais fixé de direction, je n’ai jamais pensé que ça marcherait, je suis juste content de ce qui arrive», note-t-il.

Avec Océan, un album qui signifie la liberté avant toute chose, lance l’artiste, il évoque «un voyage dans les souliers d’hommes et de femmes aux univers différents, qu’on sera amené à comprendre et peut-être même à aimer.» «C’est l’infini, c’est dépasser ses limites, c’est le risque, c’est la beauté, le danger», philosophe-t-il.

Ce quatrième opus, il le qualifie lui-même d’ambitieux. «Quand tu ne fais pas comme les autres, c’est toujours ambitieux, quand tu essaies de faire quelque chose qui t’est propre, qui t’est personnel, tu veux aller au bout d’une idée», explique-t-il.

Sans doute son œuvre la plus personnelle, un processus inconscient, croit l’artiste, Océan a été écrit au gré de l’inspiration. «Tu cherches l’inspiration ou tu écris ce qui te viens par la tête, mais à quel point c’est un choix, se questionne-t-il. À quel point on décide quelque chose pour nous même dans la vie, c’est le destin. (...) Les sujets viennent dans ta tête pour une raison, tu ne sais pas toujours pourquoi.»

Que ce soit avec Peace and love, une «chanson qui parle pour elle-même» où il évoque l’histoire d’amour entre son père et sa mère ou avec Volonté, une chanson qu’il a d’ailleurs transposée en vidéoclip, tourné au Maroc, Manu Militari estime être en mesure de bien faire ressentir les sentiments de ses personnages.

Sur scène, il transposera son univers, «avec beaucoup d’énergie, en jonglant avec les mots.»

Manu Militari, le 9 janvier, à la Salle Odysée.

The screenshot shows a news article on the website 'LA REVUE'. At the top, there is a weather widget for Gâtineau on 04 décembre 2015 with a temperature of 4°C. The article title is 'Manu Militari présente un quatrième opus «ambitieux»' by Marie-Pier Lécuier, published on 29 novembre 2015. The article text is identical to the provided text. To the right of the article is a portrait of Manu Militari. Below the article, there is a 'Commandez' button and a photo of a plate of food. A sidebar on the right lists 'Autres Nouvelles' with various headlines.



LE DEVOIR
27 NOVEMBRE 2015
PHILIPPE PAPINEAU

OCÉAN, MANU MILITARI

Portée : 83 000

<http://www.ledevoir.com/culture/musique/456319/ocean-manu-militari>

Sans s'offrir une révolution, Manu Militari persiste et signe avec son quatrième disque, intitulé Océan. Le rappeur au ton sévère reste à la frise de deux « approches ». D'une part, il est tout près d'un rap émotif plutôt fréquent sur la scène d'ici, mais il réussit à garder un pied dans des sphères plus audacieuses, grâce à certaines lignes musicales — par exemple, ce son saturé à la Kanye West mélangé à des airs plus hispaniques sur *Mami chula* — et surtout dans les sujets qu'il aborde. Il le chante lui-même : « J'écris pu d'rap j'écris rien que des cartes postales ». Militari confronte encore misère et liberté, mais son terrain n'est pas que québécois, il est aussi international. L'Égypte, la Libye, la Terre sainte, la Colombie y passent. Océan arrive même plutôt à temps pour éclairer notre réflexion au sujet des migrants. Écoulé d'un bloc, le disque devient par contre pesant, beaucoup de ses musiques étant en mode mineur.

The screenshot shows the top of the article on the website 'LE DEVOIR LIBRE DE PENSER'. The navigation bar includes 'OPINION', 'CAHIERS SPÉCIAUX', 'PHOTOS', 'JEUX', 'SERVICES ET ANNONCES', and 'BOUTIQUE'. The main navigation categories are 'Politique', 'International', 'Société', 'Culture', 'Environnement', and 'Écor'. A banner for 'Brunchs • Buffets • Tables d'hôte • Divertissement' is visible. The article title is 'Océan, Manu Militari' by Philippe Papineau, dated 27 novembre 2015. A small image of the album cover is shown, along with a brief text snippet. At the bottom, there is a music player interface for 'Océan - Manu Militari' with a progress bar at 4:10.



QUÉBEC HEBDO
25 NOVEMBRE 2015
JEAN-MANUEL TÉOTONIO

NOUVEL ALBUM DE MANU MILITARI : LA VIE UNE RIME À LA FOIS

Portée : 82 000

<http://www.quebechebdo.com/Culture/2015-11-25/article-4355705/Nouvel-album-de-Manu-Militari:-la-vie-une-rime-a-la-fois/1>

MUSIQUE. Avec son quatrième album «Océan», le rappeur Manu Militari, qui célèbre ses 10 ans de carrière, offre son œuvre la plus personnelle.

«Ç'a juste adonné comme ça. Ce n'est pas un choix calculé», affirme celui qui se nourrit de ce qui vient à lui dans l'écriture de ses textes. Cet album est peut-être son plus personnel à ce jour, mais l'artiste originaire du centre-ville de Québec conserve tout de même une certaine pudeur, ne voulant pas s'aventurer dans certains aspects de sa vie. «Je ne me sens pas obligé de tout dévoiler non plus. Ce que j'ai envie de dire, je le dis, c'est tout.»

Ce nouvel opus se distingue des autres par sa sonorité, soutient-il. «Je pense que tous mes albums sont ambitieux à leur manière. J'essaie de ne jamais refaire la même chose. Je ne me réinvente pas complètement, mais j'essaie de trouver un autre angle», explique le rappeur qui avait remporté le prix de l'album hip-hop de l'année au gala de l'ADISQ en 2013 pour «Marée humaine».

Inspiration

Manu Militari a voulu raconter les univers d'hommes et de femmes pour tenter d'expliquer et de comprendre leur parcours. La première pièce Volonté, pour laquelle un vidéoclip a été produit, raconte par exemple le courage que peut avoir une personne qui est décidée à changer sa vie.

Ses sujets sont souvent reliés à l'actualité, mais ce vétéran de la scène hip-hop québécoise ne s'inspire pourtant pas de ce qui circule dans les médias pour écrire ses rimes. «Je ne lis plus les nouvelles depuis des années. Ça me déprime trop. Les médias nous vendent de la peur à longueur de journée. [...] Moi, ça ne m'intéresse pas. Mais c'est certain que ça vient à toi quand même lorsque les gens te parlent», affirme celui qui indique ne pas aller sur Facebook et n'ouvrir la télévision que pour regarder, parfois, des matchs de hockey.

10 ans

Lorsque Manu Militari contemple ses 10 ans de carrière, il affirme reconnaître aujourd'hui la même personne qui tente de se lancer des défis pour innover. «Si ça faisait 10 ans que je produisais la même chose, je n'aurais pas autant de plaisir. Quand tu as toujours la même recette, à un moment donné, tu as le goût de changer.»

Questionné à savoir s'il jugeait que le hip-hop avait pris du galon au Québec depuis le début de sa carrière, il remarque que ce style musical reste marginal dans la province, même s'il est particulièrement prisé des jeunes. «Je prends souvent en exemple le country aux États-Unis. C'est très populaire, mais très peu présent dans le mainstream» avance-t-il.

The screenshot shows a news article from Quebec Hebdo dated November 25, 2015, by Jean-Manuel Téotónio. The headline is 'Nouvel album de Manu Militari: la vie une rime à la fois'. The article discusses the rapper's 10th anniversary and his new album 'Océan'. It includes a quote from Manu Militari: 'Ç'a juste adonné comme ça. Ce n'est pas un choix calculé'. The article also mentions that Manu Militari won the ADISQ award for Best Hip-Hop Album in 2013 for 'Marée humaine'. There is a small photo of Manu Militari and a list of other news items on the right side of the page.



Le manque de reconnaissance et la condescendance envers les artistes hip-hop sont également des choses qui interpellent le rappeur. «C'est une forme d'art un peu mal-aimé. C'est un peu comme la bande dessinée par rapport au roman, ce dernier étant plus valorisé que la première. Pourtant, ce n'est pas moins noble pour autant. C'est un peu comme le hip-hop, ce n'est pas parce qu'il n'y a pas de grandes envolées musicales que c'est moins noble pour autant. C'est différent, c'est tout.»

Discographie de Manu Militari

Voix de fait (2006)

Crime d'honneur (2009)

Marée humaine (2012)

Océan (2015)



BIBLE URBAINE

23 NOVEMBRE 2015

MARIE-HÉLÈNE PROULX

LE SPECTACLE-LANCEMENT DE L'ALBUM OCÉAN DE MANU MILITARI AU NATIONAL

<http://www.labibleurbaine.com/musique/ocean-de-manu-militari/>

Après 10 ans de carrière solo et le lancement d'un quatrième album, Manu Militari peut se vanter d'avoir su s'établir un public fidèle. En effet, parmi ceux qui se trouvent dans la salle intime du National ce soir-là, plusieurs disent le suivre depuis ses débuts et fredonnent sans hésiter chaque mot de ses anciens succès. Mais cette loyauté, Manu Militari l'a sans doute gagné en faisant vivre à ses amateurs des expériences musicales plus grandioses que celle-ci.

Ce soir-là, juste après des problèmes de son à l'animation, le rappeur Cyrus, qui prévoit sortir son premier album d'ici un an, a offert trois pièces en guise de première partie. Bien que ses textes ne recèlent pas d'images aussi fortes que celles de Manu Militari, ils ne sont pas mauvais. Cyrus a aussi une bonne prestance, mise en valeur par les spectaculaires effets d'éclairage de la soirée. Difficile toutefois de rallier une salle lorsqu'on s'introduit sur la scène d'un passionné de la langue comme Manu Militari par les refrains en anglais et que l'on y est accompagné par des partenaires qui pianotent sur leur cellulaire en pleine prestation.

Mais les cafouillages ne se sont pas arrêtés avec l'arrivée de l'artiste principal. On peut souligner, il est vrai, le fait que Manu Militari préfère la simplicité et la spontanéité à la tendance à surjouer l'image du rappeur. Mais un contraste demeure étonnant entre le contenu si soigné des textes et son attitude cabotine et improvisée. De plus, bien que cet artiste ne soit pas le seul chanteur à donner tout ce qu'il a en hurlant du début à la fin, on peut se demander si cette approche est la plus favorable pour transmettre toute les nuances de son écriture.

Loquace, le chanteur demande plus d'une fois à ses spectateurs: «Vous êtes là ou pas?». Peut-être est-il habitué à une répartie plus vive lorsqu'il demande au public de terminer ses vers. Mais de la part d'auditeurs qui n'ont pu se procurer l'album que depuis deux heures et qui n'ont entendu que des nouveautés durant la majeure partie du spectacle, la réponse est déjà remarquable.

Sur d'autres aspects aussi, l'artiste n'est pas plus facile à suivre. Et avec un photographe toujours sur les talons, il arrête à plus d'une occasion durant une nouvelles interprétation pour mieux la reprendre, alors que «Grande plume» et quelques-uns de ses classiques ne sont interprétés qu'en partie durant le rappel, sans que l'on ne comprenne pourquoi. Parmi les multiples ajustements, on remarque, notamment dans «Peace And Love», que la coordination entre Manu Militari et Stan, son vieil acolyte de scène depuis Rime organisé, semble battre de l'aile.





