



agence  
**tonik**  
RELATIONS PUBLIQUES

# MANU MILITARI



MANU MILITARI

Communications pour le projet :  
Marée Humaine



Revue  
de Presse



## EXTRAITS DE PRESSE

« [...] Marea humaine vise dans le mille: moderne et distincte, bellement arrangée, voilà sans doute un des meilleurs disques rap québécois de l'année. »

— *Philippe Renaud, LA PRESSE*

---

« un flow particulier et des textes supers bons [...] un des meilleurs rappeurs »

— *Olivier Robillard Laveaux, VOIR TV*

---

« Un troisième album accompli, aux images parfois troublantes, mais toujours incroyablement fortes.»

— *Marie-France Pellerin, DERNIÈRE HEURES*

---

« la Grande Plume de Manu est acerbe, acharnée et parfaitement assumée. [...] Du grand art »

— *Maxime Huard, JOURNAL MÉTRO*

---

« Il a des gants de boxe en main, et ne manque pas de cibles. [...] Bref, la tête est suralimentée et le cœur, sous-stimulé. Solide sur scène.»

— *Philippe Papineau, LE DEVOIR*

---

« L'un des grands paroliers du Québec moderne [...] explore savamment les périls de la pensée libre. Un exercice stimulant dans une ère de dogmatisme et de manichéisme. »

— *L.K. Blais, VOIR MONTRÉAL*

---

« Manu Militari se distingue des autres rappeurs, voire de tous les autres artistes québécois. »

— *Sébastien Bondeau, IMPACT CAMPUS*



**LES ACTUALITÉS**  
31 OCTOBRE 2013  
MARIE CICHINI

## MANU MILITARI REMPORTE LE PRIX FÉLIX

<http://lesactualites.ca/index.php/2013/10/31/manu-militari-remporte-le-prix-felix/>

**CÔTE-DES-NEIGES – Manu Militari a remporté le prix Félix à l’Autre Gala de l’ADISQ pour l’album de l’année dans la catégorie hip-hop pour *Marée humaine* et ce, pour un deuxième disque consécutif.**

En 2010, l’artiste issu de Côte-des-Neiges avait remporté ce prix pour *Crime d’honneur*.

Grâce aussi à sa belle plume, le rappeur a acquis une certaine notoriété avec ses chansons à textes au cours des dernières années, mais cela s’est fait au prix d’un travail très fort. Manu Militari a fait plus de 150 spectacles et vendu 40 000 albums, ce qui lui a ouvert tout grand les portes à l’Olympia avec un groupe de musiciens du groupe H’Sao venus du Tchad. Il est devenu du coup le tout premier artiste hip-hop québécois à donner un spectacle dans cette salle qui accueille les plus grands talents de la scène musicale.

Dans cette interview au Caravane Café, rue Lacombe, il s’exprime d’une voix posée légèrement gutturale avec un séduisant vibrato. Manu Militari, dans la trentaine, dégage un air sérieux et réfléchi, une certaine hésitation qui offrent un contraste étonnant à l’image stéréotypée d’artistes au style dansant qu’on peut avoir du milieu.

Le rappeur n’a jamais attendu l’appui des autres pour foncer. «Je ne veux pas tomber dans le vibe d’artiste pleurnichard. Tu travailles pour ce que tu veux obtenir. Il y a les gens qui n’ont pas la chance de faire des projets. Moi, je suis quelqu’un d’intelligent, de débrouillard. J’aurais pu être médecin si c’est ce que j’aurais voulu faire. Mais je n’ai pas besoin d’appui, et je n’ai pas à me plaindre de ce qui se passe», dit-il.

Il a donné des spectacles au Québec un peu partout, depuis notre dernière entrevue en janvier dernier, aux Francfolies aussi. «Dans des endroits, ça marche mieux qu’ailleurs. À Gatineau, ça marche bien. Mais ça va avec le nombre de population. Plus il y a de monde, plus c’est le fun. Ce qui n’empêche pas d’avoir quelques petits concerts très agréables aussi», nuance-t-il.

Il a dû travailler fort pour obtenir ce Félix. «Je pense que j’ai eu un modèle qui était ma mère. Ma mère, c’est une guerrière. Peut-être pas rusée de la même façon que moi, mais c’est vraiment une guerrière. Elle ne m’a jamais pris en pitié. Quand j’avais un problème, elle me disait lève-toi, et travaille. Si tu veux quelque chose, va le chercher, parce que la vie c’est comme ça. Donc ça vient de là. Et en même temps, elle m’a donné beaucoup d’affection. Je pense qu’un enfant, un bébé ça a besoin d’affection. Ce n’est pas important d’avoir une belle maison, de manger du steak tous les jours», dit-il.

**LES ACTUALITÉS** PHARMAPRIX prenez soin de vous

REMERCIÉS NOUVELLES / BREAKING NEWS

Vous êtes ici: Accueil > Culture > Manu Militari remporte le prix Félix

**MANU MILITARI REMPORTE LE PRIX FÉLIX**

**CÔTE-DES-NEIGES – Manu Militari a remporté le prix Félix à l’Autre Gala de l’ADISQ pour l’album de l’année dans la catégorie hip-hop pour *Marée humaine* et ce, pour un deuxième disque consécutif.**

En 2010, l’artiste issu de Côte-des-Neiges avait remporté ce prix pour *Crime d’honneur*.

Grâce aussi à sa belle plume, le rappeur a acquis une certaine notoriété avec ses chansons à textes au cours des dernières années, mais cela s’est fait au prix d’un travail très fort. Manu Militari a fait plus de 150 spectacles et vendu 40 000 albums, ce qui lui a ouvert tout grand les portes à l’Olympia avec un groupe de musiciens du groupe H’Sao venus du Tchad. Il est devenu du coup le tout premier artiste hip-hop québécois à donner un spectacle dans cette salle qui accueille les plus grands talents de la scène musicale.

Dans cette interview au Caravane Café, rue Lacombe, il s’exprime d’une voix posée légèrement gutturale avec un séduisant vibrato. Manu Militari, dans la trentaine, dégage un air sérieux et réfléchi, une certaine hésitation qui offrent un contraste étonnant à l’image stéréotypée d’artistes au style dansant qu’on peut avoir du milieu.

Le rappeur n’a jamais attendu l’appui des autres pour foncer. «Je ne veux pas tomber dans le vibe d’artiste pleurnichard. Tu travailles pour ce que tu veux obtenir. Il y a les gens qui n’ont pas la chance de faire des projets. Moi, je suis quelqu’un d’intelligent, de débrouillard. J’aurais pu être médecin si c’est ce que j’aurais voulu faire. Mais je n’ai pas besoin d’appui, et je n’ai pas à me plaindre de ce qui se passe», dit-il.

Il a donné des spectacles au Québec un peu partout, depuis notre dernière entrevue en janvier dernier, aux Francfolies aussi. «Dans des endroits, ça marche mieux qu’ailleurs. À Gatineau, ça marche bien. Mais ça va avec le nombre de population. Plus il y a de monde, plus c’est le fun. Ce qui n’empêche pas d’avoir quelques petits concerts très agréables aussi», nuance-t-il.

Il a dû travailler fort pour obtenir ce Félix. «Je pense que j’ai eu un modèle qui était ma mère. Ma mère, c’est une guerrière. Peut-être pas rusée de la même façon que moi, mais c’est vraiment une guerrière. Elle ne m’a jamais pris en pitié. Quand j’avais un problème, elle me disait lève-toi, et travaille. Si tu veux quelque chose, va le chercher, parce que la vie c’est comme ça. Donc ça vient de là. Et en même temps, elle m’a donné beaucoup d’affection. Je pense qu’un enfant, un bébé ça a besoin d’affection. Ce n’est pas important d’avoir une belle maison, de manger du steak tous les jours», dit-il.

«Ma vie est hyper facile si je me compare à la majorité des êtres humains sur la Terre. On vit dans l’abondance. On est assis à une table qui veut... on ne sait pas combien. On a la chance de développer des projets. Dans 150, 100 pays, j’aurais eu la peine de mourir pour ce que j’ai fait», dit-il.

Marie Cichini / [marie@lesactualites.ca](mailto:marie@lesactualites.ca)  
Photo: Michaël Marmor



Il rapporte une dernière année forte d'émotions, mais il relativise son expérience et a trouvé une nouvelle force à travers les épreuves. «J'ai découvert une autre inspiration avec toute la controverse suscitée par «L'Attente» et avec une histoire que j'ai eue avec les carrés rouges. J'ai découvert la haine que tu peux recevoir. J'ai envie que les gens sachent plus clairement ce que je pense. Comme ça, il n'y a pas de quiproquo. Si mon opinion et la façon de dire des choses dérangent les gens, ils perdent leur temps à me critiquer. Je ne les critique pas. Mais je suis content de tout ce qui est arrivé, parce que ça met toutes les cartes sur table», dit-il.

«Ma vie est hyper facile si je me compare à la majorité des êtres humains sur la Terre. On vit dans l'abondance. On est assis à une table qui vaut... on ne sait pas combien. On a la chance de développer des projets. Dans 150, 160 pays, j'aurais eu la peine de mort pour ce que j'ai fait», dit-il.



**CAMUZ**  
26 OCTOBRE 2013

## MANU MILITARI 10 ANS HHQC À L'OLYMPIA

<http://www.camuz.ca/photos/manu-militari-10-ans-hhqc-lolympia>

L'Olympia accueillait samedi soir les 10 Ans de HHQC. Le public a répondu présent et a assisté avec enthousiasme aux premières parties animées par Dj Shash'U, Farfadet et Mauvais Acte. Ce fut ensuite au tour du récemment primé à l'Adisq et tête d'affiche de la soirée, Manu Militari. Une prestation accompagnée de l'excellent band H'Sao, apportant ainsi, une dimension "live" plus vivante que les Dj's set habituels.



EN FÉVRIER DANS LE RESEAU ACCÈS CULTURE  
Montréal



KLO PELGIC

LES ENTRÉES EN SCÈNE LOTO-QUÉBEC

CALENDRIER
PHOTOS
ENTREVUES
BLOGUE
VIDÉOS
ALERTE
CONCOURS









LIEU / L'OLYMPIA DE MONTRÉAL
DATE / 25 OCTOBRE 2013
PHOTOGRAPHE / BRUNO D CAPTURE
PHOTOS / 68

### MANU MILITARI | 10 ANS HHQC À L'OLYMPIA

**MANU MILITARI, H'SAO, DJ SHASH'U, MAUVAIS ACTE, FARFADET**

L'Olympia accueillait samedi soir les 10 Ans de HHQC. Le public a répondu présent et a assisté avec enthousiasme aux premières parties animées par Dj Shash'U, Farfadet et Mauvais Acte. Ce fut ensuite au tour du récemment primé à l'Adisq et tête d'affiche de la soirée, Manu Militari. Une prestation accompagnée de l'excellent band H'Sao, apportant ainsi, une dimension "live" plus vivante que les Dj's set habituels.

0 106 4



**JOURNAL DE MONTRÉAL**  
26 OCTOBRE 2013  
CAHIER WEEK-END P. 28  
KARINE E. COURCY

## UN FÉLIX ET L'OLYMPIA



Le rappeur francophone Manu Militari, qui a remporté avec son album *Marée humaine* le Félix à l'autre Gala de l'ADISQ ce mercredi, monte ce soir sur la scène de l'Olympia de Montréal, lui qui sera le premier de son style musical à remplir cette salle.

**Karine E. Courcy**  
Le Journal de Montréal

Pour ce spectacle, le chanteur de 34 ans, originaire du Québec, partage la scène avec les musiciens du groupe H'Sao, du Tchad. Un événement intéressant venant de celui qui ne cesse de rapper son unicité.

«Le band avec qui je fais le show, c'est du monde qui joue à l'instinct, qui se laisse inspirer. Quand tu joues avec un DJ, ce n'est pas pareil; c'est plus robotisé. C'est donc un tout autre expérience et c'est très cool», explique-t-il au sujet de son spectacle.

Malgré son rejet passé de sa culture, peut-être aussi un peu de lui-même et de son propre aveu, il affirme son ouverture professionnelle comme celle qu'il a sur le monde. «Je suis quelqu'un qui aime beaucoup voyager, je n'aime pas rester en place. J'aime mieux vivre dans un stress que dans un confort endormant. Mon travail et mes voyages me donnent ça», dit-il.

### DU HIP HOP DE HAUT NIVEAU

La chanson *Grande Plume* de son dernier album, ainsi que le clip de celle-ci, sont d'autres exemples de ce qu'il prétend ici. Déjà réputé pour les paroles percutantes et les sujets sensibles qu'il aborde, ce rappeur sait communiquer à sa manière son humanité.

D'ailleurs, à la question d'actualité

de la charte, c'est d'emblée qu'il rétorque : «Je refuse d'en parler et même de m'y intéresser. Pour moi, c'est un faux débat. Ce n'est pas quelque chose d'important. Y a tellement d'autres choses importantes qui se passent. Je pense seulement qu'il y en a qui veulent se faire du capital politique, c'est aussi simple que ça.»

### EGYPTE

Celui qui a trouvé (malgré lui) une couverture médiatique tandis qu'il était au Caire, et suite à la révolution égyptienne de 2011, en reparle aussi aujourd'hui avec une certaine distance. «C'est un pays que j'aime beaucoup, sa culture et les gens de là-bas. Au début [de ce voyage, son 5<sup>e</sup> en Égypte], c'était comme féérique», de se rappeler le lauréat de l'autre Gala de l'ADISQ, cette semaine.

Et à savoir s'il pense y retourner de nouveau, Manu Militari répond qu'il pourrait rester là, car il y règne une insécurité en ce moment. «J'ai envie d'y aller cet hiver, mais à cause du climat de paranoïa qui s'est emparé du monde, puis que le gouvernement joue là-dessus... Il y a beaucoup de propagande, précise-t-il. Donc avec cette peur de l'étranger, de l'espion, qui se transforme en haine... Un Occidental qui parle égyptien, qui dit qu'il est là-bas pour écrire des textes, c'est louche.»



**INFO-CULTURE**  
23 OCTOBRE 2013  
LUC BERTRAND

## MANU MILITARI REMPORTE LE PRIX FÉLIX POUR L'ALBUM HIP HOP DE L'ANNÉE AVEC MARÉE HUMAINE !

<http://info-culture.biz/2013/10/23/manu-militari-remporte-le-prix-felix-pour-lalbum-hip-hop-de-lannee-avec-maree-humaine/>

Hier soir avait lieu l'Autre Gala de l'ADISQ où Manu Militari a remporté le prix Félix pour l'album de l'année dans la catégorie hip hop avec Marée humaine et ce, pour un deuxième album consécutif. Son second album Crime d'honneur s'était également vu décerner ce même prix en 2010.

Manu Militari travaille très fort et depuis plusieurs années, il voit sa notoriété croître. Manu Militari a plus de 150 spectacles et 40 000 albums vendus à son actif et ce, dans le milieu du hip hop. Ses efforts sont récompensés; il cumule les prix et les nominations. Le prix Félix pour l'album hip hop de l'année qu'il vient de remporter souligne, encore une fois, son talent et la richesse de ses textes.

Le prochain spectacle de Manu Militari aura lieu le 26 octobre prochain à l'Olympia de Montréal. Billets disponibles sur Admission et sur HHQC.com.

photo: courtoisie





**HOLLYWOOD PQ**  
23 OCTOBRE 2013  
LAURIE

## MANU MILITARI RÉPLIQUE À CŒUR DE PIRATE À L'AUTRE GALA DE L'ADISQ

<http://hollywoodpq.com/2013/10/23/manu-militari-replique-a-coeur-de-pirate-a-lautre-gala-de-ladisq/>

**Manu Militari réplique à Coeur de pirate à l'Autre Gala de l'ADISQ!** Le rappeur **Manu Militari**, qui a remporté hier le prix du meilleur artiste hip-hop, a pris une douce revanche hier sur la scène. **Coeur de pirate** avait fait sa **Kanye West** il y a trois ans en déclarant que **Radio Radio** aurait dû gagner le prix à la place de **Manu**. Celui-ci s'est exprimé hier:

« *C'est sûr qu'on ne peut pas faire plaisir à tout le monde. Y'a des gens qui ont des avis éclairés sur la question. Coeur de pirate, t'es où?* » Il lui a ensuite offert des billets de spectacle afin qu'elle vienne faire un « *tour mémorable* » samedi soir à l'Olympia.

Un petit clin d'œil cute, ou **Manu** devrait en revenir?

Source: *Journal de Montréal*

Crédit photo: Karine Paradis

HOLLYWOOD PQ  
LE PETERSON LE PETERSON.COM 100 PLACE DES ARTS  
INSCRIVEZ-VOUS NOUVEAU CONDO QUARTIER DES SPECTACLES

PHOTOS VIDEOS STARS CINEMA TELE MUSIQUE MODE & BEAUTE CULTU

Manu Militari réplique à Coeur de pirate à l'Autre Gala de l'ADISQ

Par Laurie 23 octobre 2013 Commentaires(s): 4 Facebook 0

Manu Militari réplique à Coeur de pirate à l'Autre Gala de l'ADISQ! Le rappeur Manu Militari, qui a remporté hier le prix du meilleur artiste hip-hop, a pris une douce revanche hier sur la scène. Coeur de pirate avait fait sa Kanye West il y a trois ans en déclarant que Radio Radio aurait dû gagner le prix à la place de Manu. Celui-ci s'est exprimé hier:

« C'est sûr qu'on ne peut pas faire plaisir à tout le monde. Y'a des gens qui ont des avis éclairés sur la question. Coeur de pirate, t'es où? » Il lui a ensuite offert des billets de spectacle afin qu'elle vienne faire un « tour mémorable » samedi soir à l'Olympia.

Un petit clin d'œil cute, ou Manu devrait en revenir?

Source: *Journal de Montréal*

Crédit photo: Karine Paradis



JOURNAL DE QUÉBEC  
22 OCTOBRE 2013  
MARC-ANDRÉ LEMIEUX

MANU MILITARI REPLIQUE A CŒUR DE PIRATE ET REMPORTE LE PRIX DU MEILLEUR ALBUM HIP-HOP A L'AUTRE

<http://www.journaldequebec.com/2013/10/22/manu-militari-replique-a-coeur-de-pirate-et-remporte-le-prix-du-meilleur-album-hip-hop-a-lautre-gala-de-ladisq>

Trois ans après avoir subi les foudres de Cœur de pirate à L'Autre Gala de l'ADISQ, Manu Militari a profité du rendez-vous pour répondre à l'auteure-compositrice.

En 2010, Cœur de pirate avait décrié la victoire du rappeur dans la catégorie du meilleur album hip-hop. Sur scène, la chanteuse avait indiqué que Radio Radio était plus méritant.

Manu Militari a pris sa revanche hier. Devant une salle Wilfrid-Pelletier pleine à craquer, après avoir gagné le trophée du meilleur album hip-hop pour Marée humaine, l'artiste a déclaré, sourire en coin : «C'est sûr qu'on ne peut pas faire plaisir à tout le monde. Y'a des gens qui ont des avis éclairés sur la question. Cœur de pirate, t'es où?»

S'autoproclamant «bon prince», Manu Militari s'est ensuite adressée à Béatrice Martin, lui offrant une paire de billets pour son spectacle du 26 octobre à l'Olympia de Montréal. «Tu viendras faire un tour. Ça va être mémorable», a-t-il ajouté, sous les applaudissements polis du public.

CORMIER EN BONNE POSITION

Louis-Jean Cormier a bien entamé sa récolte de Félix. L'ADISQ a remis deux trophées au chanteur, confirmant ainsi son statut de favori en prévision du grand gala de dimanche.

Dominant la sélection 2013 avec neuf nominations, le leader de Karkwa a reçu le prix d'Album de l'année – choix des critiques grâce au Treizième étage, son premier effort solo.

Plus tôt dans la journée, au Club Soda, Le treizième étage s'était illustré dans la catégorie Sonorisateur de l'année. Une récompense remise à Marc St-Laurent.

Moment chargé d'émotion, le triomphe de Pier Béland dans la catégorie Album country. La chanteuse est décédée d'un cancer en avril, la veille du lancement du disque, intitulé Ce que je suis. Au micro, Marie-Chantal Toupin a salué son amie avec émotion, rappelant qu'elle avait composé son plus grand succès, Maudit Bordel, sous un pseudonyme. «Pier Béland a enregistré cet album en sachant qu'elle allait mourir», a ajouté Eduardo Da Costa, qui gérait la carrière de l'auteure-compositrice-interprète.

Oliver Jones a reçu une ovation sentie des spectateurs après son sacre dans la catégorie Album jazz création pour Just For My Lady.

REMERCIEMENTS COLORÉS



Fait à signaler : plusieurs gagnants ont livré des remerciements colorés. Parmi eux, citons Patrick Watson, sacré artiste québécois s'étant le plus illustré hors Québec devant Céline Dion. «Céline va être tellement fâchée! Elle va dire : "What? Patrick Watson? I'm gonna kill this motherfucker!"» a-t-il lancé en riant.

Lauréat du Félix du meilleur Album traditionnel pour Trio, Yves Lambert a déploré les préjugés associés au genre qu'il privilégie.

Élu artiste de la francophonie s'étant le plus illustré au Québec, Zachary Richard a dit : «Ce n'est pas une bonne période pour la musique, mais nous sommes des survivants, nous allons passer à travers.»

Aux commandes du rendez-vous, Les Denis Drolet sont restés fidèles à eux-mêmes. Les deux bouffons ont rappelé les controverses ayant marqué les neuf premières éditions de L'Autre Gala, dont la fois où Frédérick De Grandpré s'était illustré dans la catégorie d'Album jazz.

Absurde jusqu'au bout des ongles, le tandem a piloté la grand-messe musicale avec aplomb. «Coup de théâtre: Céline Dion n'est pas avec nous ce soir!», ont lancé les comiques quand la diva a gagné le prix d'album de l'année – meilleur vendeur pour Sans attendre, qui s'est écoulé à plus de 230 000 exemplaires au Québec.

«Y'a des remerciements qui s'étirent, mais parce que c'est une fille, c'était dur de circoncrire», ont-ils blagué après qu'Elisapie Isaac, gagnante du prix du meilleur album anglophone pour Traveling Love, eut dépassé le temps qui lui était alloué.



**QUÉBECSPOT MÉDIA**  
7 OCTOBRE 2013

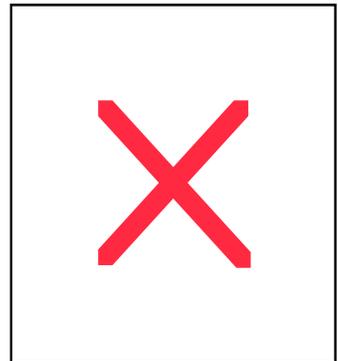
## MANU MILITARI FOULERA L'OLYMPIA: UNE PREMIERE POUR UN ARTISTE HIP HOP FRANCOPHONE QUEBECOIS!

<http://www.quebecspot.com/2013/10/manu-militari-foulera-lolympia-07102013/>

**Pour la première fois avec un groupe, Manu Militari présentera Marée humaine le 26 octobre prochain à l'Olympia.**

Manu Militari offrira un spectacle exclusif, pour le plus grand plaisir de ses fans; un spectacle réunissant des chansons de ses trois albums : Voix de fait, Crime D'Honneur et Marée Humaine. Dans le cadre des dix ans de HHQC, Manu Militari proposera un spectacle présenté en entier pour la première fois avec des musiciens du groupe H'Sao. Venant du Tchad, ce groupe nous fera voyager à travers les époques et les émotions, accompagnant la grande plume de Manu Militari.

Le public aura droit à un mélange de chansons parfaitement dosé, tirées de ses trois albums. Manu Militari, le premier artiste hip hop francophone québécois à remplir l'Olympia, l'enflammera le 26 octobre prochain. Ce spectacle comblera les fans de Manu Militari avec des textes aux images aussi fortes que poétiques, qui savent aller droit au cœur, le tout sur une sonorité unique!



Une première à ne pas manquer pour fêter les dix ans du plus important site internet de hip hop au Québec; HHQC. Mauvais Acte et Farfadet, deux des groupes de hip hop québécois les plus en demande du moment assureront la première partie du spectacle, avec leurs musiciens également.