Certaines autres pièces semblent néanmoins promises à un bel avenir, d'après ce que laisse croire la réaction de la salle, lors de «Dédicace» et «Volonté». Pour cette dernière pièce, dont les amateurs de YouTube ont déjà pu avoir un magnifique aperçu vidéo, l'engouement était à son comble. Vers la fin aussi, les amateurs ont eu la satisfaction de retrouver des airs connus et de chanter tous ensemble «Stérile comme une couille après une fellation», lors de «Ménage à trois».

Mais Manu Militari, malgré ses maladresses, demeure ce qu'il est et, avec lui, même parler de fellation n'est jamais vide de sens, ce qui laisse espérer que, malgré ce premier pas on ne peut plus hésitants, l'aventure d'Océan soit déjà porteuse d'un bel avenir.

Afin de connaître toutes les autres dates de prestation régionale, consultez sa page Facebook www.facebook.com/manumilitari.



CAMUZ

21 NOVEMBRE 2015
 CHANTAL LÉVESQUE

**OCÉAN DE MANU MILITARI – LES
 PROFONDEURS DÉVOILÉES**

Portée : 15 000

<http://www.camuz.ca/photos/m-pour-montreal-i-manu-militari>

MANU MANU MANU crie la foule. C'est un National bien garni qui accueillait samedi l'un des rappeurs les plus populaires du Québec pour le lancement de son quatrième album "Océan". Entre invités et lancers de t-shirts, l'artiste a montré à ses fans ce que son album donnait sur scène. Une certitude, l'audience présente au show semblait convaincue.





NIGHTLIFE
21 NOVEMBRE 2015

MANU MILITARI – LANCEMENT DE L'ALBUM – OCÉAN @ LE NATIONAL

Portée : 290 000

<http://www.nightlife.ca/quoi-faire/2015/11/21/manu-militari-lancement-de-lalbum-ocean-le-national>

Lieu : Le National
1220 rue Sainte-Catherine Est, Montréal, H2L 2G9

Les portes ouvrent à 19h. Première partie CYRUS

Prévente: 28,74\$
À la porte : 35,64\$

Billetterie Admission : 1-888-790-1245
Achats en ligne : bit.ly/ocean-event

Admission générale

Le Quatrième album de Manu Militari sera en magasin le 20 Novembre 2015. Il se propose d'être un voyage dans les souliers (parfois dans les pieds nus) d'hommes et de femmes aux univers différents, qu'on sera amené à comprendre et peut être même à aimer. C'est un disque ambitieux de par l'originalité des sujets et l'authenticité de la réflexion. Océan est aussi l'œuvre la plus personnelle que Grande Plume ait signé à ce jour, en témoigne cette chanson "Peace and love", qui nous transporte "à l'époque des marguerites dans les cheveux longs", et qui retrace la tragique histoire d'amour entre son père et sa mère.



24 HEURES
20 NOVEMBRE 2015
P. W18

ALBUM À ÉCOUTER - OCÉAN

Portée : 608 700)

Album à écouter

Océan

Quelques années après avoir lancé l'album *Marée humaine*, le rappeur Manu Militari présente son quatrième album: *Océan*. L'opus se distingue de ses autres réalisations et montre une maturité de l'artiste qui œuvre depuis dix ans déjà sur la scène musicale hip-hop d'ici. L'artiste aborde des sujets plus personnels, sans filtre.

› *Chez le disquaire le 20 novembre*





JOURNAL METRO
20 NOVEMBRE 2015
MAXIME HUARD
P. 19

Portée : 785 200)

L'EAU QUI DORT - MANU MILITARI

CRITIQUES **CD**



L'eau qui dort

Manu Militari

Océan

*** 1/2

Manu Militari poursuit sur *Océan* son exploration sans fin de la planète et des âmes qui l'habitent. Si ce quatrième album regorge de lieux et de personnages inusités, il ne dégage pas l'urgence et l'attitude coup-de-poing qui est l'apanage du rappeur. Son *flow* est toujours incisif, mais il est porté par une plus grande maturité, comme si Manu avait atteint une sorte de sereine (et inébranlable) confiance en ses moyens. Moins percutant que *Marée humaine*, *Océan* s'élève néanmoins au-dessus de la mêlée. **MAXIME HUARD**



VOIR.CA
 20 NOVEMBRE 2015
 OLIVIER BOISVERT-
 MAGNEN

MANU MILITARI OCÉAN - CRITIQUE

Portée 240 000

<https://voir.ca/disques/manu-militari-ocean/>

Même si son titre évoque une certaine ouverture sur le monde, ce quatrième album de Manu Militari n'a rien de bien accueillant. Froide, hermétique et sans compromis (à l'image de son créateur), l'approche musicale d'Océan flotte dans une zone internationale floue, entre le Moyen-Orient, l'Amérique latine et les États-Unis, à l'abri de toutes tendances hip-hop actuelles valables. Toujours aussi direct et posé dans sa livraison vocale, mais tout de même moins monotone, le rappeur de Côte-des-Neiges navigue comme il l'entend entre désillusion et réalisme, entrechoquant à bon escient les phrases coup-de-poing, les mélodrames percutants, les ondes de choc et les réflexions crues. Mais par-dessus tout, Océanest une quête de liberté, dans tout ce qu'elle a de plus paradoxale et utopique chez l'être humain. Pour arriver à en toucher ne serait-ce qu'une parcelle, le rappeur ose se dévoiler avec vulnérabilité en puisant abondamment dans son passé trouble, comme pour s'en libérer. À une époque où le rap aime bien rester en surface, cette plongée en profondeur a quelque chose de rafraîchissant.

The screenshot shows a web page from Voir.ca. At the top, there's a navigation menu with categories like ACCUEIL, SOCIÉTÉ, MUSIQUE, CINÉMA, SCÈNE, ARTS VISUELS, LIVRES, CHRONIQUES, and BLOGUES. Below the menu, the article title is 'Manu Militari Océan' with a sub-line '(Thèmes Ciel)' and the year '2015'. A 'Voir recommande' button is visible. The main content area is titled 'CRITIQUE' and includes a star rating of four stars. The text of the review is visible, starting with 'Même si son titre évoque une certaine ouverture sur le monde, ce quatrième album de Manu Militari n'a rien de bien accueillant...'. Below the text, there are social media sharing buttons for Facebook, Twitter, and Google+. At the bottom of the screenshot, there are two video thumbnails: 'Manu Militari - Dédicace' and 'Manu Militari - Volonté'.



BIBLE URBAINE
20 NOVEMBRE 2015
MARIE-HÉLÈNE PROULX

OCÉAN DE MANU MILITARI – LES PROFONDEURS DÉVOILÉES

<http://www.labibleurbaine.com/musique/ocean-de-manu-militari/>

Parmi tous les rappeurs québécois, auxquels il ne s'identifie d'ailleurs pas toujours, Manu Militari est assurément l'un de ceux qui s'est le plus démarqué par la profondeur, souvent brutale, de ses textes. Ceux de son dernier album, Océan, sont dans la même veine. Le discours vaut la peine d'être entendu et réentendu, notamment pour les révélations troublantes qu'il laisse émerger pour nous inviter à nous approcher de son univers.

Jamais Manu Militari n'aura pointé du doigt plus directement sa rage de vivre que dans Océan et, paradoxalement, jamais il ne se sera montré aussi prêt à offrir son testament spirituel. Dans ses disques précédents, les mots sonnaient juste, comme ceux d'un brillant acteur qui emprunte le «je» pour se glisser dans la peau de plusieurs êtres. Mais avec ce nouvel opus, Manu Militari dissipe toute possibilité de brouiller les pistes entre lui et le personnage principal de sa narration. Bien qu'il garde encore une pudeur à décrire sa vie de famille, il passe ses blessures d'enfance à la loupe.

Ainsi, celui qui a déjà su plus que tout autre faire rimer rap et maturité, et conjuguer l'esprit de révolte autant aux ambiances de l'Orient que de l'Occident, revient maintenant avec des textes dont les mots les plus mordants gardent davantage les saveurs et les images des ruelles de sa jeunesse. Sans renier son idéalisme, Manu Militari aborde donc à nouveau ce style intimiste par lequel certains compositeurs à la plume acérée savent nous délecter en nous révélant nos paysages habituels sous un jour plus cru.

Et justement, à travers ses vers, Manu Militari démontre une volonté de se bâtir un univers comme le font nos meilleurs romanciers: les personnages qui ont hanté les précédents albums semblent reprendre vie dans celui-ci et de multiples rappels des réflexions déjà évoquées viennent s'inclure à ses nouveaux discours.

Mais ce monde qui s'élabore n'en demeure pas moins rempli de contradictions: ainsi, bien que ce compositeur évoque sans ambages sa haine envers l'humanité, c'est avant tout en décrivant avec compassion les faiblesses de ses congénères qu'il démontre son talent. Il sait donner envie de plonger dans la litanie d'un séducteur cubain, avec «Mami Chula», ou d'être empêtré dans la criminalité avec «Faire son shift» et «La descente». La confession qu'il livre dans «Peace And Love» demeure sans contredit un élément incontournable de l'album par-delà même son aspect autobiographique: l'équilibre que Manu Militari sait y maintenir entre la candeur de l'adolescence et le retour déchirant à la réalité en fait une œuvre particulièrement percutante.

The screenshot shows a web page from 'Bible Urbaine' with a navigation menu (Accueil, Musique, Littérature, Cinéma) and a main article titled 'Musique Critiques d'albums' for '«Océan» de Manu Militari'. The article text is partially visible, starting with 'Parmi tous les rappeurs québécois, auxquels il ne s'identifie d'ailleurs pas toujours, Manu Militari est assurément l'un de ceux qui s'est le plus démarqué par la profondeur, souvent brutale, de ses textes. Ceux de son dernier album, Océan, sont dans la même veine. Le discours vaut la peine d'être entendu et réentendu, notamment pour les révélations troublantes qu'il laisse émerger pour nous inviter à nous approcher de son univers.' Below the text is a portrait of Manu Militari and a video player showing a music video.



Cette force narrative permet de passer l'éponge sur le fait que la composition musicale demeure agréable, mais n'égale pas le charme dépaysant des explorations musicales de son précédent album. Bien sûr, cette dernière création offre aussi son lot de textes coup de poing, comme «Volonté», «Dédicace» ou «L'Alchimiste», mais de ceux-ci, la pièce «Océan» est celle dont la musicalité parvient quand même le mieux à soutenir les mots dans toute leur intensité.

C'est toutefois avec le clip de «Volonté», avec des images qui, plus que les textes, sont directement inspirées de l'actualité, que Manu Militari a choisi de donner un aperçu de ce dernier album.



JOURNAL DE QUÉBEC
CAHIER WEEK-END
 20 NOVEMBRE 2015
 CÉDRIC BÉLANGER

« J'AIME BOUSCULER LES GENS »

<http://www.journaldequebec.com/2015/11/20/jaime-bousculer-les-gens>

Il n'est pas un «activiste» qui dit aux gens quoi penser et il ne cherche pas à s'exposer dans les médias. Ce qui anime Manu Militari après 10 ans de carrière et quatre albums ? Le plaisir de bousculer les gens.

«Quand j'écris une ligne, j'aime savoir que ça va rentrer au poste, que ça va gifler. Ça, j'aime ça», lance l'artiste hip-hop, qui s'est entretenu avec Le Journal à l'aube de la sortie d'Océan, son nouvel album.

En entrevue, Manu Militari ne se livre pas facilement. Il faut insister pour faire sortir le chat du sac. Et encore, on n'en voit souvent que le bout des moustaches.

«Je ne suis pas un exhibitionniste. C'est rare pour un artiste. D'habitude, ils aiment parler d'eux, se dévoiler et se trouvent donc intéressants. Moi, je n'aime pas parler de moi. Même avec mes amis», confie le rappeur originaire de Québec.

Habité par le doute

En cours de discussion, Manu Militari avouera tout de même que, même après une décennie de musique, il reste habité par le doute.

«Chaque fois que je sors un album, je pense que ça ne va pas marcher. C'est un hasard ou une chance qui fait que le monde aime ton travail», tranche-t-il.

Alors, cet Océan? A-t-on affaire à un album plus personnel, comme le laisse croire Peace and Love, une pièce coup-de-poing qui parle du suicide d'un père?

Même s'il s'en défend, sa réponse laisse planer un certain mystère sur ses intentions.

«C'est comme les autres albums, je pense qu'on fait toujours la même chanson, comme tu fais toujours le même film. Cette chanson, elle est venue comme ça et a été écrite très rapidement. Je n'ai pas l'impression de me mettre à nu.»

Libérateur? «Non, je n'ai pas besoin d'en parler et je ne cherche pas à le faire. Ça pourrait être ma vie, ça pourrait être celle de quelqu'un d'autre. À quel point c'est vrai, à quel point ce n'est pas vrai? Personne ne le sait.»

« Il faut souffrir »





Manu Militari devient un brin plus volubile lorsqu'on lui demande quelle somme de travail représente l'écriture d'autant de textes aussi touffus. S'en suit un petit monologue sur la satisfaction du devoir accompli.

«La création, c'est long, mais c'est comme tout dans la vie: les meilleurs moments viennent après avoir traversé des moments plus difficiles. Il faut souffrir. Je n'ai jamais autant apprécié m'écraser dans un fauteuil à ne rien faire qu'après avoir travaillé fort. Il n'y a pas de high sans down. Mais, après, il y a des moments magnifiques aussi dans la création.»

L'album Océan est en vente.

Manu Militari sera en concert le 21 novembre, au National, à Montréal.



JOURNAL DE MONTRÉAL
CAHIER WEEK-END
 20 NOVEMBRE 2015
 CÉDRIC BÉLANGER

« J'AIME BOUSCULER LES GENS »

Portée : 5 M (web)

<http://www.journaldemontreal.com/2015/11/20/jaime-bousculer-les-gens>

Il n'est pas un «activiste» qui dit aux gens quoi penser et il ne cherche pas à s'exposer dans les médias. Ce qui anime Manu Militari après 10 ans de carrière et quatre albums ? Le plaisir de bousculer les gens.

«Quand j'écris une ligne, j'aime savoir que ça va rentrer au poste, que ça va gifler. Ça, j'aime ça», lance l'artiste hip-hop, qui s'est entretenu avec Le Journal à l'aube de la sortie d'Océan, son nouvel album.

En entrevue, Manu Militari ne se livre pas facilement. Il faut insister pour faire sortir le chat du sac. Et encore, on n'en voit souvent que le bout des moustaches.

«Je ne suis pas un exhibitionniste. C'est rare pour un artiste. D'habitude, ils aiment parler d'eux, se dévoiler et se trouvent donc intéressants. Moi, je n'aime pas parler de moi. Même avec mes amis», confie le rappeur originaire de Québec.

Habité par le doute

En cours de discussion, Manu Militari avouera tout de même que, même après une décennie de musique, il reste habité par le doute.

«Chaque fois que je sors un album, je pense que ça ne va pas marcher. C'est un hasard ou une chance qui fait que le monde aime ton travail», tranche-t-il.

Alors, cet Océan? A-t-on affaire à un album plus personnel, comme le laisse croire Peace and Love, une pièce coup-de-poing qui parle du suicide d'un père?

Même s'il s'en défend, sa réponse laisse planer un certain mystère sur ses intentions.

«C'est comme les autres albums, je pense qu'on fait toujours la même chanson, comme tu fais toujours le même film. Cette chanson, elle est venue comme ça et a été écrite très rapidement. Je n'ai pas l'impression de me mettre à nu.»

Libérateur? «Non, je n'ai pas besoin d'en parler et je ne cherche pas à le faire. Ça pourrait être ma vie, ça pourrait être celle de quelqu'un d'autre. À quel point c'est vrai, à quel point ce n'est pas vrai? Personne ne le sait.»

« Il faut souffrir »





Manu Militari devient un brin plus volubile lorsqu'on lui demande quelle somme de travail représente l'écriture d'autant de textes aussi touffus. S'en suit un petit monologue sur la satisfaction du devoir accompli.

«La création, c'est long, mais c'est comme tout dans la vie: les meilleurs moments viennent après avoir traversé des moments plus difficiles. Il faut souffrir. Je n'ai jamais autant apprécié m'écraser dans un fauteuil à ne rien faire qu'après avoir travaillé fort. Il n'y a pas de high sans down. Mais, après, il y a des moments magnifiques aussi dans la création.»

L'album Océan est en vente.

Manu Militari sera en concert le 21 novembre, au National, à Montréal.



VOIR.CA
 20 NOVEMBRE 2015
 OLIVIER BOISVERT-
 MAGNEN

MANU MILITARI OCÉAN - CRITIQUE

<https://voir.ca/disques/manu-militari-ocean/>

Même si son titre évoque une certaine ouverture sur le monde, ce quatrième album de Manu Militari n'a rien de bien accueillant. Froide, hermétique et sans compromis (à l'image de son créateur), l'approche musicale d'Océan flotte dans une zone internationale floue, entre le Moyen-Orient, l'Amérique latine et les États-Unis, à l'abri de toutes tendances hip-hop actuelles valables. Toujours aussi direct et posé dans sa livraison vocale, mais tout de même moins monotone, le rappeur de Côte-des-Neiges navigue comme il l'entend entre désillusion et réalisme, entrechoquant à bon escient les phrases coup-de-poing, les mélodrames percutants, les ondes de choc et les réflexions crues. Mais par-dessus tout, Océanest une quête de liberté, dans tout ce qu'elle a de plus paradoxale et utopique chez l'être humain. Pour arriver à en toucher ne serait-ce qu'une parcelle, le rappeur ose se dévoiler avec vulnérabilité en puisant abondamment dans son passé trouble, comme pour s'en libérer. À une époque où le rap aime bien rester en surface, cette plongée en profondeur a quelque chose de rafraîchissant.

The screenshot shows a web page from Voir.ca. At the top, there's a navigation bar with categories like ACCUEIL, SOCIÉTÉ, MUSIQUE, CINÉMA, SCÈNE, ARTS VISUELS, LIVRES, CHRONIQUES, BLOGUES, SOMMAIRE, ACTUALITÉS, SURVOLS ET ENTREVUES, CRITIQUES CD, GUIDE CD. The main content area features a header for 'Manu Militari Océan' with a small album cover image and the text '(Thèmes Ciel)' and '2015'. Below this is a 'Voir recommande' button. The article title is 'CRITIQUE' with a star rating of 4.5 and the date '20 NOVEMBRE 2015' by 'OLIVIER BOISVERT-MAGNEN'. The review text is a condensed version of the one on the left. There are social media sharing buttons for Facebook, Twitter, and Google+. Below the text, there are two video thumbnails: 'Manu Militari - Dédicace' and 'Manu Militari - Volonté'.



LE HUFFINGTON POST
20 NOVEMBRE 2015
JEAN-FRANÇOIS CYR

« MOI, C'EST L'INDIVIDU » - MANU MILITARI AU SUJET DE SON ALBUM « Océan »

http://quebec.huffingtonpost.ca/2015/11/20/album-ocean-manu-militari_n_8613884.html

Sur la chanson-titre du nouvel album, Manu Militari chante qu'il n'a jamais suivi le courant, intéressé davantage à vivre le monde et à savourer ses envies de liberté, Océan. Le rappeur est dans le paysage depuis 10 ans. Contre vents et marées, il a toujours fait à sa façon. Cette fois, sa façon, c'est 12 morceaux de hip-hop qui rentrent pas mal au poste. Rencontre.

Au début de l'entrevue faite dans l'appartement [de « Big », l'ami marocain] d'un édifice de l'arrondissement Côte-des-Neiges, Manu Militari offre des réponses courtes et sans fioritures. Généralement, l'auteur-interprète à la réputation de peser ses mots, que ce soit en personne ou sur canevas. Mais tout vient à point à qui sait attendre.

Océan, c'est le 4e album de l'homme. C'est un disque de 12 morceaux aux ambiances minimalistes débordant de mots qui coulent bien, la plupart du temps. En rap, c'est mieux quand le « flow » est bon. Bien en avant, la voix de l'auteur qui incarne avec conviction des textes touffus aux récits divers. Certains parlent de sa vie (Peace and Love), d'autres parlent de la vie des autres (Volonté, Mami Chula).

Entourage

À l'instar de cet ambitieux et réussi vidéoclip qui accompagne le morceau Volonté, tourné en quelques jours au Maroc, Manu Militari croit que « la meilleure musique ou les meilleures formes d'art sont toujours créées avec un peu de folie et beaucoup de liberté ».

« C'est possible de se planter, mais il faut rêver et se rapprocher de l'inatteignable, raconte-t-il au sujet de son clip et de la création en général. Le pire piège de l'artiste c'est l'embourgeoisement, la routine. Ensuite, il faut savoir bien s'entourer. Et Youssef Naït c'est un créateur hallucinant. C'est lui qui s'est aussi occupé du clip en bonne partie. »

Dès lors que le thème du Maroc survient dans notre échange, nous nous emballons... Et les yeux de Manu Militari s'illuminent soudainement. Viendront ensuite plusieurs histoires entourant ses nombreux séjours en Égypte ou encore son dernier voyage au Pérou et en Colombie. Entre sa rage d'aller vivre en Arabie Saoudite, adolescent, et la descente d'une rivière amazonienne en bateau chambranlant, pas un mot sur l'album, juste du Manu Militari passionné du grand océan.