Un spectacle vrai, qui parle au public, nous attend le 26 octobre prochain à l'Olympia



**INFO-CULTURE**  
7 OCTOBRE 2013  
LUC BERTRAND

## MANU MILITARI FOULERA L'OLYMPIA: UNE PREMIERE POUR UN ARTISTE HIP HOP FRANCOPHONE QUEBECOIS!

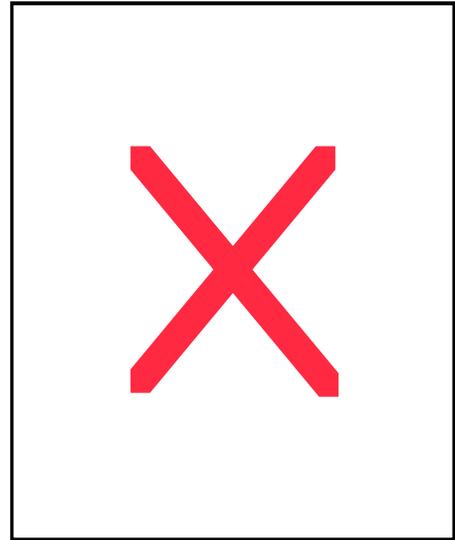
<http://info-culture.biz/2013/10/07/manu-militari-foulera-lolympia-une-premiere-pour-un-artiste-hip-hop-francophone-quebecois/>

Manu Militari offrira un spectacle exclusif, pour le plus grand plaisir de ses fans; un spectacle réunissant des chansons de ses trois albums : *Voix de fait*, *Crime D'Honneur* et *Marée Humaine*. Dans le cadre des dix ans de HHQC, Manu Militari proposera un spectacle présenté en entier pour la première fois avec des musiciens du groupe H'Sao. Venant du Tchad, ce groupe nous fera voyager à travers les époques et les émotions, accompagnant la grande plume de Manu Militari.

Le public aura droit à un mélange de chansons parfaitement dosé, tirées de ses trois albums. Manu Militari, le premier artiste hip hop francophone québécois à remplir l'Olympia, l'enflammera le 26 octobre prochain. Ce spectacle comblera les fans de Manu Militari avec des textes aux images aussi fortes que poétiques, qui savent aller droit au cœur, le tout sur une sonorité unique!

Une première à ne pas manquer pour fêter les dix ans du plus important site internet de hip hop au Québec; HHQC. Mauvais Acte et Farfadet, deux des groupes de hip hop québécois les plus en demande du moment assureront la première partie du spectacle, avec leurs musiciens également.

Un spectacle vrai, qui parle au public, nous attend le 26 octobre prochain à l'Olympia.





**PATWHITE.COM**  
7 OCTOBRE 2013

## MANU MILITARI FOULERA L'OLYMPIA: UNE PREMIERE POUR UN ARTISTE HIP HOP FRANCOPHONE QUEBECOIS

<http://patwhite.com/node/16642>

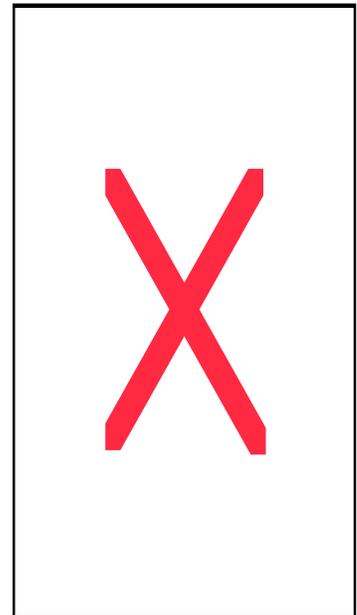
Pour la première fois avec un groupe, Manu Militari présentera Marée humaine le 26 octobre prochain à l'Olympia.

Manu Militari offrira un spectacle exclusif, pour le plus grand plaisir de ses fans; un spectacle réunissant des chansons de ses trois albums : Voix de fait, Crime D'Honneur et Marée Humaine. Dans le cadre des dix ans de HHQC, Manu Militari proposera un spectacle présenté en entier pour la première fois avec des musiciens du groupe H'Sao. Venant du Tchad, ce groupe nous fera voyager à travers les époques et les émotions, accompagnant la grande plume de Manu Militari.

Le public aura droit à un mélange de chansons parfaitement dosé, tirées de ses trois albums. Manu Militari, le premier artiste hip hop francophone québécois à remplir l'Olympia, l'enflammera le 26 octobre prochain. Ce spectacle comblera les fans de Manu Militari avec des textes aux images aussi fortes que poétiques, qui savent aller droit au cœur, le tout sur une sonorité unique!

Une première à ne pas manquer pour fêter les dix ans du plus important site internet de hip hop au Québec; HHQC. Mauvais Acte et Farfadet, deux des groupes de hip hop québécois les plus en demande du moment assureront la première partie du spectacle, avec leurs musiciens également.

Un spectacle vrai, qui parle au public, nous attend le 26 octobre prochain à l'Olympia. Billets disponibles sur Admission et sur HHQC.com





**LE COLLECTIF**  
7 AVRIL 2013  
ALEXANDRE FAILLE

## MANU MILITARI L'INCOHERENT

<http://www.lecollectif.ca/manu-militari-lincoherent/>

**Dans un récent entretien avec le journaliste Maxime Huard paru dans le Métro sous le titre «Manu Militari sans détour», le rappeur québécois s'exprime et sème la controverse. «Encore!» s'exclameront certains. Oui encore, mais Manu est un artiste engagé, c'est donc normal, non?**

Du moins, c'est la réputation qu'on lui a étiquetée, notamment en raison du contenu de ses textes qui frappent souvent en plein dans les tabous de la société. Souvenez-vous de la controverse qui avait suivie le lancement du clip de la chanson L'attente dans lequel Manu Militari dénonçait l'inutilité de la guerre. On l'avait alors accusé de manquer de sympathies envers les militaires et les familles de ceux qui sont morts au combat. J'étais alors le premier à le défendre contre les conservateurs du reste du Canada prêts à l'envoyer au bûcher.

Mais voilà que dans cet article du Métro, Manu Militari se distance de ses textes à valeurs sociales en insultant au passage le mouvement étudiant du printemps dernier. Cette fois, je ne le défendrai pas.

Quand le rappeur prétend que le printemps érable ne se résume qu'à «des gens qui manifestent pour absolument rien comme des bébés gâtés la couche pleine...», je me questionne, m'insurge. Surtout quand celui-ci participait, au mois d'août dernier en plein conflit étudiant, à un concert bénéfice au profit de la CLASSE...oups, trop parlé Manu?

### **De la nécessité de provoquer**

Simplement le ton adopté par le journaliste ou véritable arrogance de la part de Militari? Je préfère accorder le bénéfice du doute à mon collègue du Métro. C'est que Manu Militari semble se plaire, dans cet article, à s'élever au-dessus de la mêlée. Quand il mentionne qu'aucun autre rappeur ne l'attire suffisamment pour l'inciter à réaliser une collaboration musicale, c'est à se questionner s'il n'écoute rien d'autre que ses propres paroles. À moins que ce soit les autres qui rejettent sa suffisance.

Plusieurs ont critiqué la condescendance des propos repris au sein de l'article, et pour cause. Comment peut-il écraser, en une réplique, un mouvement de contestation populaire aussi soudé que celui du printemps dernier? Surtout, comment peut-il encore se considérer comme un artiste engagé après ce pied-de-nez irrespectueux? Je veux bien croire qu'il existe des causes beaucoup plus vitales dans le monde que les frais de scolarité, mais avoir l'audace de contester le pouvoir ne devrait-il pas être encouragé par celui dont le nom de scène signifie «s'opposer par la force publique» en latin?

L'incohérence de son discours m'agace et laisse entrevoir une pointe d'opportunisme dont je n'ose même pas croire Manu Militari capable. J'ai plutôt l'impression que Militari s'oblige à adopter une opinion tranchée – blanc ou noir – sur toutes les questions. Comme si l'acte de réfléchir avec nuance nuirait à sa réputation de rappeur impliqué.

S'engager par l'art, c'est certes d'assumer ses prises de position, mais aussi d'agir dans le respect des opinions inverses. Le rappeur québécois a manqué de tact et de cohésion, à lui maintenant d'en subir les conséquences.



Manu Militari s'est aliéné une bonne part de son auditoire avec ses déclarations arrogantes et s'il se fout de déplaire aux amateurs de musique comme il le prétend, j'espère que les gens qui remplissent ses poches en se procurant ses albums et billets de spectacle conserveront leur argent pour des achats plus réfléchis.



**NIGHTLIFE**  
2 AVRIL 2013  
BRUNO GUÉRIN

## UN SHOW SOLD OUT POUR MANU MILITARI AU CLUB SODA

<http://www.nightlife.ca/photos/un-show-sold-out-pour-manu-militari-au-club-soda>

Le spectacle de Manu Militari affichait complet dimanche soir et ça a paru! Il y avait beaucoup d'ambiance dans la salle, avec une crowd aussi déchaînée que diversifiée! Les fans ont dansé toute la soirée au rythme de la musique du «poids lourd du rap québécois».

**NIGHTLIFE.CA**  
NEWS - PHOTOS - CHRONIQUES - QUOI FAIRE - ADRESSES - CONCOURS

### Un show sold out pour Manu Militari au Club Soda

2 Avril 2013 à 09:58

Photos 1 à 16 de 30

Précédent | Suivant

0 1 11

0 hours Twitter Dribbble Facebook

Le spectacle de Manu Militari affichait complet dimanche soir et ça a paru! Il y avait beaucoup d'ambiance dans la salle, avec une crowd aussi déchaînée que diversifiée! Les fans ont dansé toute la soirée au rythme de la musique du «poids lourd du rap québécois».

tags: Concert, Club Soda, spectacle, Manu Militari, 2013



**URBANIA**  
2 AVRIL 2013  
JUDITH LUSSIER

## DE CE QUE JE CONNAIS DE LA CULTURE HIP HOP

<http://urbania.ca/blog/3871/de-ce-que-je-connaiss-de-la-culture-hip-hop>

..je ne suis pas sûre que Manu fitte toute dedans.

J'en connais pas trop sur ce qu'ils appellent le «rap game». Je ne suis pas au courant des clans et des chicanettes actuelles. J'ai déjà voulu très fort, mais j'ai abandonné. Probablement que cette culture recèle trop de testostérone pour que mon intérêt s'attache à long terme. Mais durant cette période où je trouvais ça tellement brillant, des petits gars de la rue qui s'expriment en vers et qui maîtrisent mieux la grammaire que Claude Poirier et Laurie d'Occupation Double, je me suis intéressée à Manu Militari.

À la sortie de son premier album en 2006, Voix de fait, je lui avais demandé une entrevue. Je voulais voir de quoi était fait ce gars dont les voyages aux quatre coins du monde inspiraient les textes et qui citait des références aussi sophistiquées que, mettons, Nelly Arcand. De pas grand chose, finalement. Putain, il ne l'a pas lu. «Il est pas mal plus intelligent que ses fans, mais pas mal moins intelligent que ses fans croient qu'il l'est», m'expliquait récemment un participant de la scène locale.

À l'époque, Manu m'a donné ma pire entrevue à vie, répondant par «oui» ou par «j'm'en fous» à des questions qui en demandaient beaucoup plus. Plus tard, j'ai réalisé que ce n'était pas parce qu'il était plus fin qu'un autre, que j'avais pataugé pour lui extraire un peu de substance. Avec l'expérience, j'ai compris que les gens qui donnent de mauvaises entrevues sont soit des timides, soit des pas habitués, ou soit des gens qui s'accordent trop d'importance. À l'époque, Manu devait être un peu des trois. Maintenant, il est juste un peu plus habitué, c'est tout, et il réussit à se mettre du monde à dos presque à chaque fois qu'il ouvre la bouche, que ce soit Stephen Harper, Cœur de Pirate ou, dernièrement, toute la communauté hip hop ET estudiantine. Mais Manu demeure aussi un être singulier, moins attachant qu'inintéressant, une sorte d'autiste du milieu, qui ne correspond pas toujours à ce que la culture hip hop attend de lui.

Dans la dernière entrevue qu'il a accordée au journal Métro, il expliquait en substance qu'il n'en avait rien à foutre, des autres rappers, et que tout ce qui l'intéresse, c'est lui. Évidemment, tout ça prend des allures pompeuses quand on le cite jusqu'au bout, lorsqu'une phrase de trop comme «Je regarde vers le haut, pas vers le bas» tombe de sa bouche. Reste que si Manu n'a pas envie d'inclure d'autres artistes que lui à ses records, c'est son affaire.

La culture hip hop est faite de codes parfois encarcannants, et les carcans sont, par définition, des freins à la créativité. Il en va de la survie de toute culture de s'en soustraire à l'occasion. On m'a déjà dit le plus sérieusement du monde que l'homophobie faisait partie de ces codes. Deal avec ça. Les featurings sont,



Par Judith Lussier | Publié dans : blogue

..je ne suis pas sûre que Manu fitte toute dedans.

J'en connais pas trop sur ce qu'ils appellent le «rap game». Je ne suis pas au courant des clans et des chicanettes actuelles. J'ai déjà voulu très fort, mais j'ai abandonné. Probablement que cette culture recèle trop de testostérone pour que mon intérêt s'attache à long terme. Mais durant cette période où je trouvais ça tellement brillant, des petits gars de la rue qui s'expriment en vers et qui maîtrisent mieux la grammaire que Claude Poirier et Laurie d'Occupation Double, je me suis intéressée à Manu Militari.

À la sortie de son premier album en 2006, Voix de fait, je lui avais demandé une entrevue. Je voulais voir de quoi était fait ce gars dont les voyages aux quatre coins du monde inspiraient les textes et qui citait des références aussi sophistiquées que, mettons, Nelly Arcand. De pas grand chose, finalement. Putain, il ne l'a pas lu. «Il est pas mal plus intelligent que ses fans, mais pas mal moins intelligent que ses fans croient qu'il l'est», m'expliquait récemment un participant de la scène locale.

À l'époque, Manu m'a donné ma pire entrevue à vie, répondant par «oui» ou par «j'm'en fous» à des questions qui en demandaient beaucoup plus. Plus tard, j'ai réalisé que ce n'était pas parce qu'il était plus fin qu'un autre, que j'avais pataugé pour lui extraire un peu de substance. Avec l'expérience, j'ai compris que les gens qui donnent de mauvaises entrevues sont soit des timides, soit des pas habitués, ou soit des gens qui s'accordent trop d'importance. À l'époque, Manu devait être un peu des trois. Maintenant, il est juste un peu plus habitué, c'est tout, et il réussit à se mettre du monde à dos presque à chaque fois qu'il ouvre la bouche, que ce soit Stephen Harper, Cœur de Pirate ou, dernièrement, toute la communauté hip hop ET estudiantine. Mais Manu demeure aussi un être singulier, moins attachant qu'inintéressant, une sorte d'autiste du milieu, qui ne correspond pas toujours à ce que la culture hip hop attend de lui.

Dans la dernière entrevue qu'il a accordée au journal Métro, il expliquait en substance qu'il n'en avait rien à foutre, des autres rappers, et que tout ce qui l'intéresse, c'est lui. Évidemment, tout ça prend des allures pompeuses quand on le cite jusqu'au bout, lorsqu'une phrase de trop comme «Je regarde vers le haut, pas vers le bas» tombe de sa bouche. Reste que si Manu n'a pas envie d'inclure d'autres artistes que lui à ses records, c'est son affaire.

La culture hip hop est faite de codes parfois encarcannants, et les carcans sont, par définition, des freins à la créativité. Il en va de la survie de toute culture de s'en soustraire à l'occasion. On m'a déjà dit le plus sérieusement du monde que l'homophobie faisait partie de ces codes. Deal avec ça. Les featurings sont, ainsi, partie prenante de cette culture. Moi, j'ai rien contre ça, mais Manu, ça l'intéresse pas, n'en déplace à ceux qui s'y adonnent. Dans la culture avec un grand C, y a plein d'artistes qui veulent s'exprimer seuls, et ça ne fait pas d'eux des géométriques fins. Est-ce qu'on se formalise du fait que Marc Séguin, Richard Séguin ou Lorraine Séguin travaillent seuls? Pas vraiment.

Ah, mais c'est aussi le bout où il dit que les étudiants sont des bébés gâtés qui se plaignent la couche pleine et que ça lui a pété du temps avant de dire ça parce que les trois quarts de son public appartient à ce moment, qui dérange. Au moins, ça a le mérite d'être honnête... après coup. Mais je ne suis pas certaine que cette sortie lui coûtera si cher. Il y a tout un public pour ça. Lui, maintenant.



ainsi, partie prenante de cette culture. Moi, j'ai rien contre ça, mais Manu, ça l'intéresse pas, n'en déplaise à ceux qui s'y adonnent. Dans la culture avec un grand C, y a plein d'artistes qui veulent s'exprimer seuls, et ça ne fait pas d'eux des égocentriques finis. Est-ce qu'on se formalise du fait que Marc Séguin, Richard Séguin ou Lorraine Séguin travaillent seuls? Pas vraiment.

Ah, mais c'est aussi le bout où il dit que les étudiants sont des bébés gâtés qui se plaignent la couche pleine et que ça lui a pris du temps avant de dire ça parce que les trois quarts de son public appartient à ce mouvement, qui dérange. Au moins, ça a le mérite d'être honnête... après coup. Mais je ne suis pas certaine que cette sortie lui coûtera si cher. Il y a tout un public pour ça. Lui, notamment.



**NIGHTLIFE**  
2 AVRIL 2013  
MURPHY COOPER

## LE DETESTEUR: POURQUOI MANU MILITARI N'ENTRERA PLUS SUR MON IPHONE

<http://www.nightlife.ca/arts-culture/le-detesteur-pourquoi-manu-militari-nentrera-plus-sur-mon-iphone>

T'as sans doute entendu parler de la (nouvelle) «controverse» entourant Manu Militari? J'irai droit au but, j'avais te citer un extrait de l'entrevue qu'il a accordée au journal Métro:

«C'est comme pour le printemps érable, [...] des gens qui manifestent pour absolument rien comme des bébés gâtés la couche pleine... Pour moi, il y a des enjeux beaucoup plus importants. Ça m'a pris du temps avant de dire ça, parce que les trois quarts de mon public ont été dans ce mouvement. Mais j'assume ce que je dis. »

Évidemment, ça a fait réagir sur les médias sociaux. On a pas mal fait l'tour, mais j'aimerais aborder le sujet sous un angle moins évident: le ton qu'il s'est permis d'utiliser. Avec tout plein de condescendance. Un ton qui, lorsque transmis, expose une ou des faiblesses et bien souvent, nos intentions/motivations.

J'veux dire, à la base, on peut tout bonnement émettre des opinions de manière banale sans chercher la provocation. Mais quand on décide de s'en prendre à un mouvement d'inconnus avec qui on n'est même pas près d'entrer en conflit, c'est forcément parce qu'il nous tape sur les nerfs. On est arrogant avec les gens qui nous gossent. Et être gossé par un mouvement qui, pour la plupart du monde, n'existe qu'à la télé, c'est révéler que quelque part, on est à la merci de l'actualité. Que les médias sont aux commandes de notre humeur.

Et c'est ce qui me déçoit chez Manu Militari. Il me donne l'impression qu'on ne doit pas toucher à ses nouvelles sur l'heure du souper, qu'assez c'est assez, on a compris le message et maintenant, il est temps de ranger les pancartes et d'entrer à la maison. Parce que de toute façon, il y a pire.

C'est décevant parce qu'incohérent avec les propos qu'il transmet dans certaines de ses chansons, notamment, celle sur laquelle il prend la défense des assistés sociaux, des ghettos. Un morceau qui dans mon livre, vient briser le mythe de la paresse et des « y vivent sul' bras d'la société, sont-tu bin ces esti-là! » Il nous invite à ne pas mépriser, à faire preuve de tolérance. À réfléchir davantage.

Et là, ça. Les étudiants, des bébés gâtés. Qui manifestent pour rien.

Il est là le grand piège des médias de masse. C'est comme s'ils nous formaient pour qu'un jour on en arrive à régir des règlements/lois à partir de c'qui nous gosse ou non. Les Richard Martineau, avant toute chose, sont gossés. Les xénophobes sont gossés. Les détracteurs de Karl Hardy jurent ne pas être homophobes, mais sont gossés par son excentricité et obsession pour Beyonce. Le passant est gossé par l'itinérant. On est gossés par la vie sexuellement trop active des autres. Gossés par le succès, gossés par le charisme. Et le pire dans tout ça? C'est suffisant pour nous donner raison. Pour invalider une cause/valider une arrogance/violence.

Ça me rappelle cette vidéo du jeune noir qu'on voit se faire intimider par la police. On ne connaît pas le fond de l'histoire, mais visiblement, il n'a rien fait d'assez grave pour ça. À force qu'on l'intimide, il s'énervé. Il crie et balance quelques mots créoles. Et parce que les gens (qui regardent la vidéo) sont irrités par son comportement, ils sont prêts à donner raison aux policiers. C'est comme ça, quand on gosse, on mérite ce qu'il nous arrive. La charte des droits et libertés pis les codes de déontologie n'existent plus, quand on gosse.



Et Manu Militari, plutôt que d'émettre clairement une opinion nuancée, il a décidé de rejoindre le camp des gossés. De la facilité. Et c'est pour cette raison, entre autres, que plus jamais je n'écouterai de sa musique.

Je vous déteste.



**CAMUZ**

31 MARS 2013  
OLIVIER BRAULT

**CRITIQUE CONCERT | MANU MILITARI,  
SOULDIA ET MAUVAIS ACTE AU CLUB  
SODA**

<http://www.camuz.ca/bloque/critique-concert-manu-militari-souldia-et-mauvais-acte-au-club-soda>

En arrivant au Club Soda quelques minutes avant 20h00, une chose était claire: les récents propos de **Manu Militari** concernant le printemps érable n'ont absolument pas freiné les gens de se rendre au Club Soda hier pour sa performance avec **Souldia** et **Mauvais Acte**. Je ne serais pas surpris d'apprendre qu'il y a eu plus de monde pour ce concert que pour celui de **Kweli**... excellent si vous me demandez mon avis... On a vu hier qu'il était possible de faire salle comble avec une carte uniquement québécoise et j'en suis plus que ravi.

Ce sont les deux gars de St-Hyacinthe (**Rymz** et **Ô-Lit - Mauvais Acte**) qui ont ouvert le bal. Les deux sont arrivés prêts et en forme, tout autant que leur public qui semblait connaître les chansons par coeur tout au long de leur set.

Vient par la suite **Souldia**. C'était la première fois que je le voyais performer et je dois admettre avoir été agréablement surpris: prestance, intensité, confort sur scène...bref, la meilleure performance de la soirée selon moi.

**Manu Militari**. Je trouve que lorsqu'il est sur scène il a quelque chose que **Booba** possède également: les deux ne bougent pas vraiment mais marquent invariablement par leurs performances. Le public est toujours en feu et prêt à compléter chacune des lignes que ces artistes récitent. C'est en plein ce qui s'est passé hier. Par contre, avant de nous quitter, c'est avec un *live band* que **Manu** a compléter sa présence sur scène. Les membres ayant clairement beaucoup de talent, on ne peut qu'espérer que les concerts complets avec le *band* arrivent à grands pas, question de donner un peu de renouveau aux *shows* auxquels nous assistons.

Bref, la foule fût un élément important du succès de cette soirée, bien accompagnée par les talentueux artistes qui ont fièrement représenté notre scène, notre mouvement.





**INTER-PEURA**  
31 MARS 2013  
PHILIPPE ST-HILAIRE

## UNE RENTREE REUSSIE POUR MANU MILITARI

<http://www.inter-peura.com/une-rentree-reussie-pour-manu-militari/>

Le Troisième jour du Festival Hip-Hop de Montréal (2e édition) était rempli d'émotions, car le chanteur controversé, **Manu Militari**, faisait sa rentrée montréalaise au Club Soda hier soir. Tout comme au spectacle de **Talib Kweli**, le public de Montréal et de ses environs ont répondu à l'appel avec un Club Soda rempli à pleine capacité. Ils ont donné de l'amour à un rappeur qui obtient les foudres de l'extrême droite et de l'extrême gauche.

**Manu** a débuté en force avec la première chanson de son dernier album, *La Grande Plume* afin de réchauffer un public qui l'attendait depuis très longtemps. Notons qu'il a été accompagné d'un pianiste, d'un bassiste, d'un guitariste et d'un batteur afin de donner une touche plus artistique et personnelle à ses œuvres musicales.

*Marée Humaine* était sur les lèvres de tous. Cet album du Label 7e ciel a dominé une partie du show où le public a su suivre **Manu Militari** dans ses refrains comme sur «La poule, Roi de la jungle, Sultan hôtel ou Un ours mal léché».

Précédemment, **Mauvais Acte** et **Souldia**, accompagné de l'animateur **Goofy Welldone** ont enflammés le public avant l'arrivée de Manu. Tout comme **Dirty Taz** au Show de **Talib Kweli**, **Goofy Welldone** était la meilleure personne pour animer cette soirée forte attendue par le public québécois.

**Rymz** et **Ô-Lit** de **Mauvais Acte** ont débuté le concert avec le morceau *R.A.P (Rage, Amour et Paix)*, le 11e titre de leur dernier album intitulé «*L'arme*», mettant notamment le rappeur Français **Youssoupha** sur cet album riche en paroles et en punchlines.