Interrogé à savoir si l'état du monde et son développement inspiraient l'auteur pour l'écriture des paroles de ses chansons, il répond : « Au fond, ce n'est pas l'actualité qui m'intéresse, mais l'individu. Je n'ai jamais vraiment puisé une histoire dans l'actualité. Pas à cent pour cent. Pour le vidéoclip Volonté, la pièce a été incarnée par le personnage d'un migrant, mais ce n'était pas l'enjeu social n'était pas le sujet de départ. Pour moi, c'était important qu'on demeure dans le parcours d'un individu. Je ne voulais pas tomber dans un message ou une opinion. En fait, aucune histoire n'est inventée sur l'album. »

Au dire du principal intéressé, sa musique n'a pas changé tellement sinon ce désir d'enlever le maximum d'informations dans les sonorités. Mot d'ordre : des beatsefficaces et quelques effets sonores pour des chansons épurées. « C'est assez minimaliste et c'est ce que je voulais [...] Il y a trois compositeurs sur cet album : Youssef Naït Bach, Hubert Perreault et Moe. Ils ont été présents tout du long. J'ai alterné de gars selon les besoins. Je dois souligner que j'écris normalement les textes avant la musique. J'arrivais avec des idées, évidemment, mais je ne crée pas la musique. »

L'inaccessible

Avec du recul, la satisfaction est-elle au rendez-vous, demanderons-nous au chanteur.

« Honnêtement, je ne suis jamais totalement content, affirme humblement Manu Militari. Le produit final ne correspond jamais vraiment à ce à quoi je m'attendais. Je suis toujours un peu dans l'inaccessible. Aucun album n'a répondu à mes attentes. Même si j'essaie toujours d'aller au maximum du potentiel d'une chanson. Parfois, je fais fausse route... Mais, je crois que cet album est de qualité. Je suis fier de le défendre. »

Comme toujours, Manu Militari propose quelques pièces coup-de-poing comme Dédicace et L'alchimiste. Comme toujours, l'intensité doit rimer avec musicalité. Comme toujours, l'Océan de Manu Militari est à la fois libérateur et chaviré.

--

Rien à foutre de c'que l'troupeau pense
Mes textes dans leur tête comme un couteau danse
J'pleure ma vérité qu'elle soit belle ou pas
Ils sont crustacés j'me sens beluga
Jamais j'ai suivi l'courant
Jamais j'enfilerais d'nœud coulant
J'aime trop la vie j'vois pas l'monde assez grand
Pour mes envies d'liberté, océan
* Un passage de la pièce Océan

--

Manu Militari
Océan, sous étiquette 7ième Ciel
Hip-hop
Sortie le 20 novembre [facebook.com/manumilitari/](https://www.facebook.com/manumilitari/)

--

Manu Militari offrira un spectacle au Théâtre Petit Champlain de Québec ce vendredi soir et le lendemain au National, dans le cadre de M pour Montréal.



LE VOIR

19 NOVEMBRE 2015

OLIVIER BOISVERT-

MAGNEN

P. 6

DANS LA MARGE JUSQU'AU COU

<https://voir.ca/musique/2015/11/17/manu-militari-dans-la-marge-jusquau-cou/>

Entrevue

DANS LA MARGE JUSQU'AU COU

En marge de la scène hip-hop québécoise depuis plus d'une décennie, **Manu Militari** livre *Océan*, un quatrième album aussi intime qu'ouvert sur le monde.

OLIVIER BOISVERT-MAGNEN

« Je pense qu'avant tout, *Océan*, c'est la liberté pis le voyage », lance d'emblée **Manu Militari**, sans donner davantage d'explications.

Reconnu pour sa concision et sa franchise, le rappeur de Côte-des-Neiges s'est toujours fait un honneur de ne pas parler quand il n'a rien à dire. Si l'adage vaut pour ses textes (il ne sort qu'un album tous les trois ans en moyenne), il vaut aussi pour ses réponses en entrevue.

Mais à force de creuser, on finit par savoir.

Écrit en partie durant un voyage en Amérique latine, où il est allé trois fois en quelques mois seulement, *Océan* est le résultat d'un ressourcement créatif. « Je voulais donner une autre couleur à ma musique », explique le rappeur qui, pour son précédent album *Marée humaine*, avait plutôt choisi

l'Égypte, en plein printemps arabe. « Je suis allé faire trois jours de bateau à travers plein de petits villages, très loin dans le Pérou. La nuit, on était plusieurs à dormir les uns cordés contre les autres dans des hamacs... Ça m'a aidé à trouver l'inspiration. »

Récit émouvant sur les difficiles réalités d'une famille pauvre qui immigré au nord, *Mami Chula* a été inspirée par ce périple. « La liberté totale est inatteignable, mais je crois qu'ici, on est déjà plus libres qu'à peu près n'importe où », avance le globe-trotter qui parcourt le monde depuis l'adolescence. « *Mami Chula*, ça dit une chose: vaut mieux croire qu'on est libres que de savoir qu'on ne l'est pas. »

La crise des migrants, elle aussi, a inspiré le rappeur, qui a choisi de l'illustrer dans son plus récent vidéoclip *Volonté*, filmé au Maroc. « J'aurais parlé de ça, mais pas d'une manière trop passionnée, en disant d'ouvrir les frontières, par exemple », explique Manu. « Moi, ce qui m'intéresse, c'est l'individu, le gars qui veut se sortir de sa merde. C'est à lui que je m'identifie. La politique m'intéresse pas du tout parce que, justement, elle est trop centrée sur la masse. »

«ÇA M'INTÉRESSE PAS PARTICULIÈREMENT DE PARLER DE MOI»

Océan a également été un voyage intérieur fertile. Plus que jamais, le rappeur se confie sur de lourds passages de sa vie. Chronique-choc sur son enfance, *Peace & Love* raconte en détail la séparation de ses parents et le tragique drame qui s'en est suivi. « Oui, c'est un album plus personnel... », dit-il, vague. « Mais pour être très honnête, si j'ai décidé de faire ça, c'est parce que

j'avais pas vraiment d'autres sujets qui m'inspiraient. Ça m'intéresse pas particulièrement de parler de moi. »

C'est notamment ce trait de sa personnalité qui alimente, depuis maintenant plus d'une décennie, son image de rappeur hors-norme, quasi redoutable, refusant de s'intégrer à une quelconque scène.

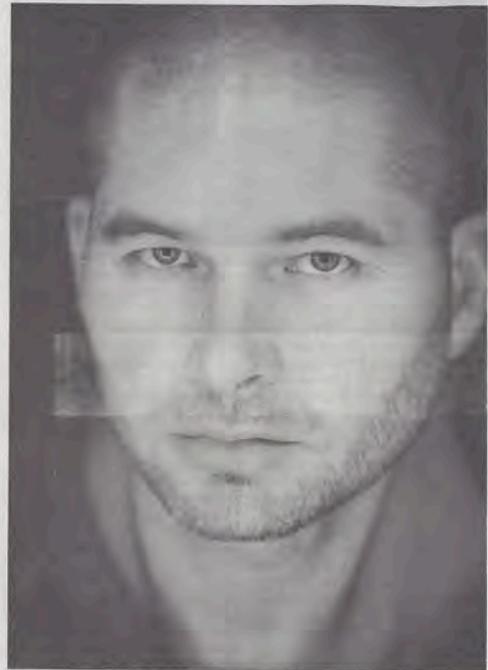
Dix ans après la puissante frappe *Automne 2005*, extrait promotionnel de son premier album *Voix de fait* paru l'année suivante, Manu Militari continue de rester à l'écart. « Je suis un marginal et je le resterai toujours », dit-il, sans détour. « Je suis à la recherche de liberté, donc c'est impossible pour moi d'entrer dans un groupe, un mouvement ou une religion. »

Et, selon lui, c'est sans doute pour cette raison que son premier album n'a jamais eu la reconnaissance qu'il mérite, même si son impact sur la scène hip-hop québécoise a été assez percutant à sa sortie. « On ne parle jamais de *Voix de fait* comme on parle des albums de Sans Pression ou de Muzion, par exemple. Je pense même pas que c'est une question de temps », croit-il. « Je pense plutôt que c'est parce que j'ai toujours refusé de porter le flambeau. J'ai tellement envoyé chier tout le monde que ça m'a fermé des portes... » À défaut de s'unir, Manu Militari continuera de faire cavalier seul. En vers et contre tous. |

Océan
(7^{ième} Ciel)

En magasin le 20 novembre

Spectacle le 21 novembre à 20h
au National
dans le cadre de M pour Montréal



Manu Militari: « Je suis à la recherche de liberté, donc c'est impossible pour moi d'entrer dans un groupe, un mouvement ou une religion. »

photo Melika Desautels



Dans la marge jusqu'au cou.

En marge de la scène hip-hop québécoise depuis plus d'une décennie, Manu Militari livre Océan, un quatrième album aussi intime qu'ouvert sur le monde.

«Je pense qu'avant tout, *Océan*, c'est la liberté pis le voyage», lance d'emblée **Manu Militari**, sans donner davantage d'explications.

Reconnu pour sa concision et sa franchise, le rappeur de Côte-des-Neiges s'est toujours fait un honneur de ne pas parler quand il n'a rien à dire. Si l'adage vaut pour ses textes (il ne sort qu'un album tous les trois ans en moyenne), il vaut aussi pour ses réponses en entrevue.

Mais à force de creuser, on finit par savoir.

Écrit en partie durant un voyage en Amérique latine, où il est allé trois fois en quelques mois seulement, *Océan* est le résultat d'un ressourcement créatif. «Je voulais donner une autre couleur à ma musique», explique le rappeur qui, pour son précédent album *Marée humaine*, avait plutôt choisi l'Égypte, en plein printemps arabe. «Je suis allé faire trois jours de bateau à travers plein de petits villages, très loin dans le Pérou. La nuit, on était plusieurs à dormir les uns cordés contre les autres dans des hamacs... Ça m'a aidé à trouver l'inspiration.»

Récit émouvant sur les difficiles réalités d'une famille pauvre qui immigre au nord, *Mami Chula* a été inspirée par ce périple. «La liberté totale est inatteignable, mais je crois qu'ici, on est déjà plus libres qu'à peu près n'importe où», avance le globe-trotter qui parcourt le monde depuis l'adolescence. «*Mami Chula*, ça dit une chose: vaut mieux croire qu'on est libres que de savoir qu'on ne l'est pas.»

La crise des migrants, elle aussi, a inspiré le rappeur, qui a choisi de l'illustrer dans son plus récent vidéoclip *Volonté*, filmé au Maroc. «J'avais voulu parler de ça, mais pas d'une manière trop passionnée, en disant d'ouvrir les frontières, par exemple», explique Manu. «Moi, ce qui m'intéresse, c'est l'individu, le gars qui veut se sortir de sa marde. C'est à lui que je m'identifie. La politique m'intéresse pas du tout parce que, justement, elle est trop centrée sur la masse.»

«ÇA M'INTÉRESSE PAS PARTICULIÈREMENT DE PARLER DE MOI»

Océan a également été un voyage intérieur fertile. Plus que jamais, le rappeur se confie sur de lourds passages de sa vie. Chronique-choc sur son enfance, *Peace & Love* raconte en détail la séparation de ses parents et le tragique drame qui s'en est suivi. «Oui, c'est un album plus personnel...», dit-il, vague. «Mais pour être très honnête, si j'ai décidé de faire ça, c'est parce que j'avais pas vraiment d'autres sujets qui m'inspiraient. Ça m'intéresse pas particulièrement de parler de moi.»