Le rappeur originaire de Québec, **Souldia**, connu sur la plateforme Web grâce à son titre *Rêve ou Cauchemar* avec plus de 130 000 vues sur YouTube a été très bon et était un maillon fort et essentiel pour cette soirée magnifique.

Félicitation aux organisateurs de cette soirée Hip-hop, **Manu Militari**, **Mauvais Acte** et **Souldia** pour ce show de rap entièrement québécois. Ces poids lourds de l'industrie ont montré que le Québec savait rapper.

De retour ce soir avec une programmation entièrement québécoise au même endroit. «Rap d'icite» débutera à 20h30 pour les amoureux du rap. Restez branchés sur **Inter-Peura** pour la prochaine entrevue avec **Manu Militari**.



Une rentrée réussie pour Manu Militari

Cherch 31 mars 2013 News

Écrit par : Philippe St-Hilaire

Le Troisième jour du Festival Hip-Hop de Montréal (2<sup>e</sup> édition) était rempli d'émotions, car le chanteur controversé, **Manu Militari**, faisait sa rentrée montréalaise au Club Soda hier soir. Tout comme au spectacle de **Talib Kweli**, le public de Montréal et de ses environs ont répondu à l'appel avec un Club Soda rempli à pleine capacité. Ils ont donné de l'amour à un rappeur qui obtient les foudres de l'extrême droite et de l'extrême gauche.

**Manu** a débuté en force avec la première chanson de son dernier album, *La Grande Plume* afin de réchauffer un public qui l'attendait depuis très longtemps. Notons qu'il a été accompagné d'un pianiste, d'un bassiste, d'un guitariste et d'un batteur afin de donner une touche plus artistique et personnelle à ses œuvres musicales.

*Marée Humaine* était sur les lèvres de tous. Cet album du Label 7<sup>e</sup> ciel a dominé une partie du show où le public a su suivre **Manu Militari** dans ses refrains comme sur «La poule, Roi de la jungle, Sultan hôtel ou Un ours mal léché».

Précédemment, **Mauvais Acte** et **Souldia**, accompagné de l'animateur **Goofy Welldone** ont enflammés le public avant l'arrivée de Manu. Tout comme **Dirty Taz** au Show de **Talib Kweli**, **Goofy Welldone** était la meilleure personne pour animer cette soirée forte attendue par le public québécois.

**Rymz** et **Ô-Lit** de **Mauvais Acte** ont débuté le concert avec le morceau *R.A.P (Rage, Amour et Paix)*, le 11<sup>e</sup> titre de leur dernier album intitulé «*L'arme*», mettant notamment le rappeur Français **Youssoupha** sur cet album riche en paroles et en punchlines.

Le rappeur originaire de Québec, **Souldia**, connu sur la plateforme Web grâce à son titre *Rêve ou Cauchemar* avec plus de 130 000 vues sur YouTube a été très bon et était un maillon fort et essentiel pour cette soirée magnifique.

Félicitation aux organisateurs de cette soirée Hip-hop, **Manu Militari**, **Mauvais Acte** et **Souldia** pour ce show de rap entièrement québécois. Ces poids lourds de l'industrie ont montré que le Québec savait rapper.

De retour ce soir avec une programmation entièrement québécoise au même endroit. «Rap d'icite» débutera à 20h30 pour les amoureux du rap.

Restez branchés sur **Inter-Peura** pour la prochaine entrevue avec **Manu Militari**.



24H

29 MARS 2013

Cahier Weekend p.37

VÉRONIQUE HARVEY

## LE POUVOIR DES MOTS

cinq questions **Manu Militari**

# Le pouvoir des mots

Après avoir visité 17 villes du Québec et vendu plus de 14 000 exemplaires de son dernier album, *Marée humaine*, Manu Militari s'apprête aujourd'hui à défendre ce nouvel opus en sol montréalais. Place à la prose explosive de cet artiste qui n'a définitivement pas peur des mots. - VÉRONIQUE HARVEY, 24h

**1** Tout d'abord, quel bilan fais-tu de ton album *Marée humaine*, paru il y a maintenant six mois?

Le premier bilan que tu fais, c'est toujours le bilan commercial et il est très bien, parce qu'on arrive à 14 000 ventes. Étant donné qu'on a très peu de promotion et qu'il y a très peu d'intérêt des grands médias, c'est très bien. Pour ce qui est du bilan artistique, je pense que c'est très bien aussi. Ça me prend toujours un peu de temps avant d'apprécier un album à sa juste valeur. Dans ma tête, je suis donc encore au stade de me dire que l'ancien était meilleur, mais je me suis dit ça longtemps pour Crime d'honneur aussi...

**2** 14 000 albums vendus, en 2013, dans le milieu du hip hop. Est-ce qu'on peut dire qu'il s'agit d'un exploit?

Oui, mais je ne me considère pas dans le monde du hip hop. Je ne veux pas me comparer à des gens qui ne vendent aucun album. Je regarde vers le haut, je n'ai pas envie de regarder vers le bas. Pour moi, chaque fois qu'on dit l'artiste hip hop, je trouve ça réducteur parce que je ne veux pas me comparer à ce qui se fait dans ce milieu. Non! Moi, je

veux me comparer à ce que TOUS les artistes font au Québec, même s'ils ne sont pas dans le hip hop, comme Loco Locass et Vincent Valières par exemple.

**3** Considères-tu que le hip hop a mauvaise presse au Québec?

Le hip hop est ce qu'il est au Québec et je ne me suis jamais identifié à ça. Moi, je suis qui je suis et je n'ai pas besoin que le hip hop évolue pour que moi j'évolue. Je n'ai pas besoin de fans de hip hop pour vendre des disques, parce que je peux vendre des disques à des êtres humains qui aiment toutes sortes de musique.

**4** Après avoir visité 17 villes du Québec, te satisfais-tu du début de ta tournée?

C'est très bon, il y a plus de gens dans les salles qu'il y en avait à l'époque. Une autre chose qui est bien, c'est qu'on commence à faire des salles. Avec mon premier album, qui remonte à plusieurs années déjà, je faisais surtout des bars et c'est beaucoup moins intéressant. Moi, jouer à minuit, devant des gens qui sont saouls, donc plus ou moins attentifs, avec un son qui est généralement mauvais, c'est beaucoup moins agréable. Là,

de rentrer dans des salles, premièrement, le cachet n'a rien à voir, deuxièmement, il y a plus de monde, c'est plus tôt, le son est bon, donc c'est un autre monde.

**5** Quel genre de spectacle as-tu préparé pour ta rentrée montréalaise, le samedi 30 mars?

Evidemment, c'est plus axé sur le nouvel album. Je dirais que c'est une des meilleures qualités de spectacle que j'ai données à date parce que Stan et moi, celui qui me suit sur scène, on est tellement rodé ensemble l'un et l'autre, on a tellement une belle complicité que ça dépasse tout ce qu'on aurait pu avoir planifié. Il y a donc beaucoup de freestyles et on y va avec l'émotion et le feeling. Je fais aussi des capella sur scène. Les gens aiment beaucoup, parce que j'écris d'une façon qui est très punchée, donc quand c'est un capella et qu'on n'a jamais entendu le texte, ça devient rapidement le moment fort du spectacle. C'est plus axé sur la performance, alors je n'ai pas de projections. C'est juste nous trois [Manu Militari, Stan et DJ Foo], sur scène, qui livrons la marchandise.

En spectacle le samedi 30 mars, au Club Soda, dans le cadre du Festival Hip Hop de Montréal



PHOTO COURTOISIE DE SET NATION/ICELAND FILM



**JOURNAL MÉTRO**  
29 AU 31 MARS 2013  
P.13  
MAXIME HUARD

## MANU MILITARI SANS DETOUR

<http://journalmetro.com/culture/283343/manu-militari-sans-detour/>

Le rappeur Manu Militari débarque au Club Soda samedi soir en tant qu'une des têtes d'affiche du Festival hip-hop de Montréal. S'il n'en tenait qu'à lui, toutefois, il y a longtemps que Manu Militari se serait affranchi de la scène hip-hop. Fouler les planches d'un événement mettant en vedette des grosses pointures du rap local (Koriass, Ruffneck, Dirty Taz, etc.) le laisse indifférent; Manu refuse d'être comparé ou associé à ses confrères. «Ce qui m'excite, c'est moi, ce que moi je fais. Si mes trucs vont bien, je suis content. J'en ai rien à foutre de jouer avec un tel ou avec un autre, concède-t-il sans détour. Je regarde vers le haut, pas vers le bas.»

Dans un milieu où, selon Manu, trop d'artistes se définissent par rapport à la carrière des autres, ce dernier fait cavalier seul. Par exemple, on ne trouve que lui, ou presque, sur ses albums, contrairement à une certaine culture des featurings qui, souvent, noie les disques rap dans un océan de collaborations parfois douteuses. «Il y a zéro artiste dans le monde qui me fait triper au point de dire : lui va amener quelque chose d'autre à mes chansons. Ce n'est pas être imbu de moi-même. Ce que j'ai envie de faire, c'est moi», explique le chanteur de 33 ans qui a récolté, en 2010, le Félix de l'album hip-hop de l'année au Québec pour Crime d'honneur.

Malgré la récompense de l'ADISQ (où il s'est livré à une charge vitriolique contre l'industrie de la musique), n'allez pas faire de Manu Militari une figure de proue du hip-hop. Au fil de son entretien avec Métro, le rappeur évoque plutôt des envies de s'effacer derrière son œuvre. «Je ne fais pas de la musique pour être connu. J'aimerais mieux être nowhere, avec mon argent bien tranquille, le gars que personne ne connaît et que personne ne vient déranger», illustre-t-il.

«Je n'ai pas envie de jouer un rôle. Je ne suis pas un joueur. Je suis un parolier, et il faut que je fesse. - Manu Militari »

L'écriture pour d'autres artistes et l'abandon du milieu du rap pour un autre genre musical sont autant de portes que l'artiste laisse entrouvertes sur son avenir. Cependant, c'est à l'élaboration de son quatrième album que se consacre actuellement Manu Militari. La tournée de 17 spectacles qui a suivi la parution de Marée humaine, en septembre 2012, ne l'a pas empêché de travailler à du nouveau matériel. «Sur le plan musical, c'est un peu plus long, mais j'ai plein de chansons d'écrites. Si je voulais toujours faire la même chose, ce serait facile, mais je ne veux pas céder à cette tentation. J'ai envie de faire un album de malade», résume-t-il.

Et malgré la controverse de l'été dernier entourant la pièce L'attente, Manu Militari assure qu'il n'adoucirait pas sa plume et ses prises de position tranchées. Le clip de L'attente avait fait le tour de l'actualité pour sa représentation d'Afghans qui tendent une embuscade à un convoi de militaires canadiens. L'histoire avait eu des échos jusque dans la classe politique à Ottawa. Manu avait finalement retiré la chanson de l'album Marée humaine. «Que des militaires se soient sentis blessés, c'est une chose, mais je n'ai pas l'impression d'avoir causé de tort à qui que ce soit, confie le chanteur. J'ai dit des choses mille fois pires sur l'album Voix de fait. Pour prendre le texte de L'attente et me faire dire que je déteste le Canada, il faut soit avoir deux de quotient, soit faire exprès pour ne rien comprendre.»

«C'est comme pour le printemps érable, poursuit Manu sur sa lancée. Des gens qui manifestent pour absolument rien comme des bébés gâtés la couche pleine... Pour moi, il y a des enjeux beaucoup plus



importants. Ça m'a pris du temps avant de dire ça, parce que les trois quarts de mon public ont été dans ce mouvement. Mais j'assume ce que je dis.»

Tout compte fait, il en va des fans comme de la scène musicale pour Manu Militari : il n'a de comptes à rendre à personne, et personne n'a à être d'accord avec lui. «Tant pis si certaines personnes ne me comprennent pas.»

Manu Militari au Festival hip-hop de Montréal  
Au Club Soda  
Samedi à 20 h

# Sans détour

**Musique.** Le rappeur Manu Militari débarque au Club Soda demain soir en tant qu'une des têtes d'affiche du Festival hip-hop de Montréal.



MAXIME HUARD  
maxime\_huard@journalmetro.com

S'il n'en tenait qu'à lui, toutefois, il y a longtemps que Manu Militari se serait affranchi de la scène hip-hop. Fouler les planches d'un événement mettant en vedette des grosses pointures du rap local (Koriass, Ruffneck, Dirty Taz, etc.) le laisse indifférent; Manu refuse d'être comparé ou associé à ses confrères.

«Ce qui m'excite, c'est moi, ce que moi je fais. Si mes trucs vont bien, je suis content. J'en ai rien à foutre de jouer avec un tel ou avec un autre, concède-t-il sans détour. Je regarde vers le haut, pas vers le bas.»

Dans un milieu où, selon Manu, trop d'artistes se définissent par rapport à la carrière des autres, ce dernier fait cavalier seul. Par exemple, on ne trouve que lui, ou

**Franc-parler**

**«Je n'ai pas envie de jouer un rôle. Je ne suis pas un joueur. Je suis un parolier, et il faut que je fesse.»**

Manu Militari

presque, sur ses albums, contrairement à une certaine culture des *featurings* qui, souvent, noie les disques rap dans un océan de collaborations parfois douteuses.

«Il y a zéro artiste dans le monde qui me fait triper au point de dire : lui va amener quelque chose d'autre à mes chansons. Ce n'est pas être imbu de moi-même. Ce que j'ai envie de faire, c'est moi», explique le chanteur de 33 ans qui a récolté, en 2010, le Félix de l'album hip-hop de l'année au Québec pour *Crime d'honneur*.

Malgré la récompense de l'ADISQ (où il s'est livré à une charge vitriolique contre l'industrie de la musique), n'allez pas faire de Manu Militari une figure de proue du hip-hop. Au fil de son entretien avec *Métro*, le rappeur évoque plutôt des envies de s'effacer derrière son œuvre. «Je ne fais pas de la musique pour être connu. J'aimerais mieux être *nowhere*, avec mon argent bien tranquille, le gars que personne ne connaît et que personne ne vient dé-

rangers, illustre-t-il.

L'écriture pour d'autres artistes et l'abandon du milieu du rap pour un autre genre musical sont autant de portes que l'artiste laisse entrouvertes sur son avenir.

Cependant, c'est à l'élaboration de son quatrième album que se consacre actuellement Manu Militari. La tournée de 17 spectacles qui a suivi la parution de *Marée humaine*, en septembre 2012, ne l'a pas empêché de travailler à du nouveau matériel. «Sur le plan musical, c'est un peu plus long, mais j'ai plein de chansons d'écrites. Si je voulais toujours faire la même chose, ce serait facile, mais je ne veux pas céder à cette tentation. J'ai envie de faire un album de malades», résume-t-il.

Et malgré la controverse de l'été dernier entourant la pièce *L'attente*, Manu Militari assure qu'il n'adoucirait pas sa plume et ses prises de position tranchées.

Le clip de *L'attente* avait fait le tour de l'actualité pour sa représentation d'Afghans qui tendent une embuscade à un convoi de



Manu Militari © DENIS BEAUMONT/MÉTRO

militaires canadiens. L'histoire avait eu des échos jusque dans la classe politique à Ottawa. Manu avait finalement retiré la chanson de l'album *Marée humaine*.

«Que des militaires se soient sentis blessés, c'est une chose, mais je n'ai pas l'impression d'avoir causé de tort à qui que ce soit, confie le chanteur. J'ai dit des choses mille fois pires sur l'album *Voix de fait*. Pour prendre le texte de *L'attente* et me faire dire que je déteste le Canada, il faut soit avoir deux de quotient, soit faire exprès

pour ne rien comprendre.»

«C'est comme pour le printemps érable, poursuit Manu sur sa lancée. Des gens qui manifestent pour absolument rien comme des bébés gâtés la couche pleine... Pour moi, il y a des enjeux beaucoup plus importants. Ça m'a pris du temps avant de dire ça, parce que les trois quarts de mon public ont été dans ce mouvement. Mais j'assume ce que je dis.»

Tout compte fait, il en va des fans comme de la scène musicale pour Manu Militari :

il n'a de comptes à rendre à personne, et personne n'a à être d'accord avec lui. «Tant pis si certaines personnes ne me comprennent pas.»

**Infos**

**Manu Militari au Festival hip-hop de Montréal**

Au Club Soda

Demain à 20 h



HUFFINGTON POST QUEBEC  
28 MARS 2013  
JEAN-FRANÇOIS CYR

# RENTREE MONTREALAISE : LA MAREE HUMAINE DE MANU MILITARI

[http://quebec.huffingtonpost.ca/2013/03/29/manu-militari-maree-humaine\\_n\\_2981754.html](http://quebec.huffingtonpost.ca/2013/03/29/manu-militari-maree-humaine_n_2981754.html)

Le nom du rappeur québécois Manu Militari est affiché en grosses lettres sur l'affiche promotionnelle du Festival Hip Hop de Montréal, juste sous ceux des grosses peintures Talib Kweli et Booba (dont le concert a été annulé pour une incommode affaire de douanes). Mais le jeu des comparaisons s'arrête ici, l'artiste montréalais portant très peu d'importance au vedettariat. N'empêche, la course de cet auteur-compositeur-interprète est une exception dans le milieu québécois et la rentrée montrealaise de **Marée humaine** au Club Soda, samedi, pourra de nouveau prouver sa véritable valeur.

« C'est un phénomène de la musique », lance Steve Jolin, cofondateur et responsable du festival. Assis sur une table à pique-nique d'un parc du quartier Côte-des-Neiges, l'homme affirme qu'il admire cet artiste talentueux qui réussit sans compromis. Et ce dernier sait de quoi il parle. Artiste (il est aussi connu sous le nom d'Anodajay) et agent, il est également fondateur de l'étiquette 7ième ciel (Samian, Koriass, Dramatik), la plus importante boîte dédiée au hip-hop au Québec.

En effet, la carrière de Manu Militari à de quoi surprendre, à commencer par la parution de son tout récent opus: 5000 disques se sont envolés en une semaine après la sortie de *Marée humaine*, en septembre 2012. Six mois plus tard, 13 500 exemplaires se sont écoulés. À une époque où les ventes de disques sont en chute libres, cette donnée relève carrément de l'exploit. Mais il y a plus. À entendre Steve Jolin, ce sont les amateurs de musique hip-hop qui définissent surtout l'importance de Manu Militari dans l'industrie musicale d'ici.

« Quand tu vas à un de ses shows, une majorité des spectateurs connaissent les paroles par cœur. Ses fans sont très fidèles. Il a vraiment réussi à bien développer son public, qu'il respecte beaucoup. Peut-on imaginer ce qu'il serait s'il profitait du quart de la promotion attribuée à certains artistes pop québécois ? »

### « Dépasser les préjugés »

Manu Militari, lui, se dit convaincu d'une chose : la musique, et surtout le hip-hop, est un travail de longue haleine : « C'est très demandant en temps et en énergie. Il faut se battre constamment. J'aimerais dépasser les préjugés (souvent associés au genre musical (par les journalistes, les diffuseurs ou encore les gens du public) et faire davantage de concerts (une vingtaine depuis septembre 2012). Mais bon, je n'aime pas me plaindre. D'ailleurs, je déteste ces artistes qui ne cessent d'en vouloir à tout et à tous pour leurs problèmes de carrière. Je pense qu'il existe toujours une façon d'améliorer notre sort. Si on a la volonté et le talent minimum nécessaires [...] Et surtout, ne jamais prendre (les personnes de) son public pour des cons. Je fais confiance à mon public. »

The screenshot shows the article's layout on the Huffington Post website. At the top, there's a navigation bar with categories like 'PAGE D'ACCUEIL', 'POLITIQUE', 'ART DE VIE', 'ENVIRONNEMENT', and 'MODE'. Below that, there are several small thumbnail images with titles like 'Chaque jour, une nouvelle histoire' and 'Rapport des recherches à L'Asie'. The main article title is 'Rentrée montrealaise : la Marée humaine de Manu Militari'. Below the title is a large image of Manu Militari. The article text is organized into columns, with a sidebar on the right containing social media icons and a 'VOTEZ' button. The text discusses Manu Militari's success and the challenges he faces in the music industry.



« C'est probablement pour ça que ma musique circule bien ici », ajoute-t-il. « C'est surtout le bouche à oreille qui s'occupe de faire connaître mes albums. C'est certainement pas grâce au gouvernement fédéral (il fait référence à la controverse de l'été 2012 entourant le vidéoclip *L'attente* dans lequel il se met dans la peau d'un taliban (une oeuvre qui n'a pas plu à certains militaires canadiens et aux représentants de l'équipe Harper, dont le ministre de la Culture) et les médias de masse qui m'ont récemment présenté comme un vulgaire voyou. Dans cette chanson, je voulais juste apporter un second point de vue. Il est possible que tous les habitants en Afghanistan ne soient pas de sales meurtriers. Qu'ils aient peur de la mort, comme nous. La guerre fait mal à tout le monde. Mais on a déformé mon propos parce que cette guerre est impossible à contester au Canada. »

« C'est dommage toute cette histoire, mais disons que j'ai appris », renchérit Manu Militari. « J'aurais pris ce coup de publicité pour quelque chose de plus positif...Je suis un rebelle, oui. J'aime dénoncer, oui. Et j'adore parler de la réalité, de ses bons comme de ses mauvais côtés. Mais jamais je ne veux tomber dans la vulgarité. Je me considère d'abord comme un poète. Je suis un brasseur d'idées et je parle autant des enfants que de la guerre. »

### **La scène**

De l'avis de nos deux interlocuteurs, le phénomène Manu Militari pourrait grandir. Mais ils sont néanmoins très fiers du travail déjà accompli par cet artiste de 33 ans, qui a remporté le Félix de l'album hip-hop de l'année au Québec pour *Crime d'honneur*, en 2010. Et ça continue.

Sur la scène du Club Soda, Manu Militari promet de livrer une performance unique, question de faire de la rentrée un événement particulier. En plus des ses trois acolytes que l'on voit souvent à ses côtés en spectacle, il aura la visite de quatre musiciens supplémentaires (basse, guitare électrique, clavier, percussions) qui viendront interpréter quelques morceaux de son nouvel album, qu'il présentera dans son intégralité. Il compte également offrir certaines pièces de ses disques précédents. « Je veux mettre le paquet », conclut Manu Militari.

Mauvais Acte et Souldia assureront la première partie de la soirée.



**SORS-TU**  
28 MARS 2013  
MARC-ANDRÉ MONGRAIN

## ENTREVUE VIDEO | MANU MILITARI SE PREPARE POUR SA RENTREE MONTREALAISE

<http://www.sorstu.ca/entrevue-video-manu-militari-se-prepare-pour-sa-rentree-montrealaise/>

Entrevue Manu Militari effectuera sa rentrée montréalaise ce samedi 30 mars 2013 au Club Soda, à l'occasion du Festival Hip Hop de Montréal. L'occasion était bonne pour rencontrer le principal intéressé afin de revenir sur son plus récent album *Marée humaine* (lancé à l'automne) et sur ce nouveau spectacle qu'il a déjà présenté une vingtaine de fois un peu partout au Québec.

« Il y a des gens qui disaient qu'on ne comprenait pas assez les paroles en show et que ce n'était pas nécessairement le même *vibe* que sur le CD. C'est sur que ce n'est pas le même *vibe* : je ne pense pas que ce soit intéressant de faire la même chose sur scène que sur CD. Mais on s'est amélioré sur scène. Je pense qu'on sait plus où on s'en va. Il y a beaucoup plus d'interactions avec le public, on est plus à l'aise, tout simplement ».

Est-ce que le fait de jouer à Montréal revêt un charme particulier pour Manu Militari ? La réponse est sans équivoque : « c'est clair, c'est les meilleurs shows. Le public est plus vieux. (...) Un public qui vit plus les mêmes choses que moi, sans vouloir dénigrer les gens de régions. Et il y a plus de monde. (...) Montréal, c'est le quartier général ».

Souldia et Mauvais Acte assureront la première partie du spectacle.

**SORS-TU?**  
LE WEZINE DES SORTEUX

**CONSULTEZ CALENDRIER**

CALENDRIER NOUVELLES CRITIQUES ENTREVUES FESTIVALS CONCOL

**Entrevue vidéo | Manu Militari se prépare pour sa rentrée montréalaise**

Publié le 28 mars 2013 @ 17:07

Marc-André Mongrain  
Rédacteur en chef

Entrevue Manu Militari effectuera sa rentrée montréalaise ce samedi 30 mars 2013 au Club Soda, à l'occasion du Festival Hip Hop de Montréal. L'occasion était bonne pour rencontrer le principal intéressé afin de revenir sur son plus récent album *Marée humaine* (lancé à l'automne) et sur ce nouveau spectacle qu'il a déjà présenté une vingtaine de fois un peu partout au Québec.

Manu Militari | Entrevue avec Partelo dans le...

« Il y a des gens qui disaient qu'on ne comprenait pas assez les paroles en show et que ce n'était pas nécessairement le même *vibe* que sur le CD. C'est sur que ce n'est pas le même *vibe* : je ne pense pas que ce soit intéressant de faire la même chose sur scène que sur CD. Mais on s'est amélioré sur scène. Je pense qu'on sait plus où on s'en va. Il y a beaucoup plus d'interactions avec le public, on est plus à l'aise, tout simplement ».

Est-ce que le fait de jouer à Montréal revêt un charme particulier pour Manu Militari ? La réponse est sans équivoque : « c'est clair, c'est les meilleurs shows. Le public est plus vieux. (...) Un public qui vit plus les mêmes choses que moi, sans vouloir dénigrer les gens de régions. Et il y a plus de monde. (...) Montréal, c'est le quartier général ».

Souldia et Mauvais Acte assureront la première partie du spectacle.

**Événement à venir**

SEP 20	Manu Militari 20h00	Théâtre Petit Champlain Québec
		20 septembre 2013

Artistes: Manu Militari  
Villes: Montréal  
Salles: Club Soda  
Festivals: Festival Hip Hop de Montréal

**NIGHTLIFE**

27 MARS 2013

FRANÇOIS LACHAPELLE

**DEUX INCONTURNABLES DU FESTIVAL  
HIP HOP DE MONTREAL: TALIB KWELI  
ET MANU MILITARI**

<http://www.nightlife.ca/musique/deux-incontournables-du-festival-de-hip-hop-de-montreal-talib-kweli-et-manu-militari>

Pour la prise de vue du Festival Hip-Hop de Montréal, les organisateurs ratissent plutôt large. Franco ou Anglo, d'ici ou d'ailleurs, tout y passe.

Il faut surtout noter le retour dans le 514 de Talib Kweli, qui était passé en 2011 avec Mos Def (en tant que Blackstar). Kweli se fera ouvrir le chemin du Club Soda par Ceasrock et Koriass, fraîchement revenu de South By Southwest. La scène locale aura une soirée complète qui lui sera dédiée, réunissant plein de monde, dont SPS, le Casse-Croûte, 12 Singes, etc. **Manu Militari** fera quant à lui sa rentrée montréalaise, et Boobaramènera ses tatouages au Métropolis.

Montréal prenant peu à peu sa place en matière de hip-hop latino, une soirée lui sera consacré avec, entre autres, Augua Negra et les très latinos Payz Play Supa Deejayz en after-party.

Joueur de deuxième trio du Wu Tang Clan, Masta Killa avait au départ été annoncé comme une des têtes d'affiche du festival, mais son spectacle est reporté au mois de mai prochain. Dommage pour l'événement, qui avait dû annuler le spectacle de Young Jeezy lors de sa première édition. Mais les amateurs de la vraie école seront contents de savoir que c'est le rappeur et (surtout) producteur émérite Large Professor qui se chargera de remplir le vide.

Quand je disais que le festival ratissait large: il offre aussi un karaoké hip-hop et un Couscous Comedy Club, soit une soirée d'humour où on bouffe du couscous. On y fera, pour l'occasion, un spécial hip-hop. Large.

Festival Hip Hop de Montréal

Du 28 mars au 1er avril

mtlhhf.com



**JOURNAL LE NORD-CÔTIER**

20 MARS 2013  
ÉRIC MARTIN

**MANU MILITARI : UN GRAND NOM DU HIP-HOP QUEBÉCOIS S'AMÈNE EN VILLE**

<http://lenord-cotier.com/index.php/2013/03/20/manu-militari-un-grand-nom-du-hip-hop-quebecois-samene-en-ville/>

**Depuis plus de dix ans, l'auteur-compositeur-interprète, Manu Militari, occupe une place importante dans le milieu musical du hip-hop. Jusqu'à maintenant, il a lancé trois albums, dont son plus récent «Marée humaine» qu'il présentera le 23 mars à 20h au Centre des congrès de Sept-Îles dans le cadre des Oreilles dégourdies.**

Depuis 2002, Manu Militari est actif dans le milieu musical du hip-hop. À ses débuts, il a fait partie du groupe «Rime organisée» jusqu'à la sortie de son premier disque «Voix de fait» en 2006. «En groupe, j'avais toujours l'impression d'être celui qui tirait tout le monde. Lorsque j'ai décidé de faire un projet solo, je n'avais pas l'intention de délaisser le groupe, admet-il. Cependant, suite au succès de mon premier disque, j'ai réalisé tous les avantages qu'il y a à faire carrière solo. J'ai aussi compris que certains des thèmes que je voulais aborder n'auraient pas pu l'être au sein d'un groupe.»

«Lorsque j'ai enregistré mon premier disque, j'étais dans un état d'esprit plus adolescent. Avec le second, j'ai adopté un virage vers le texte. Même si mon langage est cru, je ne tombe plus dans la vulgarité. Pour moi, ce serait tombé dans la facilité. Je ne recherche pas la qualité du français écrit, précise-t-il. Je suis plutôt dans l'optique du jocal. Je m'adresse aux gens de la même façon qu'eux s'adressent à moi. Je ne suis pas Français, je suis Québécois et j'ai envie que ça transparaisse dans ma musique.»

**Défier les codes**

Pour cet auteur-compositeur-interprète, il ne fait aucun doute que le hip-hop est un vaste terrain de jeu et cela malgré ses codes. «Le hip-hop est comme les autres genres musicaux, c'est spécialisé. C'est une musique qui a ses codes. Si on en sort trop, il est possible qu'on soit rejeté par certains puristes, constate-t-il. Je me permets toutefois de le faire avec modération. Dans ma tête, je me considère surtout comme un parolier et non un rappeur. Je ne suis pas dans cet état d'esprit.»

Sur certaines de ses chansons, Manu Militari se permet d'avoir une influence plus musique du monde. «J'écoute beaucoup de musique du monde. J'aime en inclure dans ma musique. C'est ma mère qui m'a fait découvrir ce genre. J'ai aussi beaucoup voyagé. J'étais en Égypte également lors de la crise. J'en parle même dans certaines de mes chansons.»

**Miser sur le vidéoclip**

Un simple regard sur son site Web permet de constater que Manu Militari accorde beaucoup d'importance à ses clips qu'il considère comme un excellent outil de promotion. «Je fais ma promo à partir du clip. C'est



Accueil Actualités Port-Cartier Mingerie Arts & Spectacles Sports Chroniques Galeries

REFORME SUR LES REDEVANCES MINÉRIÈRES L'ÉLYMNE DES SABLES : LA RÉCOLTE RAPPORTÉE PRÈS  
COMPÉTITIVITÉ, PROFIT, AVANTAGE RÉGIONAL UN CASSE-TÊTE POLITICO-ÉCONOMIQUE DE 169 000 \$

**Manu Militari : Un grand nom du hip-hop québécois s'amène en ville**

20 MARS 2013 DE ÉRIC MARTIN (DANS ARTS & SPECTACLES) AUCUN COMMENTAIRE

Depuis plus de dix ans, l'auteur-compositeur-interprète, Manu Militari, occupe une place importante dans le milieu musical du hip-hop. Jusqu'à maintenant, il a lancé trois albums, dont son plus récent «Marée humaine» qu'il présentera le 23 mars à 20h au Centre des congrès de Sept-Îles dans le cadre des Oreilles dégourdies.



Depuis 2002, Manu Militari est actif dans le milieu musical du hip-hop. À ses débuts, il a fait partie du groupe «Rime organisée» jusqu'à la sortie de son premier disque «Voix de fait» en 2006. «En groupe, j'avais toujours l'impression d'être celui qui tirait tout le monde. Lorsque j'ai décidé de faire un projet solo, je n'avais pas l'intention de délaisser le groupe, admet-il. Cependant, suite au succès de mon premier disque, j'ai réalisé tous les avantages qu'il y a à faire carrière solo. J'ai aussi compris que certains des thèmes que je voulais aborder n'auraient pas pu l'être au sein d'un groupe.»

«Lorsque j'ai enregistré mon premier disque, j'étais dans un état d'esprit plus adolescent. Avec le second, j'ai adopté un virage vers le texte. Même si mon langage est cru, je ne tombe plus dans la vulgarité. Pour moi, ce serait tombé dans la facilité. Je ne recherche pas la qualité du français écrit, précise-t-il. Je suis plutôt dans l'optique du jocal. Je m'adresse aux gens de la même façon qu'eux s'adressent à moi. Je ne suis pas Français, je suis Québécois et j'ai envie que ça transparaisse dans ma musique.»

**Défier les codes**

Pour cet auteur-compositeur-interprète, il ne fait aucun doute que le hip-hop est un vaste terrain de jeu et cela malgré ses codes. «Le hip-hop est comme les autres genres musicaux, c'est spécialisé. C'est une musique qui a ses codes. Si on en sort trop, il est possible qu'on soit rejeté par certains puristes, constate-t-il. Je me permets toutefois de le faire avec modération. Dans ma tête, je me considère surtout comme un parolier et non un rappeur. Je ne suis pas dans cet état d'esprit.»

Sur certaines de ses chansons, Manu Militari se permet d'avoir une influence plus musique du monde. «J'écoute beaucoup de musique du monde. J'aime en inclure dans ma musique. C'est ma mère qui m'a fait découvrir ce genre. J'ai aussi beaucoup voyagé. J'étais en Égypte également lors de la crise. J'en parle même dans certaines de mes chansons.»

**Miser sur le vidéoclip**

Un simple regard sur son site Web permet de constater que Manu Militari accorde beaucoup d'importance à ses clips qu'il considère comme un excellent outil de promotion. «Je fais ma promo à partir du clip. C'est là que je mets mon budget. Les gens en parlent et c'est là que j'arrive à me faire connaître. Il faut dire que je crois plus ou moins au pouvoir des affiches», affirme celui qui s'implique dans toutes les étapes de sa réalisation. À l'exception de «Voix de fait», c'est lui qui a choisi chacune des chansons qui ont fait l'objet d'un vidéoclip.

**Une formule classique**

Lors de son spectacle, Marée Humaine, Manu Militari se produit en formule trio puisqu'il sera accompagné de MC Shan et DJ Foo. «C'est un spectacle dans la plus pure tradition du hip-hop. Ceux qui m'accompagnent sont des amis de longue date. On se connaît bien. On a une chimie hallucinante. De plus, je suis convaincu que ceux qui aiment cette forme musicale sauront apprécier ma prestation. En spectacle, ça peut même être plus difficile à accepter pour certains», conclut-il.

Dans le milieu du hip-hop, Manu Militari est reconnu pour ses tactes coup de poing. Il ne fait aucun doute que sa visite à Sept-Îles sera un incontournable pour les amateurs de ce genre musical. (Photo : courtoisie)



là que je mets mon budget. Les gens en parlent et c'est là que j'arrive à me faire connaître. Il faut dire que je crois plus ou moins au pouvoir des affiches», affirme celui qui s'implique dans toutes les étapes de sa réalisation. À l'exception de «Voix de fait», c'est lui qui a choisi chacune des chansons qui ont fait l'objet d'un vidéoclip.

#### **Une formule classique**

Lors de son spectacle, Marée Humaine, Manu Militari se produira en formule trio puisqu'il sera accompagné de MC Stan et DJ Foo. «C'est un spectacle dans la plus pure tradition du hip-hop. Ceux qui m'accompagnent sont des amis de longue date. On se connaît bien. On a une chimie hallucinante. De plus, je suis convaincu que ceux qui aiment cette forme musicale sauront apprécier ma prestation. En spectacle, ça peut même être plus difficile à accepter pour certains», conclut-il.

**Dans le milieu du hip-hop, Manu Militari est reconnu pour ses textes coup de poing. Il ne fait aucun doute que sa visite à Sept-Îles sera un incontournable pour les amateurs de ce genre musical.**(Photo : courtoisie)

**ÉCHOS VEETTES**

16 MARS 2013

P.59

**AGENDA CULTUREL**

**28**  
mars

Durant le week-end de Pâques, la métropole vibrera au son de la deuxième édition du **FESTIVAL HIP HOP DE MONTRÉAL**. Jusqu'au 1<sup>er</sup> avril, une variété de spectacles d'artistes représentant le Québec, la France et les États-Unis seront à l'affiche. Voyez, entre autres, les prestations de Manu Militari, du rappeur Talib Kweli et du Couscous Comedy Show. Pour connaître la programmation complète, consultez le [www.mtlhhf.com](http://www.mtlhhf.com).

**L'ITINÉRAIRE**

15 MARS 2013

P. COUVERTURE, 18 À 20

SORAYA ELBEKKALI

**MANU MILITARI EN TOUTE FRANCHISE**

<http://itinaire.ca/829-article-manu-militari-en-toute-franchise-edition-du-vendredi-15-mars-2013.html>

**«Quand tu parleras d'ma vie, faut qu'tu leur dises, Manu/qu'avant d'vouloir du blé, elle veut d'amour la rue/la vraie, celle à laquelle chus accroché/fake pour la fuir, j'm'arrache les poumons à puffer»...**

**...chante Manu Militari sur son dernier album, Marée humaine, dans lequel il raconte le parcours d'un jeune toxicomane. Dans ce troisième opus, il aborde aussi la prison, la maladie, la drogue. Par ses choix musicaux, mais aussi par sa volonté de peaufiner ses rimes plutôt que son image, l'artiste détonne.**

Plusieurs ont tenté de lui coller l'étiquette d'artiste engagé, mais il l'a toujours rejetée. «C'est juste pas moi! J'essaie d'outrepasser ce qui est dit. Je fais des textes qui font réfléchir, mais dire que je suis engagé ce serait une insulte pour ceux qui le sont vraiment», affirme-t-il de but en blanc. Tout au long de l'entrevue, Manu fera preuve d'une franchise parfois déstabilisante, voire choquante. Mais il assume. Comme pour sa musique.

Cette honnêteté, Manu a failli en payer le prix cet été. L'Attente, une des chansons qui devait se retrouver sur l'album Marée humaine, a provoqué de vives réactions avant même sa sortie officielle. Dans le vidéoclip de la chanson, que l'on peut voir sur Internet, on suit un soldat afghan préparant une bombe destinée à des chars d'assaut canadiens. À la suite de cette diffusion, le principal intéressé a reçu des lettres de menaces, a été accusé d'être protaliban, a fait l'objet d'attaques personnelles, a suscité la colère et l'incompréhension de soldats, qui ont dénoncé sa chanson de toutes parts. Même le ministre du Patrimoine, James Moore, s'en est mêlé en exigeant que des mesures soient prises par l'organisme octroyant les subventions culturelles dont Manu Militari et son équipe bénéficient. Ses fans ont dénoncé cette forme de chantage et ce qu'ils estimaient être de la censure de la part du gouvernement conservateur. Manu, de son côté, a jugé plus prudent de retirer cette chanson de son album.

**CLASSE À PART**

Si ses textes frappent autant, c'est parce que Manu Militari est un authentique artiste du verbe. «L'un des plus grands paroliers du Québec moderne», affirme à son sujet l'hebdomadaire culturel Voir, faisant écho à d'autres critiques élogieuses qu'il reçoit depuis le début de sa carrière solo, en 2006. Hors du circuit des radios commerciales, il obtient malgré tout un grand succès auprès d'un public très hétéroclite. Son ton incisif, cynique et direct plaît, et pas uniquement aux aficionados du style. «Je n'ai pas grand-chose à voir avec ce qui se fait dans le rap en général, ici ou ailleurs.

Le sujet vendeur, je ne suis pas vraiment là-dedans. Je travaille beaucoup plus les textes que l'image, alors que dans le rap, c'est souvent le contraire», précise l'artiste originaire de Québec.

Non, son image n'est pas travaillée. C'est un Manu brut qui se présente à moi en entrevue. Pas de polissage, ni de vernis ou d'opération de charme. Un franc-parler, un ton posé, une mine un peu dure, cassée quelquefois par des sourires énigmatiques et surtout un regard défiant, l'air de dire «si t'aimes pas ce que t'as devant toi, tant pis». Pas question pour lui d'essayer de charmer ou de se placer sur un piédestal. «Je suis honnête, je choisis les sujets de mes textes parce que ça m'intéresse et que c'est intéressant sur le plan artistique. J'ai pas la prétention de changer quoi que ce soit», confie-t-il. Même s'il



refuse de qualifier ses chansons de dénonciatrices, elles offrent quand même à son public une vision inusitée et tout à fait originale de sujets durs, comme la guerre. «J'déverse une écriture salée sur plaie ouverte/j'veux tatouer les consciences, mais j'ai rien d'un prophète/chus un mésadapté social qui s'imaginer poète», écrit-il dans sa chanson Grande Plume.

### **LA PLACE AUX SANS-VOIX**

En fait, les écorchés de toutes sortes constituent ses sujets de prédilection. Avec une façon toute à lui de raconter leurs parcours, leurs embûches et leurs espoirs, Manu Militari réussit à humaniser ces laissés-pour-compte. Toxicomanes, jeunes délinquants, soldats, insurgés, prostituées; tous ont une place de choix dans son répertoire. Inspiré par les différents milieux qu'il a fréquentés, du collège privé à l'école pour délinquants, de l'ouest de l'île à Hochelaga-Maisonneuve, il raconte ce qu'il ne se cache d'ailleurs pas pour dire que ce qui se passe là-bas l'allume beaucoup plus que les différents débats qui animent la société québécoise. «La langue française, c'est pas toute ma vie. Ce genre de débat c'est politique, je ne peux rien y faire. Et peu importe son issue, il y aura toujours des insatisfaits», lâche-t-il, un peu blasé. Il ne trempe pas dans le nationalisme; «l'humanité, c'est plus important».

### **UN DISCOURS LUCIDE**

C'est lorsqu'il était plus jeune, à une époque où, selon son propre aveu, il rejetait la société en bloc et cherchait une meilleure façon de vivre, qu'il découvre l'Égypte. Il y reste près d'un an en essayant d'adopter le mode de vie local. Il rentre finalement au Québec avec la certitude qu'ici comme ailleurs, rien n'est parfait. Il y est retourné il y a deux ans pour y trouver de l'inspiration pour Marée humaine, alors en gestation. L'effervescence d'un peuple qui se réveille lui inspire plusieurs titres et lui dicte surtout le nom de son album.

Ses pérégrinations au Moyen-Orient lui permettent de constater «qu'on a un niveau de vie incroyable». Appeler à la révolte? Faire sauter l'État? Très peu pour lui. «C'est un discours d'ado de 16 ans ça, avance l'artiste. Une vision tout noir, tout blanc, ça ne correspond plus à qui je suis. Critiquer les politiciens, c'est facile. Mais essaie de prendre leur job... c'est la plus dure au monde.»

Manu Militari, malgré la violence de ses paroles et l'aspect très cru des réalités qu'il choisit d'exposer, a un discours très posé, modéré, qu'on sent réfléchi. Le temps qu'il prend pour produire un nouvel album (trois ans entre chaque nouvel opus) explique tout le vécu de ses textes. Marée humaine est un album plus mature, explique-t-il, en précisant ne pas aimer parler ainsi parce que «maturité veut souvent dire plus plate, plus endormant... ce qui n'est pas le cas avec mon dernier disque!». À l'écoute, on sent qu'il a repoussé un peu plus les limites, avec les conséquences que l'on connaît.

Le 30 mars, il présentera Marée humaine au Club Soda après une tournée du Québec qui l'aura conduit de Sherbrooke à Sept-Îles. Sa prestation montréalaise sera sa plus grande scène. Pas mal pour un artiste qui, à ses débuts, ne s'attendait à rien. «Je faisais un album parce que je voulais le faire depuis des années et ça a marché... Je dois avoir un petit talent quelque part», souligne-t-il, l'oeil espiègle et le sourire en coin.



DOSSIER SPÉCIAL

SANS-ABRI  
SANS MÉDECIN



ZOOM CAMELOT

Lucien Charrette  
LE COMBATTANT



# L'ITINÉRAIRE

Volume XX, n° 6  
Montréal, 15 mars 2013  
[www.itineraire.ca](http://www.itineraire.ca) 3\$

**MANU MILITARI**  
En toute franchise



# MANU MILITARI

## En toute franchise

TEXTE : SORAYA ELBEKKALI | PHOTO : ALEX PAILLON



«Quand tu parleras d'ma vie, faut qu'tu leur dises, Manu/qu'avant d'vouloir du blé, elle veut d'amour la rue/la vraie, celle à laquelle chus accroché/fake pour la fuir, j'm'arrache les poumons à puffer», chante Manu Militari sur son dernier album, *Marée humaine*, dans lequel il raconte le parcours d'un jeune toxicomane. Dans ce troisième opus, il aborde aussi la prison, la maladie, la drogue. Par ses choix musicaux, mais aussi par sa volonté de peaufiner ses rimes plutôt que son image, l'artiste détonne.

Plusieurs ont tenté de lui coller l'étiquette d'artiste engagé, mais il l'a toujours rejetée. «C'est juste pas moi! J'essaie d'outrepasser ce qui est dit. Je fais des textes qui font réfléchir, mais dire que je suis engagé ce serait une insulte pour ceux qui le sont vraiment», affirme-t-il de but en blanc. Tout au long de l'entrevue, Manu fera preuve d'une franchise parfois déstabilisante, voire choquante. Mais il assume. Comme pour sa musique.

Cette honnêteté, Manu a failli en payer le prix cet été. *L'Attente*, une des chansons qui devait se retrouver sur l'album *Marée humaine*, a provoqué de vives réactions avant même sa sortie officielle. Dans le vidéoclip de la chanson, que l'on peut voir sur Internet, on suit un soldat afghan préparant une bombe destinée à des chars d'assaut canadiens. À la suite de cette diffusion, le principal intéressé a reçu des lettres de menaces, a été accusé d'être proTaliban, a fait l'objet d'attaques personnelles, a suscité la colère et l'incompréhension de soldats, qui ont dénoncé sa chanson de toutes parts. Même

le ministre du Patrimoine, James Moore, s'en est mêlé en exigeant que des mesures soient prises par l'organisme octroyant les subventions culturelles dont Manu Militari et son équipe bénéficient. Ses fans ont dénoncé cette forme de chantage et ce qu'ils estimaient être de la censure de la part du gouvernement conservateur. Manu, de son côté, a jugé plus prudent de retirer cette chanson de son album.

#### CLASSE À PART

Si ses textes frappent autant, c'est parce que Manu Militari est un authentique artiste du verbe. «L'un des plus grands paroliers du Québec moderne», affirme à son sujet l'hebdomadaire culturel *Voir*, faisant écho à d'autres critiques élogieuses qu'il reçoit depuis le début de sa carrière solo, en 2006. Hors du circuit des radios commerciales, il obtient malgré tout un grand succès auprès d'un public très hétéroclite. Son ton incisif, cynique et direct plait, et pas uniquement aux *aficionados* du style. «Je n'ai pas grand-chose à voir avec ce qui se fait dans le rap en général, ici ou ailleurs. ►



## GRANDE ENTREVUE

► Le sujet vendeur, je ne suis pas vraiment là-dedans. Je travaille beaucoup plus les textes que l'image, alors que dans le rap, c'est souvent le contraire», précise l'artiste originaire de Québec.

Non, son image n'est pas travaillée. C'est un Manu brut qui se présente à moi en entrevue. Pas de polissage, ni de vernis ou d'opération de charme. Un franc-parler, un ton posé, une mine un peu dure, cassée quelquefois par des sourires énigmatiques et surtout un regard défiant, l'air de dire «si t'aimes pas ce que t'as devant toi, tant pis». Pas question pour lui d'essayer de charmer ou de se placer sur un piédestal. «Je suis honnête, je choisis les sujets de mes textes parce que ça m'intéresse et que c'est intéressant sur le plan artistique. J'ai pas la prétention de changer quoi que ce soit», confie-t-il. Même s'il refuse de qualifier ses chansons de dénonciatrices, elles offrent quand même à son public une vision inusitée et tout à fait originale de sujets durs, comme la guerre.

«J'déverse une écriture salée sur plaie ouverte/j'veux tatouer les consciences, mais j'ai rien d'un prophète/abus un mésadapté social qui s'imaginer poète», écrit-il dans sa chanson *Grande Plume*.

### LA PLACE AUX SANS-VOIX

En fait, les écorchés de toutes sortes constituent ses sujets de prédilection. Avec une façon toute à lui de raconter leurs parcours, leurs embûches et leurs espoirs, Manu Militari réussit à humaniser ces laissés-pour-compte. Toxicomanes, jeunes délinquants, soldats, insurgés, prostituées; tous ont une place de choix dans son répertoire. Inspiré par les différents milieux qu'il a fréquentés, du collège privé à l'école pour délinquants, de l'ouest de l'île à Hochelaga-Maisonneuve, il raconte ce

qu'il a vécu avec cynisme et fatalisme, toujours avec le même fil conducteur en toile de fond : celui de la tolérance. Ayant grandi entouré d'immigrants – «j'ai découvert les Québécois à 20 ans» –, cette ouverture d'esprit est naturelle pour le jeune père.