C'est notamment ce trait de sa personnalité qui alimente, depuis maintenant plus d'une décennie, son image de rappeur hors-norme, quasi redoutable, refusant de s'intégrer à une quelconque scène.

Dix ans après la puissante frappe *Automne 2005*, extrait promotionnel de son premier album *Voix de fait* paru l'année suivante, Manu Militari continue de rester à l'écart. «Je suis un marginal et je le resterai toujours», dit-il, sans détour. «Je suis à la recherche de liberté, donc c'est impossible pour moi d'entrer dans un groupe, un mouvement ou une religion.»

Et, selon lui, c'est sans doute pour cette raison que son premier album n'a jamais eu la reconnaissance qu'il mérite, même si son impact sur la scène hip-hop québécoise a été assez percutant à sa sortie. «On ne parle jamais de *Voix de fait* comme on parle des albums de Sans Pression ou de Muzion, par exemple. Je pense même pas que c'est une question de temps», croit-il. «Je pense plutôt que c'est parce que j'ai toujours refusé de porter le flambeau. J'ai tellement envoyé chier tout le monde que ça m'a fermé des portes...»



À défaut de s'unir, Manu Militari continuera de faire cavalier seul.

En vers et contre tous.

//

Océan (7ième Ciel), en magasin le 20 novembre;

Spectacles:

Le 20 novembre au Théâtre Petit Champlain (Québec)

Le 21 novembre au National, dans le cadre de M pour Montréal

Le 26 novembre au Nord Ouest Café (Trois-Rivières)



TON BARBIER
18 NOVEMBRE 2015
JÉRÉMY LEITH

UN NOUVEL ALBUM PHARE POUR MANU MILITARI QUI SOULIGNE SES 10 ANS DE CARRIÈRE

Portée : 25 000

<http://www.tonbarbier.com/2015/11/18/un-nouvel-album-phare-pour-manu-militari-qui-souligne-ses-10-ans-de-carriere>

Il n'est pas un «activiste» qui dit aux gens quoi penser et il ne cherche pas à s'exposer dans les médias. Ce qui anime Manu Militari après 10 ans de carrière et quatre albums ? Le plaisir de bousculer les gens.

«Quand j'écris une ligne, j'aime savoir que ça va rentrer au poste, que ça va gifler. Ça, j'aime ça», lance l'artiste hip-hop, qui s'est entretenu avec Le Journalà l'aube de la sortie d'Océan, son nouvel album.

C'est de la chambre de mon frère que j'ai entendu les échos de Voix de fait, premier album de Manu Militari, paru il y a maintenant dix ans. Cela fait une décennie. La scène hip-hop montréalaise a beaucoup évolué depuis, mais Manu Militari, figure contrastante de l'industrie du rap québécois, est toujours là, plus fort que jamais. Il nous revient avec Océan, un album qui sera lancé au National, le 21 novembre.

« Océan se propose d'être un voyage dans les soulies (parfois dans les pieds nus) d'hommes et de femmes aux univers différents, qu'on sera amené à comprendre et peut-être même à aimer », peut-on lire dans le communiqué de presse. Nous irons donc à la rencontre de personnages aux histoires marquantes, comme il nous a habitués dans ses derniers albums.

Avec son tout récent vidéoclip, on retrouve l'essence même du nouvel album de Manu Militari. L'artiste qui dit ne pas faire de rap engagé dénonce tout de même des réalités bien présentes. Dans son vidéo, nous plongeons dans sa vision de la réalité. L'artiste nous propose des paroles qui s'appliquent à nos propres enjeux de société. Chose certaine, un parallèle avec l'actualité est indéniable en écoutant Océan. Manu Militari fait référence au système capitaliste occidental et aux conflits militaires du Moyen-Orient. Des sujets qui demeurent d'actualité.

Dans Peace and love, Manu Militari nous raconte avec beaucoup d'émotions l'histoire d'amour déchirante de ses parents. Il s'agit d'une des chansons les plus personnelles de l'album. On a l'impression d'être dans la chambre d'enfance de l'artiste.

C'est dans un beat un peu plus pop, mais plus down tempo que la chanson thème Océan débute pour ensuite nous submerger dans sa quête de liberté, sa propre vérité. Il s'évade dans son propre pays, cette zone qui ne prend pas position, d'où la métaphore avec Océan.

Après son dernier album Marée Humaine, maintenant il nous offre Océan. Devons-nous faire un lien entre les deux titres ? Chose certaine, ce 4e opus nous fera réfléchir de par son audace et son ambition.





Dans un album qui ne contient presque aucun featuring, Manu Militari garde son style et plaira à ses fans qui attendaient impatiemment la sortie d'Océan.

Dates de spectacles

À Québec, le 20 novembre | Théâtre Petit-Champlain

À Montréal, le 21 novembre | Le National



LA VITRINE CULTURELLE

16 NOVEMBRE 2015
GENEVIÈVE CHENAIL

ENTREVUE AVEC MANU MILITARI

<http://blogue.lavitrine.com/2015/11/entrevue-avec-manu-militari/>

Le chanteur rap québécois Manu Militari lance son 4e album, Océan, et célèbre ainsi ses 10 ans de carrière. La Vitrine a eu la chance de s'entretenir avec lui pour l'occasion.

Manu, comment le rap est entré dans ta vie ? Est-ce que tu as commencé jeune à avoir un intérêt pour ce genre de musique ?

J'ai découvert le rap à l'adolescence. La première chanson que je me souviens d'avoir aimé, c'était Snoop Dogg avec la chanson Murder was the case. Ce qui m'accrochait, c'était le côté gangster, j'aimais beaucoup ça à l'époque.

Comment as-tu décidé d'en faire une carrière ?

Ce n'est pas une décision qu'on prend, parce que les chances que tu puisses faire une carrière sont tellement minimales... Mais un moment donné, j'aimais ça à un certain point que j'avais le goût de le faire sérieusement. Pas de faire une carrière, mais de juste faire mes chansons et d'amener mes projets à terme. Je n'ai jamais pensé vivre de ma carrière de toute façon, même encore aujourd'hui. C'est tellement fragile une carrière au Québec que tu ne peux pas dire, moi je vais faire une carrière de rap ou une carrière artistique. Ça vient et ça part, si c'est là tant mieux et sinon tant pis... pas nécessairement tant pis, parce que je ne sais pas ce que j'aurais pu faire d'autre dans ma vie aussi.

Qu'est-ce que tu aurais aimé faire d'autre que le rap ?

Quand j'étais petit, je voulais être un joueur de hockey. Je joue encore, mais pas assez souvent.

Tu soulignes cette année tes dix ans de carrière, quand tu regardes ton parcours, de quoi es-tu le plus fier ?

De quoi je suis le plus fier ? Je ne sais pas, c'est une bonne question...

Comment crois-tu avoir évolué avec ta musique ? Est-ce que tu vois une différence entre le chanteur de ton 1er album Voix de fait et le chanteur d'aujourd'hui ?

J'ai évolué en tant que personne. Musicalement, j'ai évolué aussi, est-ce que c'est mieux aujourd'hui ou c'était mieux à l'époque, je ne sais pas, je pense que c'est différent. C'est différent parce que je ne suis pas la même personne, oui je suis la même personne, mais je suis 10 ans plus tard, j'ai évolué, cette évolution a touché ma musique aussi nécessairement.





Ton 4e album sort en magasin le 20 novembre, tu dis que c'est un disque ambitieux par l'originalité des sujets et l'authenticité de la réflexion qu'on y retrouve, en quoi c'est ambitieux, de quoi t'es-tu inspiré pour tes chansons ?

Ce qui m'a inspiré c'est encore pas mal la même chose, c'est les gens autour de moi, c'est ma vie, ce à quoi je m'intéresse. C'est ambitieux comme album, parce que je pense que je ne fais pas comme tout le monde. Je pense que j'essaie de me creuser un peu la tête à trouver quelque chose d'intéressant... déjà qui m'intéresse moi à écrire. Si ça m'intéresse moi, je me dis que ça peut aussi intéresser d'autres personnes.

Est-ce que ç'a été un long processus de création ? Comment tu t'es y pris pour créer cet album ?

J'écris à peu près partout. Mon bureau c'est mon véhicule. C'est là que j'écris la plupart des textes, mais j'écris aussi en studio, chez des amis, un peu partout quoi. J'écris quand ça vient. Pour Océan, le processus a été long, j'écris depuis mon dernier album, il y a 3 ans.

Pour la création du vidéoclip de Volonté tu as fait appel à Usef Nait – Iceland Film, qu'est-ce que tu as voulu exprimer dans ce vidéoclip ?

Plein de choses. Je pense qu'une bonne phrase qui résume un peu, c'est pour ça qu'on a mis quelqu'un dans le vidéoclip qui veut quitter son pays : honnêtement sans la chance, à quoi sert la volonté. On peut dire que tout le monde peut y arriver s'il veut, ce n'est pas nécessairement vrai. Je pense que tout le monde peut quand même améliorer sa condition. C'est de viser le plus haut possible, d'essayer d'atteindre ses rêves et de foncer, peu importe.

Tu vas partir en tournée un peu partout au Québec, comment tu entrevois cette tournée ?

C'est le fun, je n'ai jamais eu autant de dates de planifiées pour la sortie d'un album. Après, quand tu sors un album ça prend toujours environ un an avant que les gens connaissent bien les chansons du dernier album, mais c'est le fun aussi de présenter les nouvelles chansons en spectacle.

En terminant, qu'est-ce qu'on peut souhaiter à Manu Militari pour la suite des choses ?

Il y en a beaucoup, vraiment beaucoup! Qu'on me souhaite la même chose qu'on souhaite à soi-même, ça serait déjà fantastique!

Manu Militari dévoile son 4e album, Océan, au public dans le cadre de M pour Montréal, le 21 novembre prochain à 20 h au National.

Pour vous procurer des billets : c'est ici.



BIBLE URBAINE
16 NOVEMBRE 2015
MARIE-HÉLÈNE PROULX

ENTREVUE AVEC LE RAPPEUR MANU MILITARI

<http://www.labibleurbaine.com/musique/entrevue-avec-le-rappeur-manu-militari/>

Aller à la rencontre de Manu Militari était avant tout l'occasion d'aborder un mystère qui me brûlait les lèvres: comment un auteur qui décrit si bien les raisons de sa méfiance envers les hommes en était-il venu, dans son nouvel album Océan, à offrir l'accès à une part si intime de lui-même et de son passé? Pourtant, l'artiste que je rencontre semble aussi surpris que moi par cette découverte: «Moi, je n'ai pas calculé où je m'en allais. On m'a dit que c'était un album très personnel. Peut-être que les chansons vont révéler plus de moi-même que je ne le croyais.»