S'il réside aujourd'hui dans la Belle province, Manu Militari a toujours les yeux tournés vers le Moyen-Orient. Il est passionné par cette région du monde en constante ébullition. «La guerre en Irak et la révolution en Égypte sont les deux événements qui m'ont le plus touché ces dernières années», admet celui qui a vécu le soulèvement égyptien de près, puisqu'il était là-bas quand la place Tahrir s'est enflammée.

Je suis honnête, je choisis les sujets de mes textes parce que ça m'intéresse et que c'est intéressant sur le plan artistique. J'ai pas la prétention de changer quoi que ce soit.

- Manu Militari

Il ne se cache d'ailleurs pas pour dire que ce qui se passe là-bas l'allume beaucoup plus que les différents débats qui animent la société québécoise. «La langue française, c'est pas toute ma vie. Ce genre de débat c'est politique, je ne peux rien y faire. Et peu importe son issue, il y aura toujours des insatisfaits», lâche-t-il, un peu blasé. Il ne trempe pas dans le nationalisme; «l'humanité, c'est plus important».

### UN DISCOURS LUCIDE

C'est lorsqu'il était plus jeune, à une époque où, selon son propre aveu, il rejetait la société en bloc et cherchait une meilleure façon de vivre, qu'il découvre l'Égypte. Il y reste près d'un an en essayant d'adopter le mode de vie

local. Il rentre finalement au Québec avec la certitude qu'ici comme ailleurs, rien n'est parfait. Il y est retourné il y a deux ans pour y trouver de l'inspiration pour *Marée humaine*, alors en gestation. L'effervescence d'un peuple qui se réveille lui inspire plusieurs titres et lui dicte surtout le nom de son album.

Ses pérégrinations au Moyen-Orient lui permettent de constater «qu'on a un niveau de vie incroyable». Appeler à la révolte? Faire sauter l'État? Très peu pour lui. «C'est un discours d'ado de 16 ans ça, avance l'artiste. Une vision tout noir, tout blanc, ça ne correspond plus à qui je suis. Critiquer les politiciens, c'est facile. Mais essaie de prendre leur job... c'est la plus dure au monde.»

Manu Militari, malgré la violence de ses paroles et l'aspect très cru des réalités qu'il choisit d'exposer, a un discours très posé, modéré, qu'on sent réfléchi. Le temps qu'il prend pour produire un nouvel album (trois ans entre chaque nouvel opus) explique tout le vécu de

ses textes. *Marée humaine* est un album plus mature, explique-t-il, en précisant ne pas aimer parler ainsi parce que «maturité veut souvent dire plus plate, plus endormant... ce qui n'est pas le cas avec mon dernier disque!». À l'écoute, on sent qu'il a repoussé un peu plus les limites, avec les conséquences que l'on connaît.

Le 30 mars, il présentera *Marée humaine* au Club Soda après une tournée du Québec qui l'aura conduit de Sherbrooke à Sept-Îles. Sa prestation montréalaise sera sa plus grande scène. Pas mal pour un artiste qui, à ses débuts, ne s'attendait à rien. «Je faisais un album parce que je voulais le faire depuis des années et ça a marché... Je dois avoir un petit talent quelque part», souligne-t-il, l'œil espiègle et le sourire en coin. ●

**INFO-CULTURE**13 MARS 2013  
LUC BERTRAND**UNE MAREE HUMAINE AU CLUB SODA**

<http://info-culture.biz/2013/03/13/une-maree-humaine-au-club-soda/>

Fort de l'immense succès de son album *Marée humaine*, vendu à plus de 13 000 exemplaires, après une tournée qui l'a mené dans 17 villes du Québec, Manu Militari fait sa rentrée montréalaise au Club Soda le 30 mars 2013.

Sur scène, entouré d'un DJ et d'un MC, Manu Militari offre une performance solide, restant fidèle à sa tradition d'un hip hop franc et sincère. Partout où il se produit, Manu Militari sait embarquer et séduire un public toujours plus nombreux, ses concerts provoquent mouvements de foule et ... une marée humaine ! La force de ses images, le pouvoir de ses mots, la puissance de ses rythmes et ses mélodies infaillibles font de Manu Militari un artiste unique et essentiel dans le paysage musical québécois.

Le succès de Manu Militari ne se limite pas à la scène, il se transpose également sur le web. Le vidéoclip de sa chanson *Un ours mal léché*, lancé fin novembre, a dépassé les 385 000 visionnements.

Figure de proue du hip hop québécois, artiste passionné et concerné, nul doute que le 30 mai au Club Soda à Montréal, Manu Militari fera encore une fois l'éclatante démonstration de son talent et de son savoir faire.



**LE SOLEIL DE  
CHÂTEAUGUAY**  
1<sup>ER</sup> MARS 2013  
VALÉRIE GAGNON

## MANU MILITARI RIME A LPP

<http://www.hebdosregionaux.ca/monteregie/2013/03/01/manu-militari-rime-a-lpp>

**CHÂTEAUGUAY - Jean Grondin, professeur à l'école secondaire Louis-Philippe-Paré de Châteauguay, organise un spectacle à cette école mettant en vedette Manu Militari le 1e mars prochain afin d'amasser des fonds pour un projet de signalisation dans l'école.**

« Je l'ai déjà fait venir à l'école il y a quatre ans dans l'un de mes cours où je faisais un projet de planche à roulettes », dit M. Grondin. Afin de permettre aux visiteurs de se retrouver dans l'école, M. Grondin doit amasser une somme équivalant à 5000\$ pour le projet de signalisation.

« L'école n'a pas l'argent, il faut ramasser des fonds et la sollicitation ce n'est pas facile alors j'ai décidé d'organiser un spectacle pour les élèves », confie M. Grondin.

### Émotions dans la peau

Manu Militari est natif de la ville de Québec, mais vit à Montréal depuis qu'il a 10 ans. Il a commencé à faire du hip hop dès l'âge de 16 ans, mais plus sérieusement à 24 ans. Depuis trois ans, il collabore avec « Ice Land Film » pour la production de ses vidéoclips. Leur travail démontre un professionnalisme et une grande qualité cinématographique.

« Je travaille tout le temps avec des amis, si les gens te sont dévoués c'est pas le même résultat que si tu travailles avec des gens qui sont là pour la paie », affirme-t-il. Le titre « Marée Humaine » de son troisième album est inspiré de la révolution en Égypte, car il a visité ce pays dans cette période. Depuis trois ans, il fait une trentaine de spectacles par année à travers le Québec.

« Le hip-hop c'est intéressant pour moi parce que c'est un art démocratique et ça donne la chance aux gens de s'exprimer. Tu n'as pas besoin d'être virtuose pour en faire et ça correspondait à moi », dit-il. Cet artiste voyage beaucoup et aime faire transparaître ses expériences dans ses chansons afin de faire voyager son auditoire.

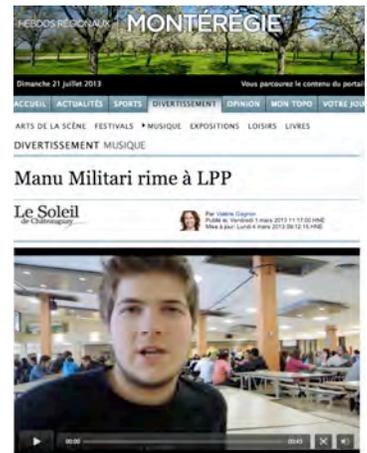
« Ce qui me différencie c'est que j'ai quelque chose à dire », affirme-t-il.

### Manu Militari a été récompensé

2011 : Prix Miroir Coup de Cœur dans le cadre du Festival d'Été de Québec. Ce Miroir récompense un artiste, toute scène musicale confondue, dont le jury reconnaît la grande qualité du spectacle proposé. Ce concert doit s'être démarqué de tous les autres selon un ou plusieurs critères, laissés(s) à la discrétion du jury. (Tournée Crime D'honneur)

2010 : Prix «Album de l'année - Hip-Hop» dans le cadre du 32e Gala de l'ADISQ. (Album: Crime D'honneur)

2008 : Prix «Vidéoclip francophone de l'année» dans le cadre du Gala SOBA



**CHÂTEAUGUAY - Jean Grondin, professeur à l'école secondaire Louis-Philippe-Paré de Châteauguay, organise un spectacle à cette école mettant en vedette Manu Militari le 1e mars prochain afin d'amasser des fonds pour un projet de signalisation dans l'école.**

« Je l'ai déjà fait venir à l'école il y a quatre ans dans l'un de mes cours où je faisais un projet de planche à roulettes », dit M. Grondin. Afin de permettre aux visiteurs de se retrouver dans l'école, M. Grondin doit amasser une somme équivalant à 5000\$ pour le projet de signalisation.

« L'école n'a pas l'argent, il faut ramasser des fonds et la sollicitation ce n'est pas facile alors j'ai décidé d'organiser un spectacle pour les élèves », confie M. Grondin.

**Émotions dans la peau**

Manu Militari est natif de la ville de Québec, mais vit à Montréal depuis qu'il a 10 ans. Il a commencé à faire du hip hop dès l'âge de 16 ans, mais plus sérieusement à 24 ans. Depuis trois ans, il collabore avec « Ice Land Film » pour la production de ses vidéoclips. Leur travail démontre un professionnalisme et une grande qualité cinématographique.

« Je travaille tout le temps avec des amis, si les gens te sont dévoués c'est pas le même résultat que si tu travailles avec des gens qui sont là pour la paie », affirme-t-il. Le titre « Marée Humaine » de son troisième album est inspiré de la révolution en Égypte, car il a visité ce pays dans cette période. Depuis trois ans, il fait une trentaine de spectacles par année à travers le Québec.

« Le hip-hop c'est intéressant pour moi parce que c'est un art démocratique et ça donne la chance aux gens de s'exprimer. Tu n'as pas besoin d'être virtuose pour en faire et ça correspondait à moi », dit-il. Cet artiste voyage beaucoup et aime faire transparaître ses expériences dans ses chansons afin de faire voyager son auditoire.

« Ce qui me différencie c'est que j'ai quelque chose à dire », affirme-t-il.

**Manu Militari a été récompensé**

2011 : Prix Miroir Coup de Cœur dans le cadre du Festival d'Été de Québec. Ce Miroir récompense un artiste, toute scène musicale confondue, dont le jury reconnaît la grande qualité du spectacle proposé. Ce concert doit s'être démarqué de tous les autres selon un ou plusieurs critères, laissés(s) à la discrétion du jury. (Tournée Crime D'honneur)

2010 : Prix «Album de l'année - Hip-Hop» dans le cadre du 32e Gala de l'ADISQ. (Album: Crime D'honneur)

2008 : Prix «Vidéoclip francophone de l'année» dans le cadre du Gala SOBA

2007 : Prix «Album de l'année - Artiste de l'année et «Vidéoclip de l'année» dans le cadre du Gala Mu (Musique Urbaine)

2006 : Nomination dans la catégorie « Album de l'année - Hip-Hop » et Auteur ou compositeur de l'année au 29e Gala de l'ADISQ (Ottawa, Agence Tonk)



2007 : Prix «Album de l'année», «Artiste de l'année» et »Vidéoclip de l'année» dans le cadre du Gala MU (Musique Urbaine).

2006 : Nomination dans la catégorie « Album de l'année - Hip-Hop » et Auteur ou compositeur de l'année» au 28e Gala de l'ADISQ (Source, Agence Tonik)

**CAMUZ**

22 FÉVRIER 2013

OLIVIER BRAULT

**ENTREVUE AVEC MANU MILITARI**

<http://www.camuz.ca/bloque/entrevue-avec-manu-militari>

Quelques mois après la sortie de *Marée Humaine* et quelques semaines seulement après que le DVD *Crime d'Honneur* à Québec ait vu le jour, c'est un Manu Militari très décontracté que j'ai eu la chance de rencontrer dans les studios de CISM juste avant son passage à l'émission *Ghetto Érudit*. Voici donc ce qui en a résulté.

**Ton premier DVD vient tout juste de sortir il y a quelques semaines. C'est quelque chose de nouveau pour toi donc qu'est-ce qui t'a poussé à ajouter cette branche à ton art?**

On en parlait beaucoup avec Sef de Iceland avec qui je suis proche. On s'est dit que ça serait une bonne occasion de filmer un *show* et celui de Québec arrivait, donc on a décidé d'immortaliser ce moment-là.

**Tu mentionnais Iceland Film...C'est des gens qui t'accompagnent également dans la production de tes vidéos. Parles-nous de cette chimie qui existe entre vous.**

Travailler avec des amis ce n'est pas comme travailler avec des gens qui sont là uniquement pour le travail. C'est des gars qui ont envie de se dépasser et qui *trip* à le faire comme moi. Si je compare ça à une *game* de hockey, ceux qui réussissent sont ceux qui ont l'air de s'amuser, d'avoir du plaisir à le faire. Travailler avec des gens qui ne font qu'enchaîner contrat après contrat, moi ça m'intéresse beaucoup moins. C'est pour ça que je privilégie cette approche-là, de travailler avec des proches...

**...c'est des gens qui sont plus en mesure de comprendre ta vision et de l'adopter...**

...c'est ça. On s'entend bien à la base. J'aime qu'on crée des choses sur mesure plutôt que de prendre quelque chose qui n'est pas pour moi.

**On le voit avec la production de tes vidéos mais aussi celle de ta musique, tu sembles être un gars très loyal au niveau du choix de tes collaborateurs. Quelle importance a la loyauté dans ton quotidien et comment elle affecte la création de ta musique?**

Tout part de là. C'est comme dans un couple. L'élément principal qui fait que ça va marcher c'est la confiance. Quand tu travailles avec des gens c'est la même chose. Pour reprendre mon exemple du match de hockey (ça joue en ce moment) : quand de nouveaux joueurs arrivent dans l'équipe, ça prend du temps avant que la chimie et la confiance s'installent. Par contre, une fois que c'est là, tout devient un réflexe. Ça devient naturel de travailler ensemble. Ce ne sont pas des relations «client-client», donc nécessairement la façon que ma musique se crée est affectée.

**Ta plume prend de plus en plus de poids au fil des années et *Marée Humaine* en est un bel exemple. Crois-tu que c'est cette facette de toi en tant qu'artiste qui te définit le plus?**

Oui, définitivement. Ça et le fait de ne pas courir après les médias. Ces éléments complètent bien ma personnalité. Je maîtrise bien les tournures de phrases et je crois être un bon compteur, qui amène bien les idées. Je tente constamment de ne pas tomber dans les clichés. Je suis conscient de souvent être dans la provocation, mais elle n'est jamais gratuite.

**On parlait dernièrement que tu aimerais un jour te lancer dans l'écriture de livres, commences-tu à te sentir limité dans ce que tu peux dire dans une chanson versus le roman?**

C'est sûr mais en même temps, il n'y a rien de plus beau que de vouloir dire plusieurs choses dans une seule phrase. Après ça si le monde ne la comprend pas, c'est autre chose. Il y en a une où je dis :



« Anti-impérialisme on regrette Khadafi / Comme si l'boucher d'Misrata méritait le paradis ». Pour moi ça veut dire beaucoup de choses. C'est plus moi : plus humain qu'engagé. Va-t'on approuver des gens comme Khadafi par notre anti-impérialisme? Évidemment que non. Voilà un exemple d'une phrase qui est courte mais qui résume beaucoup d'idées.

**Les caméras te dérangent un peu moins qu'avant et tu sembles t'ouvrir davantage à ton public. Qu'est-ce qu'il t'offre aujourd'hui qu'il ne t'offrait pas à tes débuts?**

Avant je n'avais aucun public. À l'époque de Voix de Fait, c'était surtout mes proches. Je rappais pour nous. Ça s'est beaucoup élargit depuis. Je suis juste content de maintenant avoir un public qui me suit et me comprend et ce, peu importe ce qui advient.

---

Je vous rappelle que l'album Marée Humaine et le DVD Crime d'Honneur à Québec sont toujours disponibles partout.



**LE VOIR GATINEAU**  
11 JANVIER 2013

## LE RAPPEUR MANU MILITARI DE PASSAGE A GATINEAU

<http://voir.ca/nouvelles/actualite-musicale/2013/01/11/le-rappeur-manu-militari-de-passage-a-gatineau/>

**Le rappeur québécois Manu Militari sera de passage à Gatineau, le samedi 12 janvier prochain, pour présenter son dernier opus, *Marée humaine*.**

Qu'il soit album de la controverse ou de la maturité, le troisième album solo de Manu Militari, *Marée humaine* (2012), traduit avec une force indélébile l'authenticité et l'appel véhément du rappeur pour la tolérance. Sachant manier aussi bien la langue que le rythme, Manu Militari trace son chemin dans le paysage musical, hors des sentiers battus, avec une persévérance et un talent qui forcent l'admiration.

Voir s'est entretenu avec Manu Militari, en août 2012, au moment de la sortie de son album *Marée humaine*. L'entrevue intégrale peut être lue en ligne.

[www.manu-militari.com](http://www.manu-militari.com)



Accueil | Musique | Nouvelles | Le rappeur Manu Militari de passage à Gatineau

### Le rappeur Manu Militari de passage à Gatineau



Le rappeur québécois **Manu Militari** sera de passage à Gatineau, le samedi 12 janvier prochain, pour présenter son dernier opus, *Marée humaine*.

Qu'il soit album de la controverse ou de la maturité, le troisième album solo de Manu Militari, *Marée humaine* (2012), traduit avec une force indélébile l'authenticité et l'appel véhément du rappeur pour la tolérance. Sachant manier aussi bien la langue que le rythme, Manu Militari trace son chemin dans le paysage musical, hors des sentiers battus, avec une persévérance et un talent qui forcent l'admiration.

Voir s'est entretenu avec Manu Militari, en août 2012, au moment de la sortie de son album *Marée humaine*. L'entrevue intégrale peut être lue en ligne.

[www.manu-militari.com](http://www.manu-militari.com)



**LES ACTUALITÉS**  
10 JANVIER 2013  
MARIE CICHINI

## DE NOUVELLES DATES DE SPECTACLES POUR MANU MILITARI

<http://lesactualites.ca/index.php/2013/01/10/de-nouvelles-dates-de-spectacles-pour-manu-militari/>

Désormais persona non grata du gouvernement Harper, Manu Militari récolte depuis le lancement de Marée humaine un appui jamais vu des amateurs de hip-hop.

Manu Militari vient d'annoncer huit nouveaux spectacles pour la tournée de son troisième disque. Il sera au Club Soda le 30 mars pour le festival Hip Hop de Montréal.

Le 9 novembre dernier, il était à une soirée hip-hop à l'Astral dans le cadre du 26e Coup de cœur francophone. Lancé le 11 septembre 2012, Marée humaine l'a propulsé en tête des ventes, dont 5000 dans les 10 premiers jours. Il était troisième dans le palmarès des ventes au Québec et 6e au Canada: un véritable exploit.

On voit Gabriel Nadeau-Dubois et Chaffik avec lui sur une photo du lancement du disque, où 775 personnes ont afflué au spectacle.

Le disque a fait l'effet d'un vrai raz-de-marée, selon l'agence Tonik, et ce, malgré le fait qu'il ait été forcé de retirer le clip L'attente de YouTube, qui devait également être le premier teaser de son disque.

«Il n'a pas cherché à provoquer ni heurter personne, encore moins à faire l'apologie de belligérants. Bien au contraire, cette chanson est une dénonciation de la guerre et de la diabolisation des humains qui la font, d'un bord comme de l'autre», a affirmé l'agence Tonik par communiqué.

Gabriel Nadeau-Dubois l'avait invité à un concert au début de la crise étudiante. «C'est la première fois qu'on s'est rencontrés. Je respecte ses convictions, son courage, surtout. Mais la crise étudiante, je n'ai pas une ligne qui parle de ça. Ce n'est pas quelque chose qui m'a inspiré», a-t-il confié en entrevue à partir du studio HBEE à Repentigny.

Né à Québec de parents canadiens, le rappeur dans la trentaine est arrivé à Montréal à 10 ans et vit dans le quartier de CDN depuis une quinzaine d'années. Il était en Égypte pendant la révolution. Il y avait habité pendant un an, il y est retourné plusieurs fois. «Ça, par exemple, ça m'a beaucoup plus inspiré», dit-il.

Sa mère jouait de la musique médiévale et divers instruments. Quant au rappeur, il a découvert le hip-hop à la fin de son adolescence dans les quartiers où la culture hip-hop est le plus ancrée, comme à Saint-Laurent, Saint-Michel, NDG et Côte-des-Neiges.

«C'est ma vie de tous les jours. J'arrive à très bien en vivre. C'est mon métier en ce moment», dit-il. Jusqu'à présent, le disque s'est vendu à 12 000 exemplaires «avec très peu de promo, très peu de



Vous êtes ici Accueil > Culture > De nouvelles dates de spectacles pour Manu Militari



### DE NOUVELLES DATES DE SPECTACLES POUR MANU MILITARI

Désormais persona non grata du gouvernement Harper, Manu Militari récolte depuis le lancement de *Marée humaine* un appui jamais vu des amateurs de hip-hop.

Manu Militari vient d'annoncer huit nouveaux spectacles pour la tournée de son troisième disque. Il sera au Club Soda le 30 mars pour le festival Hip Hop de Montréal.

Le 9 novembre dernier, il était à une soirée hip-hop à l'Astral dans le cadre du 26e Coup de cœur francophone. Lancé le 11 septembre 2012, *Marée humaine* l'a propulsé en tête des ventes, dont 5000 dans les 10 premiers jours. Il était troisième dans le palmarès des ventes au Québec et 6e au Canada: un véritable exploit.

On voit Gabriel Nadeau-Dubois et Chaffik avec lui sur une photo du lancement du disque, où 775 personnes ont afflué au spectacle.

Le disque a fait l'effet d'un vrai raz-de-marée, selon l'agence Tonik, et ce, malgré le fait qu'il ait été forcé de retirer le clip *L'attente* de YouTube, qui devait également être le premier teaser de son disque.

«Il n'a pas cherché à provoquer ni heurter personne, encore moins à faire l'apologie de belligérants. Bien au contraire, cette chanson est une dénonciation de la guerre et de la diabolisation des humains qui la font, d'un bord comme de l'autre», a affirmé l'agence Tonik par communiqué.

Gabriel Nadeau-Dubois l'avait invité à un concert au début de la crise étudiante. «C'est la première fois qu'on s'est rencontrés. Je respecte ses convictions, son courage, surtout. Mais la crise étudiante, je n'ai pas une ligne qui parle de ça. Ce n'est pas quelque chose qui m'a inspiré, a-t-il confié en entrevue à partir du studio HBEE à Repentigny.

Né à Québec, de parents canadiens, le rappeur dans la trentaine est arrivé à Montréal à 10 ans et vit dans le quartier de CDN depuis une quinzaine d'années. Il était en Égypte pendant la révolution. Il y avait habité pendant un an, il y a travaillé, il y est retourné plusieurs fois. «Ça, par exemple, ça m'a beaucoup plus inspiré, dit-il.

Sa mère jouait de la musique médiévale et divers instruments. Quant au rappeur, il a découvert le hip-hop à la fin de son adolescence dans les quartiers où la culture hip-hop est le plus ancrée, comme à Saint-Laurent, Saint-Michel, NDG et Côte-des-Neiges.

«C'est ma vie de tous les jours. J'arrive à très bien en vivre. C'est mon métier en ce moment», dit-il. Jusqu'à présent, le disque s'est vendu à 12 000 exemplaires «avec très peu de promo, très peu de

promo, très peu de

promo, très peu de

promo, très peu de

promo, très peu de

promo, très peu de

promo, très peu de

promo, très peu de

promo, très peu de

promo, très peu de

promo, très peu de

promo, très peu de

promo, très peu de

promo, très peu de

promo, très peu de

promo, très peu de

promo, très peu de

promo, très peu de

promo, très peu de

promo, très peu de

promo, très peu de

promo, très peu de

promo, très peu de

promo, très peu de

Marie Cichini | redaction@lesactualites.ca  
Photo: grousseau/Sol'Nait pour lauréat Film



médias qui embarquent». Un véritable baume sur la plaie, puisque James Moore, ministre du Patrimoine du Canada, avait fait retirer ses subventions fédérales à l'artiste malgré tout.

Son secret? «Le public est fidèle et j'essaie de lui rendre la pareille. J'écris différentes choses pour les gens qui aiment le genre.»

«L'attente véhiculait un message qui ne convient pas au gouvernement. Il a besoin des jeunes pour aller mener sa guerre. Ça ne leur fait pas plaisir de voir une chanson, une vidéo qui ne promouvait pas leur message et allait même à l'inverse de ce que ces gens-là prônent. Ça a été tout une aventure. Au final, la chanson est encore sur Internet pour les gens qui veulent se la procurer. Mais la laisser sur mon album, c'était une quantité incroyable de problèmes sur les épaules. J'ai reçu des menaces, c'était épouvantable. À la fin de la vidéo, il y a des soldats canadiens qui meurent. Mais c'est une réalité qui dérange parce que c'est démoralisant. Les gens n'appuient pas cette guerre-là. Moi, j'ai voulu montrer une réalité, et on m'a dit que je glorifiais ça. Ce n'est pas du tout mon intention», a-t-il dit d'un ton calme et posé.

Malgré tout, il ne craint guère de séquelles. «Je suis bloqué un peu partout. Je fais moins d'entrevues qu'au dernier album, mais je ne pense pas que c'est quelque chose qui va rester parce que premièrement je n'ai pas envie d'en faire mon combat», a-t-il confié.



**GHETTO ERUDIT**  
8 JANVIER 2013

## GHETTO ERUDIT PRESENTE LE MEILLEUR DE 2012

<http://ghettoerudit.com/blog/2013/01/08/ghetto-erudit-presente-le-meilleur-de-2012/>

La Coupe Stanley aka le meilleur album de l'année

Pour illustrer le projet s'étant le plus démarqué en 2012, nous avons imaginé chaque album comme étant une équipe participant aux séries éliminatoires. Ainsi, les produits sortis entre janvier et juin représentent la première conférence alors que la deuxième comprend les albums sortis entre juillet et décembre 2012. Voici donc les finalistes:

(...)

3- Manu Militari – Marée Humaine

Depuis le 11 septembre 2012, Manu Militari a cimenté sa place parmi les grands paroliers de la musique francophone. Le morceau « Je me souviens » est probablement le meilleur exemple de pièce qui va au-delà de ce rap-jeu !

(...)

Le Trophée Hart Memorial/Meilleurs joueurs de la ligue pendant la saison régulière :  
Manu Militari



**LE DROIT**5 JANVIER 2013  
VALÉRIE LESSARD**LA VARIÉTÉ DANS LES SALLES A  
MEILLEUR GOUT**

<http://www.lapresse.ca/le-droit/arts-et-spectacles/spectacles-et-theatre/201301/07/01-4608985-la-variete-dans-les-salles-a-meilleur-gout.php>

Entre une Coeur de pirate seule au piano et une Diane Dufresne entourée des Violons du Roy; entre les accents country de Paul Daraïche et les sonorités islandaises de Sigur Ros; entre les rythmes jazzés de Diana Krall et ceux, latins, de Damien Robitaille; entre Orange mécanique et le énième retour des hommes de Ladies' Night; entre Le Bonheur de Patrick Huard et le côté Cinglant de Guillaume Wagner: nul doute que les mélomanes et amateurs de rire de tout acabit trouveront billets à leurs envies, au cours des prochains mois.

**Maison de la culture**

Il y aura du rap: celui de **Manu Militari**, qui sera le premier à faire vibrer les murs de la salle Odysée, le 12 janvier, et celui des Loco Locass (16 mars).

Il y aura la relève de Gatineau prend la scène (24 janvier), les voix mûries de Laurence Jalbert (25 janvier), Isabelle Boulay (8 février) et les vieux routiers Roch Voisine (23 février), Herbert Léonard et Michèle Torr (5 avril), Richard Desjardins (16 avril), Gilles Vigneault (18 avril), Oliver Jones (avec Josée Aidans, le 16 mai) et Marc Hervieux (28 mai).

Mais aussi les groupes, des Trois Accords (15 mars) aux Cowboys fringants (17 mai), en passant par Angèle Dubeau et ses complices aux cordes sensibles de la Pietà (11 avril). En plus de Paul Daraïche (9 février), Andrée Watters (7 février) et Renée Martel (6 avril) mettront le country à l'honneur. Quant à eux, Nicola Ciccone (5 mars) et Marie-Mai (6 au 8 mars) se suivront sur les planches. Par ailleurs, on rendra hommage au King en permettant aux finalistes outaouais du concours de se glisser Dans les souliers d'Elvis (26 janvier); à Claude Léveillé avec l'Orchestre symphonique de Gatineau (15 et 16 février); et aux Beatles, par le biais de Day Tripper (4 avril).

Côté humour, Les Zapartistes ouvrent le bal, le 9 janvier. Avant les supplémentaires de Lise Dion, Sugar Sammy, Claudine Mercier, Stéphane Rousseau, Michel Barrette et Marie-Lise Pilote. Et les nouveautés de Guillaume Wagner (21 mars), Réal Béland (17 avril), Laurent Paquin (1er et 2 mai), Ben et Jarrod (22 mai).

Les plus jeunes ne seront pas en reste, puisqu'ils pourront voir Benoît Archambault (27 janvier), Toupie et Binou chanter sur la lune (17 février), Shilvi (3 mars), Les Petites Tounes (17 mars) et la Gatinoise d'origine Ariane Gauthier, alias Ari Cui Cui (12 mai).

**Plus de détails dans LeDroit du 5 janvier 2013 ou sur [ledroit-surmonordi.ca](http://ledroit-surmonordi.ca)**



**QUARTIER LIBRE**  
 26 NOVEMBRE 2012  
 OLIVIER BOISVERT-  
 MAGNEN

## LE CD EST MORT : MANU MILITARI, NOTHING, MAJOR LAZER...

<http://quartierlibre.ca/le-cd-est-mort-manu-militari-nothing-major-lazer/>

Manu Militari a fait paraître son troisième album Marée humaine cet été. Comme d'habitude, il signe des textes riches en émotions. Pour son nouveau vidéoclip, « Un ours mal léché », le rappeur fait le récit d'une adolescence difficile entre centre d'accueil et consommation de crack. Le tout est interprété avec intensité par les acteurs.

**QUARTIER LIBRE** LE JOURNAL INDÉPENDANT DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

ACCUEIL ACTUALITÉS CAMPUS SOCIÉTÉ CULTURE SPORTS ARCHIVES EN IMAGES

ACCUEIL / LE CD EST MORT : MANU MILITARI, NOTHING, MAJOR LAZER...

### LE CD EST MORT : MANU MILITARI, NOTHING, MAJOR LAZER...

par Olivier Boisvert-Magnen

Actualités, Culture, Young 20 | L'été 26 novembre 2012 - 11:02:04



Pour son nouveau vidéoclip « Un ours mal léché », le rappeur Manu Militari nous fait le récit de son adolescence, entre centre d'accueil et consommation de crack. (Crédit photo : BangBangBlog)

Du hip-hop au rock en passant par l'électro et le R&B, Le CD est mort propose un panorama des sorties musicales internet de la dernière semaine.

HIP-HOP

Manu Militari - « Un ours mal léché »

Manu Militari a fait paraître son troisième album Marée humaine cet été. Comme d'habitude, il signe des textes riches en émotions. Pour son nouveau vidéoclip, « Un ours mal léché », le rappeur fait le récit d'une adolescence difficile entre centre d'accueil et consommation de crack. Le tout est interprété avec intensité par les acteurs.

Manu Militari - Un Ours Mal Léché / Vidéoclip o...





**ÉTHIQUE DE LA COMM**  
25 NOVEMBRE 2012

## MANU MILITARI : ARTISTE ENGAGÉ OU TERRORISTE?

<http://ethiquedelacom.blogspot.ca/2012/11/manu-militari-artiste-engage-ou.html>

J'ai acheté il y a quelques semaines l'album « Marée humaine » de Manu Militari, un artiste hip-hop montréalais que j'apprécie beaucoup. L'album aux textes percutants présente 12 chansons, mais aurait au départ dû en comporter 13. Retour sur une controverse qui a entouré l'artiste il y a quelques mois.

Vers la fin de l'été, Manu Militari lançait le premier single de son disque, un vidéoclip nommé « l'attente » disponible ici ([http://www.youtube.com/watch?v=rjwm\\_GsNYds](http://www.youtube.com/watch?v=rjwm_GsNYds)).

Dans cette pièce, le rappeur se met dans la peau d'un Afghan décidant de faire sauter un convoi militaire canadien. La pièce poursuit donc les réflexions qui occupent l'esprit de l'Afghan prêt à réaliser un attentat contre « celui qui aurait dû rester chez lui ». On y présente ses angoisses et ses doutes. « En marchant, je me questionne sur mille affaires à la fois, mais si je poursuis mon chemin c'est que le doute raffermît la foie. »

Le vidéoclip se termine sur des images de l'attentat d'un convoi sur lequel repose un drapeau canadien.

Peu de temps après la sortie du vidéoclip, Manu Militari a vite fait de se retrouver au centre d'une controverse. Des centaines de messages haineux de la part de militaires ont été publiés sur sa page Facebook et le Parti conservateur du Canada a décidé de s'en mêler. Le ministre du Patrimoine Canadien James Moore a déclaré qu'il « est inacceptable et indéfendable de glorifier les Talibans et leur terrorisme » et a menacé de couper toutes subventions à cet artiste, subventions versées par MusicAction. Devant la controverse, Manu Militari a décidé de retirer la pièce de son album.

Cette controverse m'a fait réfléchir sur deux questions en particulier. Premièrement, vivons-nous dans une dictature ? Est-ce que, comme Falardeau le répétait, nous ne pouvons créer en toute liberté au Canada ? La vidéo est dure, c'est vrai. Mais quelle est la différence entre cette vidéo et le film Il faut sauver le soldat Ryan ? Est-ce éthique de couper les subventions à un artiste dont les propos dérangent l'État ? En 2012, vraiment ? Stephen Harper cherche depuis plusieurs années des façons de réduire les subventions accordées aux artistes. Il s'est trouvé un bouc-émissaire!

Également, quelle est l'ouverture d'esprit des gens qui ont critiqué cette vidéo ? N'ont-ils pas compris cette démarche ? Il semble évident que la démarche artistique derrière cette vidéo est d'humaniser et de stimuler la réflexion sur ce qui peut pousser des talibans à commettre de tels actes. Il ne fait pas la promotion des talibans, bien au contraire. Est-ce la chanson qui est terrible ou la réalité qu'elle exprime ? James Moore et les détracteurs se sont trompés de cible. Manu Militari est un artiste et définit sa démarche comme une façon d'éveiller les gens à la conscience sociale, de sortir des sentiers battus.

Ces paroles tirées de la chanson « Esclave en fuite » le résument d'ailleurs très bien.



« J'aurais pu parler d'amour sur des ambiances dansantes, mais j'aime mieux forcer les verrous de la morale bien pensante. Si jamais j'échoue je suis prêt à porter le blâme, ils vont me censurer, mais ne vont jamais s'approcher de l'âme. Si ma musique ne me ressemble plus, je n'aurais plus de raisons d'être, j'écrirais comme TVA, j'en aurais fait mon maître »

Croyez-vous qu'il est allé trop loin ?



**LA PRESSE**  
16 NOVEMBRE 2012  
STÉPHANIE VALLET

## ATSA : DANS L'ADN DE LA PLACE EMILIE-GAMELIN

<http://www.lapresse.ca/arts/201211/16/01-4594559-atsa-dans-ladn-de-la-place-emilie-gamelin.php>

**Le deuxième Fin novembre, version «allégée» d'État d'urgence qu'a organisé pendant 12 ans l'ATSA (Action terroriste socialement acceptable), célébrera les 20 ans de la place Émilie-Gamelin, devenue symbole du printemps érable. L'évènement caritatif et culturel, qui se tiendra du 16 au 25 novembre, retracera l'histoire de cette place publique à travers cinq installations monumentales.**

«On conserve l'esprit de solidarité et d'inclusion sociale d'État d'urgence avec un feu au centre de la place, des dons de vêtements chauds et de la soupe chaude, qui sera servie à 17h30 grâce à SoupeSoup. Mais comme on n'a plus les mêmes moyens, l'évènement est recentré au niveau des 20 ans de la place Émilie Gamelin. On a cinq installations inspirées de l'histoire de ce lieu, du verger à la petite maison jaune d'Émilie Gamelin en passant par le métro, le stationnement et les rêves immobiliers avant de devenir une place publique, mais aussi un lieu de luttes sociales», explique Annie Roy, cofondatrice de l'ATSA, qui fera un clin d'oeil à Melvin Charney, qui aura aussi son installation d'art public. Bernard Vallée offrira des visites guidées de la place. Contes, théâtre de rue et musique seront également au programme avec la participation de **Manu Militari** et de Moran, en spectacle respectivement les 16 et 17 novembre.

Parmi les activités de Fin novembre, il y aura la *Soirée rouge*, une prise de parole sur la place publique réunissant 27 acteurs du printemps érable comme Gabriel Nadeau-Dubois et Dominic Champagne.

**NIGHTLIFE**

16 NOVEMBRE 2012

ZOÉ PELCHAT-OUELLET

**FIN NOVEMBRE : GROS PLAN SUR LA PLACE EMILIE-GAMELIN, THEATRE DE NOMBREUSES LUTTES SOCIALES**

<http://www.nightlife.ca/arts-culture/fin-novembre-gros-plan-sur-la-place-emilie-gamelin-theatre-de-nombreuses-luttes-sociale>

« La Place Émilie-Gamelin est un lieu qui ne veut pas du glamour, qui est là pour écouter les problèmes et pour dire les vraies affaires », affirme fermement Annie Roy à propos du fameux carré Berri, probablement le porte-étendard des réalités les moins roses de la vie montréalaise. L'éclectisme et le caractère humanitaire et contestataire de l'endroit seront pleinement explorés dans le cadre de Fin Novembre, un événement qui aura pour thème cette année, *L'ADN d'une place publique*.

Organisé par l'organisme à but non lucratif ATSA et les artistes Annie Roy et Pierre Allard, Fin Novembre présente plusieurs activités qui racontent l'histoire de la place et questionnent son héritage dans un esprit de respect et de convivialité avec les sans-abri. Parmi les incontournables : un spectacle de **Manu Militari**, des visites guidées de l'animateur historique Bernard Vallée, cinq immenses installations/projections artistiques, et une « soirée rouge » où casseroles et revendications seront les bienvenues. L'organisme donnera également 500 bols de soupe et du café pendant la durée de l'événement.

Les organisateurs de Fin Novembre ont scruté l'histoire de la place Émilie-Gamelin à la loupe afin d'identifier ses racines gauchistes et alternatives. Voici quelques-unes de leurs trouvailles les plus surprenantes, partagées par Annie Roy.

« J'ai découvert que la Place Émilie-Gamelin était un grand verger dans les années 1700 et 1800. Ça nous a d'ailleurs inspiré une des installations, qui s'appelle Du verger au carré rouge, un immense carré de bacs remplis de pommes rouges accompagné d'une trame sonore du Printemps Érablé ».

« J'ai aussi été impressionnée de voir à quel point le choléra était présent à l'époque et responsable de beaucoup de mortalité. Sœur Émilie Gamelin en est d'ailleurs décédée tout comme ses trois enfants ».

« Il y a également eu à cet endroit l'Asile de la Providence. C'est Émilie Gamelin qui a fondé les Sœurs de la Providence. Cet asile a donné 500 bols de soupe par jour aux démunis pendant 120 ans ».

« La ville de Montréal a voulu transformer la place en parc pour ne pas que l'on puisse y dormir. Toutes sortes de promoteurs immobiliers ont essayé d'y construire des propriétés. La place a également été un stationnement pendant trente ans lorsqu'on a construit le métro, et a failli devenir l'Orchestre Symphonique de Montréal. Mais la place est restée malgré tout un lieu public et le théâtre de nombreuses luttes sociales. La place publique vit parce qu'on sort dehors et qu'on la réchauffe, parce qu'on s'y crée des souvenirs, qu'on y prend la parole ».

**LE DEVOIR**

9 NOVEMBRE 2012  
(CAHIER WEEK-END B.5)  
PHILIPPE PAPINEAU

**DISQUE – MANU MILITARI MARÉE  
HUMAINE**

<http://www.ledevoir.com/culture/musique/363571/disque-livres-titre-auteur>

Il y a encore une colère lourde chez le rappeur Manu Militari, qui a fait paraître ce troisième disque Marée humaine le 11 septembre dernier. Il a des gants de boxe en main, et ne manque pas de cibles. Il commence avec un petit crochet au sujet de la censure de son clip pour la pièce L'attente, qui a fait jaser jusque dans le monde politique, et poursuivra ses jabs à tous vents contre les problèmes à l'international, ceux de la langue française, des peuples autochtones, de l'industrie musicale, etc. Mais autant les critiques de Manu Militari sont justes et justifiées, autant son Marée humaine devient pesant. La musique n'aide pas à porter le tout avec fluidité, et on est rarement surpris ou porté par les rythmiques, les accroches mélodiques ou l'ambiance sonore. Rare exception, sa pièce Roi de la jungle, qui sort du lot. Bref, la tête est suralimentée et le cœur, sous-stimulé. Solide sur scène, il sera en concert ce soir à L'Astral avec Koriass.



**HIP-HOP**

**MARÉE HUMAINE**  
*Manu Militari*  
*Disques 7ième Ciel*

Il y a encore une colère lourde chez le rappeur Manu Militari, qui a fait paraître ce troisième disque *Marée humaine* le 11 septembre dernier. Il a des gants de boxe en main, et ne manque pas de cibles. Il commence avec un petit crochet au sujet de la censure de son clip pour la pièce *L'attente*, qui a fait jaser jusque dans le monde politique, et poursuivra ses jabs à tous vents contre les problèmes à l'international, ceux de la langue française, des peuples autochtones, de l'industrie musicale, etc. Mais autant les critiques de Manu Militari sont justes et justifiées, autant son *Marée humaine* devient pesant. La musique n'aide pas à porter le tout avec fluidité, et on est rarement surpris ou porté par les rythmiques, les accroches mélodiques ou l'ambiance sonore. Rare exception, sa pièce *Roi de la jungle*, qui sort du lot. Bref, la tête est suralimentée et le cœur, sous-stimulé. Solide sur scène, il sera en concert ce soir à L'Astral avec Koriass.

*Philippe Papineau*



**BANGBANGBLOG.COM**  
29 OCTOBRE 2012  
MAX ROBIN

## MANU MILITARI - MARÉE HUMAINE (3/5)

<http://bangbangblog.com/manu-militari-maree-humaine/>

Marée Humaine est le 3e album du rappeur engagé Manu Militari, maintenant dans l'équipe gagnante des Disques 7ième Ciel, avec Koriass et Dramatik.

Retour en arrière: son premier album, *Voix de fait*, sorti en 2006, a marqué son époque par son niveau de qualité élevé autant au niveau de l'écriture que de son exécution. Une rage de dénonciation bien structurée particulière dans ce monde du rap québécois souvent vu comme adolescent.

C'est donc la même formule qu'on retrouve sur *Marée Humaine*. Le temps est loin d'avoir apaisé la rage de l'artiste. En fait, il a plutôt donné plus de précision à sa plume. Il faut par contre avouer que le monde a changé depuis 2006. Pas les sujets dénoncés par Manu Militari qui sont intemporels, mais l'environnement du rap québécois. La qualité de production demeure très élevée quoique conservatrice.

On salue l'audace de questionner l'image de la vie de rue véhiculée par beaucoup de rap sur « Parole D'Homme » ou celui d'être nationaliste sur « Je Me Souviens » même si ce n'est plus très cool de le faire. Il est dur de ne pas penser au passage de Manu à l'ADISQ en écoutant la pièce « Esclave En Fuite ».

Au final on se demande vraiment pourquoi la pièce « L'attente » – retirée de l'album peu avant sa sortie suite à une controverse – est celle qui a choqué le plus, considérant que ce n'est pas les propos les plus durs de l'album. Dur, mais juste.

The screenshot shows a web page from bangbangblog.com. At the top, there's a navigation bar with links: ACCUEIL, NOUVELLES DU JOUR, DISQUES, REPORTAGES ET ENTREVUES, CHRONIQUES. Below that is a search bar and the site's logo. The main content area features a large, stylized illustration of a bird with its wings spread, rendered in shades of blue, grey, and red. The text below the illustration reads 'MANU MILITARI' and 'Manu Militari - Marée Humaine'. It includes the release date '29 octobre 2012' and the author 'Par Max Robin'. The article text is a preview of the content provided in the other blocks, discussing the artist's evolution and the album's themes. At the bottom, there's a rating '3/5' and a note about a live performance: 'Manu Militari sera au Coup de Cœur Francophonie, le 9 novembre, à 20h, à L'Astral. C'est un autre rappeur de talent, Koriass, qui assurera la première partie du spectacle.' The website URL 'www.manu-militari.com' is also visible.



**DISQC.COM**  
15 OCTOBRE 2012  
TUBBY CHECKERS

## CRITIQUE : MARÉE HUMAINE MANU MILITARI (5/5)

<http://www.disqc.com/critiques/item/58-critique-manu-militari-maree-humaine>

Reality check. Cet album-là est un gros reality check. C'est le genre de truc auquel tu t'attends avant de déballer ce cd-là. Y'a pas cinquante millions de façons d'annoncer une mauvaise nouvelle et Manu le prouve encore sur cet album-là.

C'est difficile de critiquer un produit comme ça. C'est comme critiquer le contenu du Téléjournal. Les textes sont remplis de grosses vérités backed up par de gros instrumentaux lourds. Y'a rien de rose bonbon sur Marée Humaine, comme sur n'importe quel autre album de Manu.

C'est plate parce que beaucoup de monde devrait s'asseoir et prendre le temps d'écouter ce que ce gars-là a à dire. Je pointe mon doigt aux Tories qui mangent du SUN NEWS à la pelle et qui ont grimpés dans les rideaux en regardant le clip L'Attente. (J'ai pas vu personne monter aux barricades quand Nelly passait des cartes de crédit entre les fesses de danseuses.) À cause d'eux, on a censuré quelqu'un d'intelligent qui avait de quoi à dire.

La chanson qui m'a accroché le plus est la dernière de l'album. Avec tout le talk de séparation et de problème de langue française qui se passe en ce moment, Je Me Souviens est comme un gros cours d'histoire qui nous montre comment on en est arrivés là. Cette track-là est superbe.

J'aimerais aussi souligner la track Rime Organisé et la présence de Stan. Le groupe Rime Organisé me manque beaucoup. Je spin le EP encore de temps en temps.

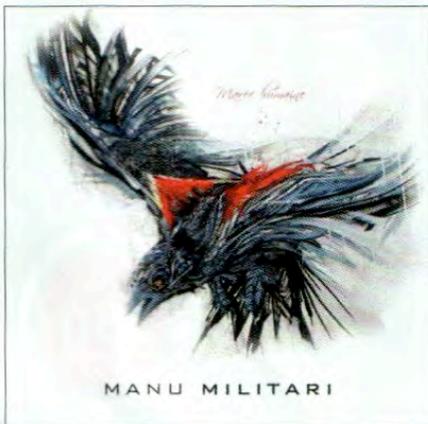
En finissant, Manu a encore réussi à passer son message clairement et ça frappe comme se planter devant un char sur l'autoroute. Je m'attendais pas à quelque chose qui me ferait oublier le lockout de la NHL mais j'en est retiré un bon moment de réflexion sur ce qui se passe dans la vie. Reality check... rien d'autre à dire. -- T.C.

**DERNIER HEURES**

12 OCTOBRE 2012

(P.55)

MARIE-FRANCE PELLERIN

**MARÉE HUMAINE - MANU MILITARI (4/5)****Marée humaine • Manu Militari • 7ième ciel**

Encore une fois sur ce nouvel opus, Militari s'insurge à l'aide d'une plume riche et incisive. «Libre penseur, ils m'ont pris pour un gauchiste / Moi j'me prends pour un artiste incompris comme un autiste», rappe-t-il d'ailleurs sur *Grande plume*. Militari jongle avec les mots et l'histoire avec une remarquable habileté, se faisant notamment le dénonciateur d'une culture francophone mal en point dans *Je me souviens* («Notre culture est une vieille fille que personne veut épou-



ser»). Superbe chanson également que *Marche vitale*, un hommage aux jeunes enfants qui combattent la maladie («Tu portes ta croix, la tête couronnée d'épines / Pourtant c'est d'la joie que j'peux lire dans ta rétine»). Un troisième album accompli, aux images parfois troublantes, mais toujours incroyablement fortes.