Manu Militari reconnaît que les textes auxquels il est parvenu le plus spontanément à s'identifier lors de la création de son dernier album, comme celui de «Volonté», sont ceux qu'il crée avec le plus de plaisir. Il y décrit son combat contre la pensée fataliste qui tire les chanceux autant que les plus démunis vers l'arrière: «Tant qu'on a l'espoir, il faut se battre» renchérit-il en entrevue. Ce message s'approche d'ailleurs de celui que le rappeur, qui évoque l'image du père protecteur dans plusieurs textes, aimerait léguer à ses enfants: «Savoir traverser les épreuves, aller au bout de ses rêves, dans la mesure du possible».

Dans sa création, ce besoin de se dépasser se traduit par l'exigence qu'il s'impose d'explorer constamment de nouveaux horizons, autant dans ses propos inspirés de récits de voyage que dans les quêtes qu'il entreprend à travers les tréfonds de sa mémoire. Ainsi, celui qui a su faire preuve d'une incontestable maturité d'un album à l'autre refuse de s'appuyer sur le confort de son expérience: «Je cherche toujours autre chose pour avancer, parce que ton expérience, si tu t'appuies trop dessus, tu tournes en rond. On ne peut pas se réinventer au complet, mais on peut trouver des façons différentes d'aborder différents sujets. C'est pour cela que je vais chercher dans ce qui est personnel. J'essaie de trouver de l'inspiration dans ce que je connais.»

Pourtant, cet univers intérieur est loin de se limiter à sa personne. Il comprend aussi d'autres personnages que les chansons permettent de voir évoluer d'un album à l'autre: «Si je parlais toujours de moi, ce serait inintéressant, et puis, il y a des parties de moi dont je n'ai pas envie de parler. Avoir des personnages, ça permet de se ressourcer, même si, à travers les autres, tu finis toujours par parler de toi aussi.» Se glisser dans la peau des autres pour compatir avec leurs faiblesses ou révéler leur haine peut cependant avoir un prix, comme Manu l'a constaté à ses dépens avec la chanson «L'Attente», qu'il a finalement dû retirer de son dernier album.

Aujourd'hui, oserait-il aller aussi loin dans la provocation? «Ça dépend du sujet, de ce que j'aurai à perdre à ce moment-là, de ce que je vivrai, en fait», répond-il d'abord. Mais il ne peut s'empêcher de conclure:



À la rencontre de Manu Militari était avant tout l'occasion d'aborder un mystère qui me brûlait les lèvres: comment un auteur qui décrit si bien les raisons de sa méfiance envers les hommes en était-il venu, dans son nouvel album Océan, à offrir l'accès à une part si intime de lui-même et de son passé? Pourtant, l'artiste que je rencontre semble aussi surpris que moi par cette découverte: «Moi, je n'ai pas calculé où je m'en allais. On m'a dit que c'était un album très personnel. Peut-être que les chansons vont révéler plus de moi-même que je ne le croyais.»

Manu Militari reconnaît que les textes auxquels il est parvenu le plus spontanément à s'identifier lors de la création de son dernier album, comme celui de «Volonté», sont ceux qu'il crée avec le plus de plaisir. Il y décrit son combat contre la pensée fataliste qui tire les chanceux autant que les plus démunis vers l'arrière: «Tant qu'on a l'espoir, il faut se battre» renchérit-il en entrevue. Ce message s'approche d'ailleurs de celui que le rappeur, qui évoque l'image du père protecteur dans plusieurs textes, aimerait léguer à ses enfants: «Savoir traverser les épreuves, aller au bout de ses rêves, dans la mesure du possible».

Dans sa création, ce besoin de se dépasser se traduit par l'exigence qu'il s'impose d'explorer constamment de nouveaux horizons, autant dans ses propos inspirés de récits de voyage que dans les quêtes qu'il entreprend à travers les tréfonds de sa mémoire. Ainsi, celui qui a su faire preuve d'une incontestable maturité d'un album à l'autre refuse de s'appuyer sur le confort de son expérience: «Je cherche toujours autre chose pour avancer, parce que ton expérience, si tu t'appuies trop dessus, tu tournes en rond. On ne peut pas se réinventer au complet, mais on peut trouver des façons différentes d'aborder différents sujets. C'est pour cela que je vais chercher dans ce qui est personnel. J'essaie de trouver de l'inspiration dans ce que je connais.»

Pourtant, cet univers intérieur est loin de se limiter à sa personne. Il comprend aussi d'autres personnages que les chansons permettent de voir évoluer d'un album à l'autre: «Si je parlais toujours de moi, ce serait inintéressant, et puis, il y a des parties de moi dont je n'ai pas envie de parler. Avoir des personnages, ça permet de se ressourcer, même si, à travers les autres, tu finis toujours par parler de toi aussi.» Se glisser dans la peau des autres pour compatir avec leurs faiblesses ou révéler leur haine peut cependant avoir un prix, comme Manu l'a constaté à ses dépens avec la chanson «L'Attente», qu'il a finalement dû retirer de son dernier album.



Manu Militari reconnaît que les textes auxquels il est parvenu le plus spontanément à s'identifier lors de la création de son dernier album, comme celui de «Volonté», sont ceux qu'il crée avec le plus de plaisir. Il y décrit son combat contre la pensée fataliste qui tire les chanceux autant que les plus démunis vers l'arrière: «Tant qu'on a l'espoir, il faut se battre» renchérit-il en entrevue. Ce message s'approche d'ailleurs de celui que le rappeur, qui évoque l'image du père protecteur dans plusieurs textes, aimerait léguer à ses enfants: «Savoir traverser les épreuves, aller au bout de ses rêves, dans la mesure du possible».

Dans sa création, ce besoin de se dépasser se traduit par l'exigence qu'il s'impose d'explorer constamment de nouveaux horizons, autant dans ses propos inspirés de récits de voyage que dans les quêtes qu'il entreprend à travers les tréfonds de sa mémoire. Ainsi, celui qui a su faire preuve d'une incontestable maturité d'un album à l'autre refuse de s'appuyer sur le confort de son expérience: «Je cherche toujours autre chose pour avancer, parce que ton expérience, si tu t'appuies trop dessus, tu tournes en rond. On ne peut pas se réinventer au complet, mais on peut trouver des façons différentes d'aborder différents sujets. C'est pour cela que je vais chercher dans ce qui est personnel. J'essaie de trouver de l'inspiration dans ce que je connais.»

Pourtant, cet univers intérieur est loin de se limiter à sa personne. Il comprend aussi d'autres personnages que les chansons permettent de voir évoluer d'un album à l'autre: «Si je parlais toujours de moi, ce serait inintéressant, et puis, il y a des parties de moi dont je n'ai pas envie de parler. Avoir des personnages, ça permet de se ressourcer, même si, à travers les autres, tu finis toujours par parler de toi aussi.» Se glisser dans la peau des autres pour compatir avec leurs faiblesses ou révéler leur haine peut cependant avoir un prix, comme Manu l'a constaté à ses dépens avec la chanson «L'Attente», qu'il a finalement dû retirer de son dernier album.

Le lancement de l'album Océan de Manu Militari se fera le 23 novembre au National. Afin de permettre à tous les lecteurs de lire les premières impressions, consultez le page Facebook de www.labibleurbaine.com.



«Mais en même temps, si tu ne veux blesser personne et que tu y penses trop, tu ne diras plus rien.» Et le jeu en vaut d'autant plus la chandelle pour ceux qui inspirent les textes ou s'identifient à la souffrance des personnages. Ainsi, pour la muse de «La poule», de l'album précédent, qui revient maintenant dans «Faire son shift», la sortie de l'ombre a eu un effet libérateur: «La poule est fière que je parle d'elle. Elle m'a dit: «Manu, c'est juste du vrai. Criss-leur la vérité en pleine face! »»

Mais avant de le contraindre à affronter le regard de l'autre, sa démarche créatrice l'oblige à regarder ses propres paradoxes, droit dans les yeux. Ainsi, dans des textes comme «Volonté» ou «L'alchimiste», sa compassion envers l'être humain n'a d'égal que sa méfiance, et son discours à l'éloge de l'ambition insatiable y croise le fer avec son désir de croire en une paix qui ne se trouve nulle part ailleurs qu'en soi-même. Et si parfois, la route vers ses idéaux peut sembler difficile à suivre, Manu Militari admet que le public n'est pas le seul à s'y perdre: «Je me suis toujours senti incompris depuis que je suis né. Quand tu es marginal, ça fait partie de ta vie de tous les jours. Tu ne te comprends pas toi-même, des fois, aussi.»

Il insiste d'ailleurs sur le fait que le droit qu'il s'accorde de se compromettre et de se contredire alimente en grande partie le plaisir qu'il prend à écrire: «Je ne veux pas être prisonnier d'un message. Je veux être pour, un jour, et contre, un autre jour. C'est pour cela que je fais de la musique.» Il réclame alors cette liberté comme ce qui lui reste à défendre de son rêve d'adolescence, pour lui, mais aussi pour tout le milieu du rap. Et malgré les couteaux qui volent parfois bas, il continue de prôner l'acceptation de la poésie rappée sous toutes ses formes: «J'ai envie de dire que chacun vit son rap, comme chacun vit sa vie. Il n'y a pas de dictature.»

Le lancement de l'album Océan de Manu Militari se tiendra le 21 novembre au National. Afin de connaître toutes les autres dates de ses prestations régionales, consultez sa page Facebook au www.facebook.com/manumilitari.



INFO-CULTURE

10 NOVEMBRE 2015

MARIE-JOSÉE BOUCHER

OCÉAN – L'ALBUM DE LA LIBERTÉ PAR L'INCOMPARABLE MANU MILITARI

Portée : 15 000

<http://info-culture.biz/2015/11/10/ocean-lalbum-de-la-liberte-par-lincomparable-manu-militari/> - .VIYkTN8vdBw

Pour souligner les 10 ans de sa carrière, Manu Militari nous présente un 4e album qui sera dévoilé sous forme de lancement spectacle au National le 21 novembre.

Un album où le mot liberté prend plusieurs sens et s'avère d'une grande importance. Manu, ne s'est jamais plié aux conventions musicales et textuelles et c'est tant mieux. Il écrit en homme libre et nous livre sa pensée sans détour avec des arrangements musicaux d'une grande beauté.

Cet album audacieux aux textes bien ficelés réussit à nous transporter dans les univers personnels et imagés de Manu et à nous émouvoir. Il nous parle aussi de la réalité de la vie sur des arrangements musicaux rythmés, du rap québécois avec des sons de vagues, d'oiseaux et des rythmes dansant du sud aussi.

C'est un vrai bijoux musical qui accompagne ses textes nous parlant de ses rêves, des marginaux, du taxage, du suicide, de voyages, de liberté. Il est comme le titre de sa chanson l'alchimiste, il essaie de transformer les peines en bonheur, il veut donner vie aux rêves, il cherche un monde meilleur, et il est conscient qu'on ne récolte rien sans effort.

J'aime vraiment cet artiste qui prend la défense des gens, qui nous dit de ne pas les juger tant que nous ne sommes pas dans leurs souliers. Ces textes sont percutants, Manu fait partie de ces gens qu'on n'attache pas et qui sont pour le « vivre et laisser vivre ».