**BANDE À PART**  
2 OCTOBRE 2012  
SÉBASTIEN TÉTRAULT

**CRITIQUE : MARÉE HUMAINE MANU MILITARI (8.9/10)**

<http://www.bandeapart.fm/#/page/critiques-manu-militari-maree-humaine>

**C'est quoi?**

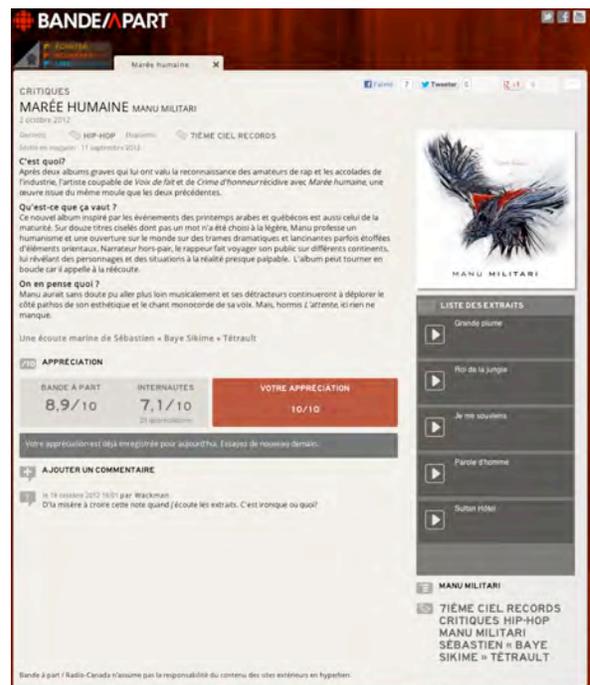
Après deux albums graves qui lui ont valu la reconnaissance des amateurs de rap et les accolades de l'industrie, l'artiste coupable de *Voix de fait* et de *Crime d'honneur* récidive avec *Marée humaine*, une œuvre issue du même moule que les deux précédentes.

**Qu'est-ce que ça vaut ?**

Ce nouvel album inspiré par les événements des printemps arabes et québécois est aussi celui de la maturité. Sur douze titres ciselés dont pas un mot n'a été choisi à la légère, Manu professe un humanisme et une ouverture sur le monde sur des trames dramatiques et lancinantes parfois étouffées d'éléments orientaux. Narrateur hors-pair, le rappeur fait voyager son public sur différents continents, lui révélant des personnages et des situations à la réalité presque palpable. L'album peut tourner en boucle car il appelle à la réécoute.

**On en pense quoi ?**

Manu aurait sans doute pu aller plus loin musicalement et ses détracteurs continueront à déplorer le côté pathos de son esthétique et le chant monocorde de sa voix. Mais, hormis *L'attente*, ici rien ne manque.





**LONGUEUR D'ONDES**  
1<sup>ER</sup> OCTOBRE 2012  
EMMANUEL LAUZON

## MANU MILITARI MARÉE HUMAINE



### **MANU MILITARI**

Marée humaine

7<sup>ème</sup> Ciel Records / Select

De retour avec un troisième album solo, le rappeur au style ténébreux revient cracher son fiel sur la pensée unique et se fait une fois de plus la voix des laissés-pour-compte. Tantôt acerbe tantôt touchant, mais toujours cru et authentique, Militari tourne la médaille pour nous forcer à voir notre côté caché, celui devant lequel la majorité d'entre nous ferme les yeux (*Parole d'homme, La poule, Un ours mal léché, Marée humaine*). Le MC montréalais trace son propre chemin et aborde des sujets que très peu d'autres rappeurs osent aborder. Bien que son intégrité soit indubitable, il réaffirme ses intentions dans la pièce *Esclave en fuite* et ne laisse aucun doute sur sa motivation à faire de la musique : *"J'aurais pu parler d'amour sur des ambiances dansantes, mais je préfère forcer les verrous de la morale bien-pensante."* Probablement son œuvre la plus aboutie jusqu'à présent !

**EMMANUEL LAUZON**



**IMPACT CAMPUS**  
25 SEPTEMBRE 2012  
MARTIN MERCIER

## À MARÉE HAUTE

<http://impactcampus.qc.ca/arts-et-culture/a-maree-haute> 4830

**Assis sur un banc de parc du centre-ville, quelques heures avant son spectacle au Théâtre Petit Champlain, Manu Militari se disait plutôt étonné par la houle provoquée par *Marée humaine* : dix jours après sa sortie, le troisième effort de l'artiste s'était déjà hissé au troisième rang du palmarès des ventes au Québec.**

L'album s'inscrivant dans la continuité d'un renouvellement, c'est aussi, d'après l'artiste, ce que les fans ont apprécié. «Je voulais pas refaire la même chose. J'aurais pu rester dans ce que je faisais, être confortable dans ça, mais j'ai voulu aller ailleurs, sans m'asseoir sur quelque chose de déjà fait.»

Une houle issue de son troisième disque, qui avait déjà commencé même avant sa sortie, avec le clip de la chanson *L'attente* (retirée de l'album) qui avait soulevé la polémique en présentant le point de vue d'un insurgé afghan vis-à-vis l'Armée canadienne, et avait (petit mémo) été jusqu'à indigner le ministre du Patrimoine canadien, James Moore. «Quand c'est arrivé, toute cette histoire-là, honnêtement, je me suis dit : j'ai même plus le goût d'écrire. C'est ça que ça m'a fait. Mais, maintenant que c'est plus ou moins fini tout ça, sans nécessairement reparler du même sujet parce que j'ai l'impression d'en avoir fait le tour, peut-être que j'irai vers autre chose. C'est sûr que c'est intéressant d'aller au bout de quelque chose, de faire réfléchir, de déranger, quelque part... Ça anime mes recherches quand j'écris une chanson, d'aller loin dans la réflexion. Je suis quelqu'un qui réfléchit beaucoup.»

Alors que l'on bavarde à propos de son voyage en Égypte, en plein cœur du printemps arabe, et de ses projets futurs, dont celui d'écrire un livre, Manu explique un peu plus sa démarche à propos de *Marée humaine*. «Je veux pas être enfermé dans quelque chose. C'est pour ça aussi que sur cet album-là je suis allé musicalement vers des choses que je n'avais jamais essayées.» Désirant continuer de voyager autant que d'innover, l'artiste croit que son troisième album témoigne d'une plus grande maturité, qui passe par une «épuration dans les phrases, sans vouloir choquer simplement pour choquer.»

Toujours sur notre banc public, à travers le brouhaha du centre-ville, l'entretien se termine sur une note plutôt philosophique. «Je pense que je suis réaliste, j'essaie de l'être.» Un optimiste réaliste?

«O u a i s ! O u a i s , c'est ça, exactement.»

The screenshot shows the Impact Campus website interface. At the top, there is a navigation bar with categories: ACTUALITÉS, ARTS & CULTURE, SCIENCES & TECHNOLOGIES, INTERNATIONAL, SPORTS, OPINIONS, and ALL. The main header features the Impact Campus logo and the slogan 'JE BÂTIS MON AVENIR AUX CYCLES SUPÉRIEURS'. Below this, a date bar indicates 'Dimanche 18 Novembre 2012 13:05'. The article title is 'À MARÉE HAUTE' with a sub-header '18 novembre 2012 | Impact Campus'. A photograph of Manu Militari is displayed, with the credit 'Crédit Photo : Hubert Gaudreau'. The article text is partially visible, starting with 'Assis sur un banc de parc du centre-ville, quelques heures avant son spectacle au Théâtre Petit Champlain, Manu Militari se disait plutôt étonné par la houle provoquée par *Marée humaine* : dix jours après sa sortie, le troisième effort de l'artiste s'était déjà hissé au troisième rang du palmarès des ventes au Québec.' Below the photo, there is a quote from Martin Mercier: 'L'album s'inscrivant dans la continuité d'un renouvellement, c'est aussi, d'après l'artiste, ce que les fans ont apprécié. «Je voulais pas refaire la même chose. J'aurais pu rester dans ce que je faisais, être confortable dans ça, mais j'ai voulu aller ailleurs, sans m'asseoir sur quelque chose de déjà fait.»' Another quote follows: 'Une houle issue de son troisième disque, qui avait déjà commencé même avant sa sortie, avec le clip de la chanson *L'attente* (retirée de l'album) qui avait soulevé la polémique en présentant le point de vue d'un insurgé afghan vis-à-vis l'Armée canadienne, et avait (petit mémo) été jusqu'à indigner le ministre du Patrimoine canadien, James Moore. «Quand c'est arrivé, toute cette histoire-là, honnêtement, je me suis dit : j'ai même plus le goût d'écrire. C'est ça que ça m'a fait. Mais, maintenant que c'est plus ou moins fini tout ça, sans nécessairement reparler du même sujet parce que j'ai l'impression d'en avoir fait le tour, peut-être que j'irai vers autre chose. C'est sûr que c'est intéressant d'aller au bout de quelque chose, de faire réfléchir, de déranger, quelque part... Ça anime mes recherches quand j'écris une chanson, d'aller loin dans la réflexion. Je suis quelqu'un qui réfléchit beaucoup.»' A final quote is shown: 'Alors que l'on bavarde à propos de son voyage en Égypte, en plein cœur du printemps arabe, et de ses projets futurs, dont celui d'écrire un livre, Manu explique un peu plus sa démarche à propos de *Marée humaine*. «Je veux pas être enfermé dans quelque chose. C'est pour ça aussi que sur cet album-là je suis allé musicalement vers des choses que je n'avais jamais essayées.» Désirant continuer de voyager autant que d'innover, l'artiste croit que son troisième album témoigne d'une plus grande maturité, qui passe par une «épuration dans les phrases, sans vouloir choquer simplement pour choquer.»' The article concludes with: 'Toujours sur notre banc public, à travers le brouhaha du centre-ville, l'entretien se termine sur une note plutôt philosophique. «Je pense que je suis réaliste, j'essaie de l'être.» Un optimiste réaliste?' and the quote: '«O u a i s ! O u a i s , c'est ça, exactement.»'



**LA PRESSE**  
22 SEPTEMBRE 2012  
(P.10)  
PHILIPPE RENAUD

## CONTES MODERNE (CRITIQUE ALBUM – 4 ÉTOILES)

<http://www.lapresse.ca/arts/musique/critiques-cd/201209/21/01-4576311-manu-militari-contes-modernes-.php>

**Pour la sortie de son premier album *Voix de fait* en 2006, l'ADISQ avait souligné la qualité de sa plume en le nommant dans la catégorie du prix de l'auteur, compositeur et interprète de l'année.**

Deux albums plus tard, la qualité de ses textes ne se dégonfle pas: quel fameux conteur, Manu! Sa *Marée humaine* est simplement impressionnante, tant pour la diversité des thèmes. De la touchante visite à un enfant cancéreux sur *Marche vitale* au récit nerveux d'un deal de drogue sur *Changement de décor*, en passant par une critique lucide du gangsta rap sur *Parole d'homme*, Manu Militari n'a pas peur des mots.

Cette assurance transparaît jusque dans sa prosodie, claire et finement rythmée, quoique monocorde sur la durée, comme si l'émotion passait justement davantage par les rimes que par la manière dont il les exprime. Enfin, côté production, *Marée humaine* vise dans le mille: moderne et distincte, bellement arrangée, voilà sans doute un des meilleurs disques rap québécois de l'année, sinon de la saison.

À télécharger: *Changement de décor*

HIP HOP

MANU MILITARI

*Marée humaine*

\*\*\*\*

7e Ciel



## Contes modernes

Pour la sortie de son premier album *Voix de fait* en 2006, l'ADISQ avait souligné la qualité de sa plume en le nommant dans la catégorie du prix de l'auteur, compositeur et interprète de l'année. Deux albums plus tard, la qualité de ses textes ne se dégonfle pas : quel fameux conteur, Manu ! Sa *Marée humaine* est simplement impressionnante, quant à la diversité des thèmes. De la touchante visite à un enfant cancéreux sur *Marche vitale* au récit nerveux d'un *deal* de drogue sur *Changement de décor*, en passant par une critique lucide du gangsta rap sur *Parole d'homme*, Manu Militari n'a pas peur des mots. Cette assurance transparait jusque dans sa prosodie, claire et finement rythmée, quoique monocorde sur la durée, comme si l'émotion passait justement davantage par les rimes que par la manière dont il les exprime. Enfin, côté production, *Marée humaine* vise dans le mille : moderne et distincte, bellement arrangée, voilà sans doute un des meilleurs disques rap québécois de l'année.

— Philippe Renaud, collaboration spéciale

**À télécharger :** *Changement de décor*



**BRBR.TFO.ORG**  
20 SEPTEMBRE 2012  
DIDIER CHARETTE

# MANU MILITARI N'EST PLUS SEUL

<http://brbr.tfo.org/post/31921170411/manu-militari-nest-plus-seul>

Quand on m'a proposé la critique du troisième album de Manu Militari, je savais déjà ce que j'allais écrire. J'allais assurément écrire que j'apprécie Marée Humaine pour ses propos durs et pour la façon que les histoires sont racontées par Manu. Par contre, je ne m'attendais pas à être encore aujourd'hui (2 semaines plus tard) en train d'écouter l'album pour me convaincre qu'il me procure le même sentiment que j'avais eu avec ses deux précédents Voix de fait et Crime d'honneur (meilleur album rap de 2010, selon l'Adisq).

Un album de Manu, c'est la guerre; il décrit la sienne et se met dans la peau d'autres pour raconter la leur. Marche Vitale raconte l'histoire d'un enfant malade hospitalisé, La Poule, celle d'une jeune femme qui procure de la drogue aux prisonniers et sur Rime Organisé, iraconte ses débuts avec le groupe du même nom.

Manu frappe fort avec ses propos, rien n'est tabou pour lui, il remet tout en question et n'hésite pas à aborder les problèmes sociaux, la langue française et la politique internationale. C'est sa guerre contre celle de son pays qui lui a permis de faire entendre sa musique dans les émissions du matin, partout au Canada anglais. Ses propos enflammés ont été pointés du doigt lorsqu'ils ont été mis en images pour L'attente. La pièce qui ne se retrouve finalement pas sur l'album fut retirée des ondes et de Youtube suite au mécontentement du gouvernement canadien face à ces images. On y propose la perspective d'un extrémiste Afghan qui attend des soldats Canadiens pour les abattre.

Sur la pièce Marée Humaine, Manu fait un clin d'œil (pas plus d'une rime) à Cœur de Pirate, qui avait été maladroite au Gala de l'Adisq 2010, en faisant un «classique Kanye» en acceptant un Félix, juste après Manu. Il venait d'ébranler l'auditoire par son discours de remerciement pour le meilleur album hip-hop lorsqu'il en a profité pour exprimer sa haine vis à vis de la relation entre les producteurs musicaux et les artistes. Visiblement ébranlée, Cœur de Pirate avait annoncé que Radio Radio aurait dû gagner le Félix.

La force de l'album, riche en références, ne se retrouve pas au niveau musical mais plutôt dans ce qui sort de la bouche du rappeur montréalais. Les deux seuls collaborateurs, Stan et Fafadi paraissent même mal à côté du grand parolier.

Pour une première fois sur l'Étiquette 7e Ciel, Manu offre un bon opus qui se démarque mais qui aurait pu atteindre le potentiel du grand Manu Militari. Ce qui me permet de me questionner sur son discours de 2010.

3.5/5





**LE SOLEIL**  
15 SEPTEMBRE 2012  
GENEVIÈVE BOUCHARD

## MANU MILITARI: AU-DELA DE LA POLEMIQUE

<http://www.lapresse.ca/le-soleil/arts-et-spectacles/disques/201209/13/01-4573875-manu-militari-au-dela-de-la-polemique.php>

**Québec) Le rappeur Manu Militari n'a pas l'habitude de faire dans la dentelle: il revendique le droit d'aborder des sujets controversés, clame vouloir «forcer les verrous de la morale bien pensante». Mais la polémique qui a entouré la sortie de *L'attente*, premier extrait de son troisième album, lui-même ne l'a pas vue venir.**

Récapitulation : en juin dernier, Manu Militari annonce la sortie en septembre du CD *Marée humaine*. Il lance au même moment le clip de la chanson *L'attente*, dans laquelle il expose le point de vue d'un Afghan et décrit l'angoisse du poseur de bombe qui attend sa cible. La vidéo montre un attentat contre un véhicule militaire canadien. Pour le rappeur, il s'agit d'une réponse à sa chanson *Ryan*, gravée sur son précédent album et où il adoptait le discours d'un soldat américain en Irak. Il y voit une nouvelle façon de dénoncer la guerre.

Ses détracteurs ont vu les choses autrement: *L'attente* a provoqué une vague de protestations sur les réseaux sociaux, où certains l'ont taxé d'être pro-taliban. L'affaire a résonné jusqu'à Ottawa, où le ministre du Patrimoine, James Moore, a remis en question les subventions qu'il reçoit. Devant le tollé, Manu Militari a fait marche arrière: la vidéo a été retirée et la chanson ne figure pas sur *Marée humaine*, paru mardi.

«Je n'aurais jamais fait cette vidéo si j'avais pensé que ça aurait ce résultat. Mais il faut dire une chose : cette chanson, je l'aime, nuance-t-il. Je ne l'ai pas écrite dans le but de faire du mal à des gens. L'écrasante majorité de mes fans l'ont compris. Oui, la fin du vidéo est terrible. Est-ce que c'est moi qui est terrible ou la réalité qui est terrible? Certaines personnes m'ont accusé de glorifier ce que je dénonce. Je n'ai insulté personne, c'est mon impression.»

Au bout du fil, Manu Militari semble encore un peu ébranlé par toute cette controverse, qui reviendra à quelques reprises dans la conversation. Il admet qu'il n'aurait pas retiré la chanson s'il n'avait pas été père de famille. Il reconnaît aussi que les événements ont un peu teinté quelques pièces du nouvel album. Dans la chanson *Grande plume*, il se décrit notamment comme un «artiste incompris comme un autiste». Dans *Esclave en fuite*, il fait une référence directe à *L'attente*, ajoutant : «Mon honnêteté, c'est tout ce que j'ai face à la grosse machine.»

### Mobilisation

Si ce nouvel album donne l'occasion à Manu Militari d'exposer sa vision du Québec (*Je me souviens*), le rappeur refuse qu'on lui accole le qualificatif «engagé». «Je suis un artiste, ma mission n'est pas





d'éduquer les gens, observe-t-il. Je n'ai pas la prétention de dire que mes chansons peuvent faire avancer les choses. Ça prend beaucoup de diplomatie pour le faire et je n'ai jamais fait ça.»

Sur Marée humaine, il renoue avec le style d'écriture cinématographique qui lui est cher. Sa plume nous amène autant dans le monde interlope (*Changement de décor*) que dans celui d'un enfant malade (*Marche vitale*). Il rend aussi visite aux pensionnaires du Sultan Hotel au Caire, «un carrefour d'épaves humaines» selon les dires de celui qui l'a fréquenté «dans une volonté sociologique».

Le rappeur était d'ailleurs en Égypte lors des soulèvements qui ont marqué le printemps arabe. Pour lui, il s'agissait d'un retour: il avait déjà habité le pays et souhaitait profiter du voyage pour écrire. La marée humaine dont il a été témoin a fait son chemin jusqu'à son album.

«C'est l'un des moments les plus émouvants que j'ai vécus, relate-t-il. Les gens faisaient des sacrifices dans un réel but de changement. Ils n'ont pas voulu détruire, ils ont voulu construire. Quand des jeunes cherchaient à faire des problèmes, comme ça arrive partout [dans les manifestations], ils se faisaient remettre à leur place par le reste de la population. Il faut dire que la police tirait des balles réelles... La police n'a rien à voir avec celle d'ici. Ici, ce sont des Câlinours en comparaison!»

Manu Militari passera par le Théâtre Petit Champlain le 21 septembre avec sa nouvelle cuvée de chansons.

#### **Vous voulez y aller?**

Qui : Manu Militari

Quand : 21 septembre à 20h

Où : Théâtre Petit Champlain

Billets : 19\$ en prévente, 24\$ à la porte

Tél. : 418 692-2631



**JOURNAL MÉTRO**  
14 SEPTEMBRE 2012  
(P.24)  
MAXIME HUARD

## INTOUCHABLE (CRITIQUE ALBUM – 4 ÉTOILES)





**DISQC.COM**  
14 SEPTEMBRE 2012  
VIRULENT

## ENTREVUE: MANU MILITARI - MARÉE HUMAINE

<http://www.disqc.com/lancements/item/43-entrevue-manu-militari-maree-humaine>

**Les fans étaient au rendez-vous lors du lancement de Marée Humaine, mardi le 11 septembre 2012, au National (1220 rue Sainte-Catherine Est, Montréal).**

Manu Militari dit s'être surpassé pour son troisième album. Il a l'impression d'avoir travaillé encore plus fort sur les textes, les flows, les musiques, tout. Le rappeur emblématique du quartier Côte-des-Neiges reste fidèle à son style, il ne se réinvente pas, mais il aborde des sujets différents et évite de se répéter. Son principal objectif reste le même: composer des textes élaborés en explorant ses sujets en profondeur.

Il trouve parfois l'inspiration en lisant des oeuvres littéraires, même s'il ne lit pas beaucoup. Il tire la forme et la technique du punchline de la musique Hip hop, même s'il n'en écoute pas beaucoup non plus. Pour ce qui est de la sélection des instrumentaux de l'album, il a collaboré avec ses partenaires de longue date, Lonik, Sef Nait et HBee. Il aime ce qu'ils font et ils savent ce qu'il aime, donc la connection se fait aisément.

Qu'on se le tienne pour dit, Manu ne se considère pas comme un artiste engagé ! "Je ne me suis jamais considéré comme un artiste engagé. J'écris sur des choses qui me préoccupe pis qui me touche (...) pas obligé d'avoir une morale". Sa position en tant que rappeur populaire, selon lui, ne lui octroie pas la responsabilité de dire aux gens ce qu'ils doivent faire. Il écrit des chansons, il s'exprime librement et ne cherche pas à correspondre à une catégorie d'artistes en particulier. C'est de l'art, c'est tout. Si tu aimes, tu écoutes. Si tu n'aimes pas, tu dégages.

On pourrait s'imaginer que Manu est un artiste difficile à approcher puisqu'il a une attitude ultra indépendante. Mais selon Anodajay, propriétaire de la maison de disques 7ième Ciel Records, il est très facile de travailler avec lui: "Manu est un artiste qui sait ce qu'il veut, c'est un gars organisé et il travaille bien." Manu Militari est le tout dernier rappeur à avoir rejoint les rangs de 7ième Ciel Records, aux côtés d'Anodajay, Samian, Koriass et Dramatik. Les deux précédents albums étaient sorti sur HLM Records.



Entrevue: Manu Militari - Marée Humaine  
par Virulent, publié le 14 septembre 2012 à 0 commentaire



Les fans étaient au rendez-vous lors du lancement de Marée Humaine, mardi le 11 septembre 2012, au National (1220 rue Sainte-Catherine Est, Montréal).



Manu Militari dit s'être surpassé pour son troisième album. Si à l'impression d'avoir travaillé encore plus fort sur les textes, les flows, les musiques, tout. Le rappeur emblématique du quartier Côte-des-Neiges reste fidèle à son style, il ne se réinvente pas, mais il aborde des sujets différents et évite de se répéter. Son principal objectif reste le même: composer des textes élaborés en explorant ses sujets en profondeur.

Il trouve parfois l'inspiration en lisant des oeuvres littéraires, même s'il ne lit pas beaucoup. Il tire la forme et la technique du punchline de la musique Hip hop, même s'il n'en écoute pas beaucoup non plus. Pour ce qui est de la sélection des instrumentaux de l'album, il a collaboré avec ses partenaires de longue date, Lonik, Sef Nait et HBee. Il aime ce qu'ils font et ils savent ce qu'il aime, donc la connection se fait aisément.

Qu'on se le tienne pour dit, Manu ne se considère pas comme un artiste engagé ! "Je ne me suis jamais considéré comme un artiste engagé. J'écris sur des choses qui me préoccupe pis qui me touche (...) pas obligé d'avoir une morale". Sa position en tant que rappeur populaire, selon lui, ne lui octroie pas la responsabilité de dire aux gens ce qu'ils doivent faire. Il écrit des chansons, il s'exprime librement et ne cherche pas à correspondre à une catégorie d'artistes en particulier. C'est de l'art, c'est tout. Si tu aimes, tu écoutes. Si tu n'aimes pas, tu dégages.

On pourrait s'imaginer que Manu est un artiste difficile à approcher puisqu'il a une attitude ultra indépendante. Mais selon Anodajay, propriétaire de la maison de disques 7ième Ciel Records, il est très facile de travailler avec lui: "Manu est un artiste qui sait ce qu'il veut, c'est un gars organisé et il travaille bien." Manu Militari est le tout dernier rappeur à avoir rejoint les rangs de 7ième Ciel Records, aux côtés d'Anodajay, Samian, Koriass et Dramatik. Les deux précédents albums étaient sorti sur HLM Records.



Manu Militari  
Marée Humaine  
11 septembre 2012  
Album  
Conscient

Suivez Manu Militari: facebook.com/manumilitari, twitter.com/manumilitariOFF, manu-militari.com

À lire: La critique de l'album 'Marée Humaine', par Tubby Checkers, notre nouveau chroniqueur.

13 people like this. Be the first of your friends.

Taggé avec Manu Militari, Anodajay, 7ième Ciel Records, Marée Humaine

SCÈNE1425.COM  
12 SEPTEMBRE 2012  
JEAN-PHILIPPE GARNEAU

## UNE MARÉE HUMAINE AVEC DES MOYENS MILITAIRES

<http://www.scene1425.com/fr/magazine/une-maree-humaine-avec-des-moyens-militaires>

Une appellation martiale qualifie bien le rappeur **Manu Militari**, qui frappe dans le mile et d'une précision militaire avec son nouvel album **Marée Humaine**. Une marée humaine comme les gens du monde entier ont pu voir ce printemps en Égypte, en Libye et à Montréal.