Voici ce que Manu nous dit de son album

« Océan se propose d'être un voyage dans les souliers (parfois dans les pieds nus) d'hommes et de femmes aux univers différents, qu'on sera amené à comprendre et peut-être même à aimer. C'est un disque ambitieux, de par l'originalité des sujets et l'authenticité de la réflexion. Océan est aussi l'œuvre la plus personnelle que j'ai signée à ce jour, comme en témoigne la chanson "Peace and love", qui nous transporte "à l'époque des marguerites dans les cheveux longs", et qui retrace la tragique histoire d'amour entre mon père et ma mère. » – Manu Militari

Je vous invite à écouter le premier extrait et vidéoclip de Volonté www.youtube.com/watch?v=wSiliKFBTck

Disponible en magasin le 20 novembre prochain, Océan se retrouve en précommande sur iTunes dès maintenant.





MUSIQUE PLUS
4 NOVEMBRE 2015

NOUVEAUTÉ CLIP : VOLONTÉ DE MANU MILITARI

Portée : 75 000

<http://www.musiqueplus.com/actualites/nouveaute-clip-volonte-de-manu-militari-1.1309061>

Plus que quelques jours avant le lancement d'*Océan*, le 4e album de **Manu Militari**, qui sera dans les bacs le 20 novembre. Ainsi, l'extrait *Volonté* s'ajoute cette semaine à la rotation **MusiquePlus** avec un vidéoclip émouvant signé **Usef Nait** d'*Iceland Film*.

Également, consultez ci-dessous les dates de la nouvelle tournée du rappeur, publiées aujourd'hui via sa page Facebook. Notons également que Manu Militari fête cette année ses 10 ans de carrière, son premier opus, *Voix de fait*, ayant vu le jour il y a déjà une décennie.

ACCUEIL ACTUALITÉS ÉMISSIONS LES TOPS HORAIRE CONCOURS

ALVIN
LES CHIFFRES
(LA ROUTE!)
A L'AFFICHE
LE 13 DÉCEMBRE

NOUVEAUTÉ CLIP : VOLONTÉ DE MANU MILITARI

par **MusiquePlus**
Publié le 4 novembre 2015

AA+

Plus que quelques jours avant le lancement d'*Océan*, le 4e album de **Manu Militari**, qui sera dans les bacs le 20 novembre. Ainsi, l'extrait *Volonté* s'ajoute cette semaine à la rotation **MusiquePlus** avec un vidéoclip émouvant signé **Usef Nait** d'*Iceland Film*.

Également, consultez ci-dessous les dates de la nouvelle tournée du rappeur, publiées aujourd'hui via sa page Facebook. Notons également que Manu Militari fête cette année ses 10 ans de carrière, son premier opus, *Voix de fait*, ayant vu le jour il y a déjà une décennie.

**RREVERB**

31 OCTOBRE 2015
NICOLAS PELLETIER

MANU MILITARI, RAPPEUR : « LA ROUTINE M'ANESTHÉSIE »

Portée : 9000

<http://rreverb.com/manu-militari-entrevue/>

Chez RREVERB, nous pensons que la musique de qualité dure, qu'elle est appréciée longtemps. Nous prenons le temps de l'écouter. Cette série d'entrevues s'attarde l'art de faire de la musique, sur le parcours des musicien(ne)s, sur ce qu'ils transmettent en créant de la musique. Aujourd'hui, nous rencontrons... MANU MILITARI

BIO EN 2 MOTS : Manu Militari est un rappeur québécois, né en 1979 dans la ville de Québec, poursuivant une carrière solo, après avoir fait partie du groupe Rime Organisé. Manu sort un premier disque solo en 2006. "Voix de fait" est cru sans être vulgaire, poétique sans être larmoyant, bref l'artiste ne fait pas dans la facilité. Il mérite le Félix pour l'Album hip-hop de l'année au Gala de l'ADISQ pour son second opus, "Crime d'honneur". Il est approché par la Fondation du CHU Sainte-Justine pour participer au projet Défi-jeunesse 1 km. Il en résultera la chanson Marche vitale qui figurera sur le prochain disque de Manu : "Marée humaine". Inspiré entre autres par la révolution égyptienne dans laquelle Manu se retrouve alors qu'il est au Caire pour l'écriture de son prochain album, "Marée humaine" est un déferlement de personnages insolites. Marchand d'émotions, Manu Militari va droit au but et droit au cœur avec des textes aux images aussi fortes que poétiques, qui forcent les verrous de la morale bien-pensante.

Manu Militari a créé la polémique avec la chanson *L'attente* qui devait au départ être publiée sur son album "Marée Humaine". Le vidéoclip de la chanson qui montre une attaque contre un convoi de l'armée canadienne en Afghanistan, a été très mal perçu par des militaires et le gouvernement conservateur. Ils ont été notamment choqués par la scène finale qui montre un afghan s'appropriant à exécuter un soldat canadien blessé.

Son nouvel album "Ocean" paraîtra le 20 novembre 2015.

RREVERB – Depuis combien de temps faites-vous de la musique? Parlez-nous de votre carrière en notant les moments clés, qui vous sont importants.

MANU MILITARI – *J'ai commencé le rap à l'adolescence, j'imitais les rappeurs américains pour finalement développer mon propre style à travers les années, j'étais dans un groupe Rime organisé qui n'allait nulle part, j'ai sorti un disque solo en 2006 en me disant qu'après j'arrêteraient de faire du rap, car ça ne rapportait rien, l'album a bien marché, j'ai décidé d'en faire un deuxième et ainsi de suite.*

LA CRÉATION

RR – Comment composez-vous? Est-ce que vous recherchez un lieu ou un état d'esprit lorsque vous composez? Est-ce beaucoup de travail pour vous que de finaliser une chanson?

MM – *Ça dépend des chansons, des fois ça se fait tout seul, des fois faut bûcher longtemps... je n'ai pas de lieu ou d'état d'esprit spécifique, ce qui m'inspire c'est le changement. La routine m'anesthésie.*

RR – À qui chantez-vous une nouvelle chanson pour la première fois? À quel point l'avis de votre entourage est-il important dans les premiers moments de la création d'une pièce?

MM – *Ça dépend des périodes, je fais écouter à mes amis généralement, parfois leur avis prend trop d'importance et me ralentit mais parfois je ne leur fais même pas écouter.*





RR – De laquelle de vos chansons êtes-vous le/la plus fier(e)? Pourquoi?

MM – L'attente, parce que le premier ministre l'a mise en avant-plan sur son site internet.

RR – Comment avez-vous vécu la controverse autour de la chanson L'attente? Les pressions pour ne pas qu'elle soit sur l'album, que le clip ne soit pas diffusé?

MM – C'est intense, on se sent vivre, on sent aussi qu'on a de moins en moins le droit de s'exprimer avec cette nouvelle religion du politiquement correct. Après, je ne me plains pas, je serais déjà mort dans la plupart des pays en ayant fait la même chose.

RR – Êtes-vous moins intéressé(e) à interpréter certaines de vos anciennes chansons? Pourquoi?

MM – Des fois il y a des chansons qu'on n'est plus capable d'entendre, on les laisse de côté et quand l'envie revient on les refait.

RR – Avez-vous déjà composé ou interprété de la musique complètement différente que du rap, celle pour laquelle on vous connaît?

MM – Pas vraiment.

RR – Parlez-nous de votre plus récent album. Qu'en pensez-vous? Comment s'inscrit-il dans votre cheminement de carrière?

MM – Je n'ai jamais pensé carrière, j'essaie de faire la meilleure chanson possible à chaque fois que j'écris, je suis incapable de juger un album à sa sortie, j'ai besoin de recul parce que sur le coup je suis très critique.

RR – Les clips de Manu Militari sont de véritables courts-métrages, très créatifs, qui appuyent les textes coups de poing. En voici quelques-uns, en playlist.

RR – Vos clips sont comme des courts-métrages, bien travaillés. Vous impliquez-vous dans la réalisation et la scénarisation?

MM – Oui, je m'implique dans tout ce qui implique mon travail, les clips en sont une partie importante, je suis rarement agréablement surpris quand je ne m'implique pas.

LA SCÈNE

RR – Quelle est votre relation avec la scène? Est-ce un pur plaisir ou un stress?

MM – Généralement c'est du pur plaisir, du stress parfois quand je ne suis pas dans mon élément, mais ça relève le niveau du show d'habitude.

RR – Racontez-nous le plus beau moment sur scène que vous avez vécu.

MM – La première fois que j'ai entendu la foule scander mon nom, c'était mon premier show solo, je faisais la première partie de Sinik aux Foufs, je n'arrivais pas à y croire et je me demandais même pourquoi ils faisaient ça.

RR – Que préférez-vous: les petites scènes intimes ou les grands formats? Jouez-vous, agissez-vous différemment?

MM – Je préfère les formats moyens, trop grand on ne sent pas le public, trop petit on le sent trop, oui bien sûr on s'adapte toujours à la scène, aucune n'est pareille.

RR – La vie en tournée se passe comment pour vous?

MM – Très agréable.

RR – Racontez-nous vos débuts, votre premier concert.

MM – Mon premier concert était un concert de rap. Je ne faisais pas partie des groupes invités, mais mon groupe et moi sommes montés sur scène entre deux performances et on a fait notre show, c'était inécoutable à l'époque, mais les gens nous ont enduré.

L'INDUSTRIE

RR – Par qui êtes-vous entouré? Que vous amènent ces personnes concrètement?

MM – Je suis entouré d'amis et de ma famille, ils m'apportent du bon temps.

RR – Parlez-nous de vos complices musicaux les plus proches. Comment vous êtes-vous connus et comment travaillez-vous ensemble.

MM – Je ne travaille qu'avec des amis, ils me connaissent, ils savent ce que je veux, et je sais ce qu'ils veulent aussi, ça simplifie les choses. On s'est connus à travers des amis ou au hasard des rencontres.

RR – Pouvez-vous imaginer un jour vivre une célébrité mondiale (comme celle de Celine Dion ou des Beatles)? Comment pensez-vous que vous vivriez cette expérience, ce style de vie?

MM – Je ne voudrais pas vivre cette célébrité, une fois riche je partirais vivre reclus du monde.



RR – Y voyez-vous des avantages?

MM – *Aucun*

RR – Est-ce l'un de vos objectifs?

MM – *Non*

RR – Avez-vous déjà rencontré, côtoyé quelqu'un qui avait atteint ce niveau de célébrité?

MM – *Je n'ai pas le souvenir d'avoir rencontré quelqu'un de célèbre.*

RR – On entend souvent que les artistes sont font flouer. Avez-vous déjà vécu une expérience négative de ce genre?

MM – *Non, je suis un peu rusé...*

VOS PRÉFÉRÉS

RR – Sur une île déserte, vous emmèneriez ces 5 albums (pas plus).

Mahmoud El Essiely – *Rayah ala fein*

Prince Royce – *Soy el mismo*

Bob Marley – *Uprising*

Akon – *Trouble*

Soundtrack du film *Platoon*

Playlist!

RR – On sent une influence et un intérêt envers la musique et la culture arabe, autant dans vos disques préférés, que dans certains de vos sujets de chansons. Vous avez composé au Caire, aussi. D'où vient cet intérêt?

MM – *J'aime la musique arabe, plus particulièrement celle égyptienne, j'ai effectivement écrit une chanson au Caire qui s'appelle "Sultan hôtel".*

RR – Plusieurs de vos disques préférés sont assez sentimentaux, ce qui est plutôt différent de votre musique. Est-ce que vous pensez un jour faire des chansons plus dans le style de Prince Royce?

MM – *Personnellement, je trouve que ma musique est sentimentale. Après, il faut peut-être s'entendre sur la définition de « sentimental », mais ce n'est pas parce que j'écoute un artiste que je veux faire comme lui. Je ne me limite pas par contre, je n'ai jamais su ce que j'allais faire plus tard.*

RR – Quel est le tout premier album que vous avez acheté avec votre propre argent? À quel âge?

MM – *Metallica – Metallica, à 12 ans*

Merci Manu!

Pour vous procurer les albums de Manu Militari, cliquez sur les bannières ci-dessous.



NIGHTLIFE.CA
22 OCTOBRE 2015
OLIVIER BOISVERT-
MAGNEN

LA PLAYLIST DE LA SEMAINE

<http://www.nightlife.ca/2015/10/22/la-playlist-de-la-semaine-florence-and-machine-sufjan-stevens-et-purity-ring-en-vedette>

Chaque semaine, NIGHTLIFE.CA vous concocte une playlist éclectique et (presque) fluide. Voici certaines nouveautés qui ont marqué les derniers jours.

Manu Militari - Volonté

Manu Militari, l'un des rappeurs montréalais les plus respectés, se prépare au lancement de son quatrième album *Océan*. Premier extrait, *Volonté* frappe, notamment grâce à son clip inspiré par l'actuelle crise des migrants qui secoue le monde.

Manu Militari - Volonté

Manu Militari, l'un des rappeurs montréalais les plus respectés, se prépare au lancement de son quatrième album *Océan*. Premier extrait, *Volonté* frappe, notamment grâce à son clip inspiré par l'actuelle crise des migrants qui secoue le monde.

Manu Militari - Volonté / Vidéoclip officiel





CAMUZ.CA
22 OCTOBRE 2015

M POUR MONTRÉAL | MANU MILITARI

<http://www.camuz.ca/evenement/m-pour-montreal-i-manu-militari-le-national-manu-militari>

The screenshot shows the Camuz website interface. At the top, there's a navigation bar with 'ALBUM DISPONIBLES DÈS MAINTENANT', 'NOUVELLES', 'PHOTOS', 'CONCERTS', and 'CONCOURS'. A banner for 'COUP DE COEUR FRANCO PHONE' is visible, dated '05 → 15 NOV. #CCF15'. The main event page features the title 'M POUR MONTRÉAL | MANU MILITARI' and includes sections for 'ARTISTES' (Manu Militari), 'LIEU' (Le National, 1220, Ste-Catherine E, Montréal), 'DATE ET HEURE' (23 novembre 2015 - 20:00), 'PRIX' (À la porte : NC, Prévente à partir de 36 \$), 'LIENS', and 'SYNCHRONISER'. A 'DESCRIPTION' section is partially visible, mentioning 'K-OS & SAUL WILLIAMS'. Below the event details, there's a 'PLUS DE MANU MILITARI' section with links to articles like 'TON PARCOURS HIP-HOP DES FRANCOIS SUIVEZ LE GUIDE' and 'LES RESULTATS DU SONDAGE CATEGORIE HIP-HOP'.



LA PRESSE
16 SEPTEMBRE 2015
ÉMILIE CÔTÉ

M POUR MONTRÉAL DÉVOILE DES NOMS

<http://www.lapresse.ca/arts/festivals/autres-festivals/201509/16/01-4901029-m-pour-montreal-devoile-des-noms.php>

M pour Montréal a dévoilé d'autres têtes d'affiche pour son 10e festival-vitrine qui fait la promotion d'artistes d'ici à des représentants de l'étranger, tout en proposant des spectacles aux Montréalais.

Outre le spectacle de Grimes au Métropolis annoncé avant-hier, The Dears, Fuzz (groupe rock qui porte bien son nom), The Franklin Electric, Safia Nolin, Jesse Mac Cormack (qui a fait grand bruit au Festival de musique émergente), Nicole Dollanganger (jeune Ontarienne à la voix de poupée à surveiller) et Manu Militari se produiront autour du centre-ville, du 18 au 21 novembre.

Ces noms s'ajoutent à ceux de Loud Lary Ajust, Hey Rosetta!, DOOMSQUAD et Pomo.



Accueil > Arts > Festivals > Autres festivals > M pour Montréal dévoile des noms

Publié le 16 septembre 2015 à 10h42 | Mis à jour le 16 septembre 2015 à 10h42

M pour Montréal dévoile des noms



Le groupe The Franklin Electric.
PHOTO: OLIVIER PONTRIBRAND, LA PRESSE

ÉMILIE CÔTÉ
La Presse

M pour Montréal a dévoilé d'autres têtes d'affiche pour son 10e festival-vitrine qui fait la promotion d'artistes d'ici à des représentants de l'étranger, tout en proposant des spectacles aux Montréalais.

Outre le spectacle de Grimes au Métropolis annoncé avant-hier, The Dears, Fuzz (groupe rock qui porte bien son nom), The Franklin Electric, Safia Nolin, Jesse Mac Cormack (qui a fait grand bruit au Festival de musique émergente), Nicole Dollanganger (jeune Ontarienne à la voix de poupée à surveiller) et Manu Militari se produiront autour du centre-ville, du 18 au 21 novembre.

Ces noms s'ajoutent à ceux de Loud Lary Ajust, Hey Rosetta!, DOOMSQUAD et Pomo.

ma PRESSE
Ajouter

PARTAGE
Partager
Twitter
G+
Email

Téléphones à 0\$
koodomobile.com/Télé...
Avec la Balance, choisissez parmi nos téléphones à 0\$.

DU MÊME AUTEUR
Attentats: des artistes québécois préoccupés en Europe
The Weekend envire 19 000 fêtés
Le service d'écoute en continu Rdio coupé le son
Trois fans découvrent 25 d'Adèle
25 d'Adèle chanson par chanson ****



VOIR.CA
2 SEPTEMBRE 2015
VALÉRIE THERRIEN

M POUR MONTRÉAL DÉVOILE DES NOMS

<https://voir.ca/musique/2015/09/02/sorties-les-disques-de-la-rentree/>

En cette rentrée 2015, ça se bouscule! Les sorties de disques sont nombreuses en septembre et octobre. Voici un aperçu de ce qui s'en vient dans les prochaines semaines. À vous de voir ce qui se retrouvera dans vos écouteurs!

Le 4 septembre, c'est une grosse semaine de disques québécois. Philémon Cimon sort son troisième disque *Les femmes comme des montagnes* (Audiogram) alors que Philippe Brach y est à son deuxième avec *Portraits de famine* (Spectra). Aussi: le musicien et réalisateur Pilou présente Peter Henry Phillips avec un premier album éponyme (Coyote), les punks-rockeurs Les conards à l'orange nous offrent *Bave de robot* (Slam Disques) et Jerusalem In My Heart revient avec *If He Dies, If If If If If If* (Constellation), quelques mois à peine après un album collaboratif avec Suuns. Toujours le 4 septembre, Iron Maiden sort son *Book of Souls*.

Prince fait un pied de nez à l'industrie en sortant *HitNRun* en primeur sur la plateforme Tidal le 7 septembre. Ensuite, le 11 septembre, les chanteuses québécoises Safia Nolin et Joëlle Saint-Pierre sortent toutes les deux un premier album – *Limoiou* (Bonsound) et *Et toi, tu fais quoi?* (Coyote). Côté international, on retient: Beirut – *No No No*; Micachu & The Shapes – *Good Sad Happy Bad*; Slayer – *Repentless*; Hollywood Vampires (Alice Cooper et ses amis) et The Libertines – *Anthems for Doomed Youth*.

Le 18, on note Vieux Farka Touré & Julia Easterlin – *Touristes*; Battles – *La Di Da Di*; David Gilmour – *Rattle That Lock*; Duran Duran – *Paper Gods*; Lana Del Rey – *Honeymoon*; Metric – *Pagans in Vegas*, ainsi que quelques nouvelles parutions, côté local, de Rosie Valland (Duprince); Navet Confit – *LOL (La Meute)*; Catherine Major – *La maison du monde* (Spectra); Beat Market – *Sun Machine* (Lisbon Lux) et Ought – *Sun Coming Down* (Constellation).

Le 25, Bernard Adamus sortira son troisième album *Sorel Soviet So What* (Grosse Boîte), et le chanteur folk-pop de Québec Simon Paradis, *L'issue du soir*. Côté classique, Charles Richard-Hamelin s'attaquera à Chopin (Analekta). À cette même date, The Dears sera enfin de retour avec *Times Infinity Volume One* et, côté international, on retiendra les disques de Chvrches – *Every Open Eye*; Disclosure – *Caracal*; Kurt Vile – *b'lieve i'm going down*; Peaches – *Rub* et The Dead Weather – *Dodge & Burn*.

Le 2 octobre, Emilie & Ogden – une chanteuse et sa harpe – dévoilera son premier album *10 000 (Secret City)* alors que le saxophoniste Yannick Rieu sortira son nouveau *Da Li* (Song Records). Le 9, le Français St Germain sera de retour avec *Real Blues*, son premier album en 15 ans. Le 16 octobre, ce sera l'heure des sorties pour !!! – *As If*, Majical Cloudz – *Are You Alone?* et Neon Indian – *VEGA INTL. Night School*. Half Moon Run, Chic Gamine et Joanna Newsom lanceront respectivement *Sun Leads Me On*, *Light a Match* et *Divers* le 23. La semaine suivante sera chargée, avec *EL VY* (nouveau projet du chanteur de The National), un album de Noël de Sharon Jones & The Dap-Kings, Alain





Lefèvre –Rachmaninov, Haydn, Ravel (Analekta) ainsi que le plus récent opus du groupe montréalais Young Galaxy, Falsework.

En novembre, le très attendu premier album A Taller Us de Foxtrott sortira sur One Little Indian le 6 alors que Beat Sexü sortira son nouveau disque le 26.

En octobre, on devrait aussi avoir des albums de Susie Arioli, Francis Faubert, Ariane Zita et la chanteuse de Québec Maude. Et finalement, cet automne, on attend des disques des Sœurs Boulay, Manu Militari, Les Cowboys fringants, Les Trois Accords, Jérôme Dupuis-Cloutier ainsi que le premier EP de Laura Sauvage, du trio Les Hay Babies. Côté international: Frank Ocean, Grimes, James Blake, Janet Jackson et MIA devraient offrir du nouveau matériel.

Agence Tonik PR

2347 rue Wurtele
Montréal, Québec
H2K 2R1

www.tonik.ca