« *Je voulais un titre coup de poing au départ, comme j'avais fait avec mes deux albums précédents, puis finalement je trouvais que ça faisait un peu redondant [...] Je trouvais que c'était un titre qui était plus ouvert. J'aime bien parler de l'humain en général, peu importe la facette [...] Et je revenais d'Égypte aussi et j'avais vécu avec une marée humaine.* »

Cette **Marée Humaine**, c'est le troisième album du rappeur en neuf ans. En 2006, il lançait **Voix de fait** et en 2009, **Crime d'honneur**, qui allait lui faire remporter le Félix de l'Album de l'année - Hip-Hop au 32<sup>e</sup> Gala de l'Adisq. N'allez pas croire que Manu Militari est un rappeur simple, qui reprend les mêmes formules à chaque nouvel album. Au contraire, il essaie toujours que ce soit différent en allant chercher des idées non explorées et des sonorités différentes.

### L'Attente

Parfois, ses idées choquent. La chanson *L'Attente*, qui parle d'un homme qui veut libérer sa terre des envahisseurs (plus précisément des Afghans qui veulent libérer leurs terres des Canadiens) a fait couler beaucoup d'encre. Le clip montre des soldats canadiens se faire tirer dessus par des Talibans. Plusieurs personnes se sont indignées contre le vidéoclip et la chanson, et même le Ministre du Patrimoine Canadien, James Moore, s'en est mêlé. Le vidéoclip a été retiré dix jours plus tard du site YouTube et, éventuellement, de l'album.

À propos de ladite chanson, Manu est clair : « *Honnêtement, je ne sais pas quoi te dire. Je suis pas mal tanné d'en parler [...] Faites-vous votre propre idée et lâchez moi les baskets.* » Assez clair. Par contre, cette controverse ne va pas pousser le rappeur à se censurer à l'avenir, mais peut-être à « clarifier » ses propos.

### Word-Up

Même en entrevue, le rappeur est franc et direct, comme dans ses textes. Parlant de la scène hip-hop québécoise, il répond qu'il a aimé les Word-Up Battle, mais qu'il s'en fout un peu et qu'il ne l'écoute pas. Très franc ce Manu Militari.

Par contre, cette franchise fait partie de lui. Le rappeur, qui aimerait collaborer avec Mozart, « *il pourrait faire les mélodies et on rajoute les drums [...] et il pourrait composer directement sur les paroles* », aime choquer, déstabiliser, mais surtout, il aime conscientiser les gens à ce qui se passe autour d'eux.



Date: Mercredi 12 septembre 2012  
Auteur: Jean-Philippe Garneau  
Catégorie: Entrevues

Une appellation martiale qualifie bien le rappeur **Manu Militari**, qui frappe dans le mile et d'une précision militaire avec son nouvel album **Marée Humaine**. Une marée humaine comme les gens du monde entier ont pu voir ce printemps en Égypte, en Libye et à Montréal.

« *Je voulais un titre coup de poing au départ, comme j'avais fait avec mes deux albums précédents, puis finalement je trouvais que ça faisait un peu redondant [...] Je trouvais que c'était un titre qui était plus ouvert. J'aime bien parler de l'humain en général, peu importe la facette [...] Et je revenais d'Égypte aussi et j'avais vécu avec une marée humaine.* »

Cette **Marée Humaine**, c'est le troisième album du rappeur en neuf ans. En 2006, il lançait **Voix de fait** et en 2009, **Crime d'honneur**, qui allait lui faire remporter le Félix de l'Album de l'année - Hip-Hop au 32<sup>e</sup> Gala de l'Adisq. N'allez pas croire que Manu Militari est un rappeur simple, qui reprend les mêmes formules à chaque nouvel album. Au contraire, il essaie toujours que ce soit différent en allant chercher des idées non explorées et des sonorités différentes.

#### L'Attente

Parfois, ses idées choquent. La chanson *L'Attente*, qui parle d'un homme qui veut libérer sa terre des envahisseurs (plus précisément des Afghans qui veulent libérer leurs terres des Canadiens) a fait couler beaucoup d'encre. Le clip montre des soldats canadiens se faire tirer dessus par des Talibans. Plusieurs personnes se sont indignées contre le vidéoclip et la chanson, et même le Ministre du Patrimoine Canadien, James Moore, s'en est mêlé. Le vidéoclip a été retiré dix jours plus tard du site YouTube et, éventuellement, de l'album.

À propos de ladite chanson, Manu est clair : « *Honnêtement, je ne sais pas quoi te dire. Je suis pas mal tanné d'en parler [...] Faites-vous votre propre idée et lâchez moi les baskets.* » Assez clair. Par contre, cette controverse ne va pas pousser le rappeur à se censurer à l'avenir, mais peut-être à « clarifier » ses propos.

#### Word-Up

Même en entrevue, le rappeur est franc et direct, comme dans ses textes. Parlant de la scène hip-hop québécoise, il répond qu'il a aimé les Word-Up Battle, mais qu'il s'en fout un peu et qu'il ne l'écoute pas. Très franc ce Manu Militari.

Par contre, cette franchise fait partie de lui. Le rappeur, qui aimerait collaborer avec Mozart, « *il pourrait faire les mélodies et on rajoute les drums [...] et il pourrait composer directement sur les paroles* », aime choquer, déstabiliser, mais surtout, il aime conscientiser les gens à ce qui se passe autour d'eux.

Il est donc facile de paniquer cette droiture en apparence et sa façon de faire les choses «avec des moyens militaires».

**Marée Humaine** est disponible depuis le 11 septembre 2012.

tag: **Voix de fait**, **Marée Humaine**, **Manu Militari**, **L'Attente**, **Crime d'honneur**

#### COMMENTAIRES



Il est donc facile de pardonner cette droiture en apparence et sa façon de faire les choses «avec des moyens militaires».



**IMPACT CAMPUS**  
11 SEPTEMBRE 2012  
SÉBASTIEN BONDEAU

## MARÉE HUMAINE, MANU MILITARI

<http://impactcampus.qc.ca/arts-et-culture/maree-humaine-manu-militari> 4564

Une musique hip-hop assez traditionnelle – lire clichée – soutient le verbe bien cru de Manu Militari. D'emblée, on y retrouve une percussion lourde, des violons, des back-vocals soul et vides, un piano classique pseudotragique et un effet delay qui termine les couplets ou les chansons. Rien dans la trame ne sort des conventions si ce n'est le titre *Roi de la jungle* qui emprunte ses tambours et son chœur à la culture africaine ou encore *Sultan Hotel*, plus modéré dans ses instruments.

L'intérêt voué à cet album sera alors justifié par la plume de l'auteur. Non seulement pour sa rime, mais aussi pour ses personnifications vraisemblables et ses histoires d'outre-mer. On connaissait déjà la capacité de Manu Militari à raconter des tranches de vie qui ne lui appartiennent pas et ce, avec plausibilité. Fait inusité, dans *Changement de décor*, il personnifie un plant de cannabis et, dans *Roi de la jungle*, il se glisse dans la peau du lion. Mais, comme à son habitude, le rappeur décrit principalement des situations de misère. L'audace de ses idées va de pair avec l'aspect pathétique et fataliste de ses histoires. Son parler tranchant et ses mots bien ficelés complètent cette audace et nous rappellent pourquoi il a remporté le Félix de l'album hip-hop de l'année 2010, avec *Crime d'honneur*.

Par le biais du vidéoclip, L'attente a fait couler beaucoup d'encre. Les médias en ont fait une propagande pro-terrorisme taliban, car l'interprète était clairement campé d'un point de vue afghan pendant la guerre. La chanson ne se trouve plus sur le disque. Dommage. Imaginez le bruit que ça aurait causé, en cette commémoration du 11 septembre! On entend toutefois dans les autres morceaux des références à ce retrait. Certaines tournures dans le vocabulaire de Manu Militari viennent parfois freiner sa poésie. Faire référence à de la « poussière d'étoiles » ou dire que l'on s'est fait « arracher les ailes » relève certainement du cliché, quasi parodique. Ça dérange surtout l'oreille lorsqu'elle s'était habituée à des vers tels que : « Chus un loup, le peuple un troupeau de chèvres; si jamais ça vire mal, la seule issue, je la connais; je garde la dernière balle pour moi, comme un Japonais ».

Tout compte fait, *Marée humaine* est assez partagé entre les influences musicales d'un passé déjà vu et l'évolution personnelle du parolier. Sa facilité à nous faire visiter les cultures d'un monde misérable le place dans une case à part, c'en est flagrant. Pour une troisième fois, Manu Militari se distingue des autres rappeurs, voire de tous les autres artistes québécois. Seulement, il le fait encore de la même façon.

3/5





**GHETTOERUDIT.COM**  
11 SEPTEMBRE 2012  
ANZOO

## MANU MILITARI – MARÉE HUMAINE

<http://ghettoerudit.com/blog/2012/09/11/manu-militari-maree-humaine/>

Une grande plume trempée dans un fiel tristement humain qui éclabousse la vérité sur les rives de l'industrie musicale québécoise. Tel le titre de son troisième projet solo, *Manu Militari* emporte littéralement l'auditeur par la force de ses mots et la construction narrative de ses chansons. Ainsi, ces dernières oscillent entre la description minutieuse de phénomènes sociaux en marge de la légalité (*Changement de décor*, *La poule*) aux histoires semi-biographiques (*Un ours mal léché*, *Esclave en fuite*). Loin d'un anthropocentrisme naïf, les soliloques de *Manu Militari* transpirent d'émotions qui entremêlent la fierté, la haine, le doute et la sérénité de l'homme et de l'artiste. Dans l'excellente pièce introductive *Grande plume*, il avoue :

*Je veux tatouer les consciences, mais j'ai rien d'un prophète, je suis un mésadapté social qui s'imagine poète.*

Sa maîtrise de la punch line ne ralentit pas avec ce troisième album où les métaphores avec les différentes réalités géopolitiques viennent relativiser ou conforter les préoccupations de la jeunesse québécoise. Moins vindicatif que *Voix de fait* et *Crime d'Honneur*, *Marée Humaine* plonge davantage l'auditeur dans des réflexions sur les contradictions intrinsèques de l'individu. L'appât du gain est superbement décrit dans plusieurs textes introspectifs, ce qui démontre une certaine vulnérabilité d'une personne ayant toujours refusé les étiquettes. À cet égard, les questions identitaires parsèment la majorité des pièces de *Marée Humaine* jusqu'à atteindre l'apothéose sur *Je me souviens*, véritable plaidoyer d'un Québec historiquement en paix avec son passé et son avenir.

Conscient de son statut et de son héritage musical dans ce que nous appelons communément « le rap jeu », voir les nombreux clins d'œil à travers des rimes ou des titres, *Manu Militari* vient probablement de signer son œuvre la plus aboutie. Évidemment, du point de vue strictement de la forme, il ne réinvente pas la roue du hip-hop. Mais au-delà des modes propres au « rap jeu », il vient de cimenter sa place parmi les grands paroliers de la musique francophone.

**4.4/5**



Manu Militari – Marée Humaine

Posté le 11 septembre 11, 2012 - [LIRE LA CONTINUE](#)

Une grande plume trempée dans un fiel tristement humain qui éclabousse la vérité sur les rives de l'industrie musicale québécoise. Tel le titre de son troisième projet solo, *Manu Militari* emporte littéralement l'auditeur par la force de ses mots et la construction narrative de ses chansons. Ainsi, ces dernières oscillent entre la description minutieuse de phénomènes sociaux en marge de la légalité (*Changement de décor*, *La poule*) aux histoires semi-biographiques (*Un ours mal léché*, *Esclave en fuite*). Loin d'un anthropocentrisme naïf, les soliloques de *Manu Militari* transpirent d'émotions qui entremêlent la fierté, la haine, le doute et la sérénité de l'homme et de l'artiste. Dans l'excellente pièce introductive *Grande plume*, il avoue :

*Je veux tatouer les consciences, mais j'ai rien d'un prophète, je suis un mésadapté social qui s'imagine poète.*

Sa maîtrise de la punch line ne ralentit pas avec ce troisième album où les métaphores avec les différentes réalités géopolitiques viennent relativiser ou conforter les préoccupations de la jeunesse québécoise. Moins vindicatif que *Voix de fait* et *Crime d'Honneur*, *Marée Humaine* plonge davantage l'auditeur dans des réflexions sur les contradictions intrinsèques de l'individu. L'appât du gain est superbement décrit dans plusieurs textes introspectifs, ce qui démontre une certaine vulnérabilité d'une personne ayant toujours refusé les étiquettes. À cet égard, les questions identitaires parsèment la majorité des pièces de *Marée Humaine* jusqu'à atteindre l'apothéose sur *Je me souviens*, véritable plaidoyer d'un Québec historiquement en paix avec son passé et son avenir.

Conscient de son statut et de son héritage musical dans ce que nous appelons communément « le rap jeu », voir les nombreux clins d'œil à travers des rimes ou des titres, *Manu Militari* vient probablement de signer son œuvre la plus aboutie. Évidemment, du point de vue strictement de la forme, il ne réinvente pas la roue du hip-hop. Mais au-delà des modes propres au « rap jeu », il vient de cimenter sa place parmi les grands paroliers de la musique francophone.

4.4/5



LEQUEBECOIS.ORG  
11 SEPTEMBRE 2012  
JULES FALARDEAU

## L'AFFAIRE MANU MILITARI

<http://www.lequebecois.org/chroniques-de-jules-falardeau/laffaire-manu-militari>

Pour résumer, le rappeur Manu Militari a sorti une chanson et un vidéoclip, « L'attente », où il se met dans la peau d'un combattant afghan. Personnellement, j'ai beaucoup apprécié. Manu Militari a cette faculté de se glisser dans la peau de quelqu'un et de faire valoir son point de vue, pensons à « Marche funèbre » où il incarne une personne âgée, ou à « Ryan » où il se met dans la peau d'un GI en Irak.

La controverse a débuté lorsque les vaillants journalistes de Sun News, toujours à l'affût du gaspillage des fonds publics, se sont insurgés contre le fait que cet artiste réalisait selon eux un hommage aux talibans et à Al-Qaeda, et ce avec l'argent des contribuables. Même le très rampant Éric Duhaime est allé mouiller sa culotte en anglais à Sun News. Et l'animateur de dire : « Manu Militari, I think it's a fake name, I guess ». Tordant. Évidemment, c'était, pour eux, offensant pour les familles des militaires en poste à Kandahar, puisque le personnage campé par Manu Militari faisait exploser un hummer peint aux couleurs du drapeau canadien.

Le premier problème, c'est que cette situation est à la fois digne du pays de l'Oncle Sam et de l'Union Soviétique. Dans ce cas-ci, la liberté d'expression y fut bafouée comme aux States, où n'importe quelle remise en question d'un conflit impérialiste est considérée comme un geste antiaméricain, antipatriotique et même de haute trahison. Pensons à Redacted, de Brian De Palma. Digne aussi de l'Union Soviétique, parce qu'une industrie culturelle financée par l'État est en fait contrôlée par l'État. Il est donc anormal pour le pouvoir que Manu puisse passer entre les mailles du filet et qu'il puisse recevoir du financement pour diffuser son message « haineux » anticanadien et pro-Al-Qaeda. Ne mordez pas la main qui vous nourrit.

Le second problème, pire selon moi, car dans le cas du premier j'y suis habitué et cette démagogie ne me surprend plus, c'est que Manu Militari a décidé de retirer le vidéoclip et de ne pas mettre la chanson sur son album en s'excusant auprès des familles de soldats et en arguant que son message avait été mal compris. C'est dommage que Manu décide de plier face à un establishment qu'il dit combattre à travers sa musique depuis plusieurs années. S'il ne s'en était tenu qu'à cela, on aurait quand même pu se dire que c'est un geste plein de noblesse. Mais il ajoute : « Je respecte et partage les mêmes valeurs que mes concitoyens canadiens ». Wow. Virage à 180 degrés. Un peu plus et il ajoutait que la guerre en Afghanistan était souhaitable pour ramener la démocratie. Que s'est-il passé? A-t-il craqué sous la pression? Peur de perdre ses subventions de Musicaction? A-t-il été menacé d'être emprisonné sous l'accusation de sédition? Peu importe la raison, il nous a prouvé que plus important que les convictions, il y a les subventions.

Bien sûr, s'il avait toujours été inoffensif dans ces propos, cette controverse n'aurait jamais vu le jour. La controverse prouve qu'il avait frappé au bon endroit. Sa chanson et son clip n'étaient pas de la propagande talibane, mais plutôt une réflexion intelligente sur ce que peut penser un Afghan qui voit son pays envahi par des troupes étrangères protégeant des compagnies venues piller les ressources naturelles. Des propos intelligents dont tu devrais être fier Manu, parce que, en quelque part, si tu as écrit ces propos, c'est que tu les pensais. Te rétracter ensuite laisse un drôle d'arrière-goût. Tu auras sans doute compris qu'au Canada, il est préférable pour tes subventions de ne pas donner la parole à « l'ennemi ». Il est beaucoup plus facile de le démoniser, de le faire passer pour un non-humain, un barbu assoiffé de sang, un primitif égorgeant de gentilles chèvres.

Alors cher Manu, il est bien possible que quoi que tu fasses, tu perdras tes subventions, à moins que tu ne commences à parler de chars, de cash ou de relations amoureuses. Mais une chose est sûre, tes



ennemis t'auront à l'œil. Ils ont essayé de te faire plier et ils ont réussi. Le reste de la route sera bien difficile. En plus, à cause de cette attitude, tu perdras sans doute quelques fans qui voyaient dans ton message une critique acerbe du système dans lequel nous vivons. Tu leur as prouvé que les convictions sont secondaires. Bien nourri comme le chien des fables de La Fontaine.

J'ai tes deux premiers albums, Voix de fait et Crime d'honneur, mais je n'achèterai pas le troisième, par principe. Je t'appréciais bien comme artiste, je trouvais que tu avais des couilles, comme au gala de l'ADISQ par exemple, mais je te croyais intègre. Si tu avais eu des propos idiots, je ne me serais jamais attardé à tes textes. Tu avais un bonne plume, tu étais brillant, mais dans ce combat impitoyable pour la liberté, tu n'as pas le droit de te ranger de l'autre côté sans que cela ne provoque de réaction.

Comme mon vieux disait : « Si tu t'écrases, ils vont te marcher dessus. Si tu restes debout, ils vont te haïr, mais ils vont t'appeler monsieur. »

Jules Falardeau

Ajout : Après avoir terminé de rédiger cet article, j'ai discuté sur internet avec le réalisateur du vidéoclip en question. Il semble être un ami de Manu Militari. Malgré nos divergences d'opinion, j'ai trouvé très noble que cette personne défende son ami, ça m'a touché. Il m'a dit que je ne savais pas le fond de l'histoire. Certes, je n'ai jamais prétendu connaître le fond de l'histoire. Mais je vois cette situation de l'extérieur, comme la majorité des gens, et je suis capable de réfléchir et de me faire une opinion. Peut-être ai-je tort. Ce que je sais, c'est que ses propos sur les valeurs de ses concitoyens canadiens sont inacceptables. Pourquoi de tels propos? Se préoccupe-t-il tellement de ce que les Canadiens pensent de son art? Ou c'est pour préserver ses subventions canadiennes? Parce que souverainiste ou pas, ce sont les Québécois qui achètent ses albums et qui vont voir ses spectacles, pas les Canadiens. À moins que je ne me trompe, mais la quasi totalité du Canada est incapable de comprendre ses textes à cause de la barrière linguistique.

J'aimerais lui donner un conseil : Manu, tu devrais tenter de clarifier et d'expliquer l'histoire entourant la polémique de cette chanson et de ce vidéoclip. Peut-être pourrais-tu le faire dans un texte ou dans une chanson, mais dis-toi bien que je ne suis probablement pas le seul à avoir vu la chose de cette manière. Si c'est ce que tu fais et que je me rends compte que j'ai eu tort de penser comme ça, je le reconnaitrai. Par contre, d'ici là je resterai dans l'idée que tu n'aurais pas dû te rétracter et tenir de tels propos sur les valeurs canadiennes communes. Ta dernière pièce « Je me souviens » est très bonne, mais je ne peux l'apprécier à cause de toute cette histoire. L'art politique est un choix, et c'est ce que tu fais, que tu le veuilles ou non. Le choix entre conviction et matérialisme s'impose nécessairement un jour lorsque tu fais de l'art engagé, mais ceux qui ont choisi leurs convictions avant tout restent en mémoire plus longtemps et suscitent davantage de passion et de respect. Je pense à des artistes comme Armand Vaillancourt, Dieudonné, Public Enemy, Tiken Jah Fakoly, Pablo Neruda, Pierre Vallières, Bob Marley, Gaston Miron, évidemment plus près de moi Pierre Falardeau, et des centaines d'autres dans le monde et à travers l'Histoire. À toi de choisir comment tu veux que l'on se souvienne de toi. Salut.

« Nos ennemis gagnent toujours, car ils achètent tout le monde à coup de médailles et d'argent. Mais en fait c'est parce que beaucoup de gens se laissent acheter en fermant les yeux ou en se pinçant le nez ».

**LE DROIT**

8 SEPTEMBRE 2012  
(P.COUVERTURE – 58)  
VALÉRIE LESSARD

**MANU MILITARI : RAZ-DE-MARÉE  
D'ÉMOTIONS HUMAINES**

<http://www.lapresse.ca/le-droit/arts-et-spectacles/disques/201209/10/01-4572748-manu-militari-raz-de-maree-demotions-humaines.php>

**Avec Marée humaine, son troisième album en magasin dès mardi, Manu Militari «concrétise mon indépendance d'esprit, ma volonté d'aller plus loin dans ma démarche artistique». Au point de pousser la note trop loin, de soulever la controverse, de devoir reconnaître son erreur et de retirer sa pièce et le clip L'Attente (dans laquelle il prêtait voix à un Afghan s'en prenant à des soldats canadiens) de son côté et d'Internet. Entrevue avec un rappeur de 32 ans qui n'a qu'une Parole d'homme.**

Sur sa nouvelle offrande, Manu Militari a développé les ambiances musicales, travaillant plus étroitement avec de nouveaux collaborateurs (Sef Nait, Hubert Perreault et Jon «Lonik» Hovington), auxquels il a «donné plus de marge de manoeuvre» pour enrober ses textes.

C'est le cas sur Changement de décor, relatant le périple d'un plan de pot d'Amsterdam à Philadelphie, en passant par Montréal, où il est «trimé, séché, pesé, scellé/par ziplocs d'une demi-livre».

«Chaque couplet étonne parce que la musique change, puisqu'on change de pays. Quand on a finalement trouvé le saxophone pour le bout sur Philadelphie, on était super contents. Ça ajoute une nouvelle couleur à ce que je suis capable de faire. Je ne veux plus de limite à mon rap.»

Côté textes, l'homme se fait toujours aussi percutant dans ses constats, qu'il parle du sort réservé aux femmes, de la réalité de la rue, d'ici et d'ailleurs.

«J'aime bousculer les idées préconçues. Mais même si ma musique est crue, je n'ai jamais dit aux jeunes de consommer ou de ne pas aller à l'école. Je n'ai jamais envoyé chier la police non plus, contrairement à d'autres, tient-il à rappeler. Mes histoires demeurent un prétexte pour une émotion ou un message à véhiculer.»

S'il se défend bien d'être «en mission», il mise néanmoins sur un lien entre toutes ses chansons: son humanisme, sa quête de tolérance et d'ouverture à l'Autre et à la différence.





## Manu Militari: raz-de-marée d'émotions humaines

VALÉRIE LESSARD  
vlessard@ledroit.com

Avec *Marée humaine*, son troisième album en magasin dès mardi, Manu Militari «concrétise mon indépendance d'esprit, ma volonté d'aller plus loin dans ma démarche artistique». Au point de pousser la note trop loin, de soulever la controverse, de devoir reconnaître son erreur et de retirer sa pièce et le clip *L'Attente* (dans laquelle il prêtait voix à un Afghan s'en prenant à des soldats canadiens) de son cédé et d'Internet. Entrevue avec un rappeur de 32 ans qui n'a qu'une *Parole d'homme*.

Sur sa nouvelle offrande, Manu Militari a développé les ambiances musicales, travaillant plus étroitement avec de nouveaux collaborateurs (Sef Nait, Hubert Perreault et Jon «Lonik» Hovington), auxquels il a «donné plus de marge de manœuvre» pour enrober ses textes.

C'est le cas sur *Changement de décor*, relatant le périple d'un plan de *pot* d'Amsterdam à Philadelphie, en passant par Montréal, où il est «*trimé, séché, pesé, scellé/par ziplocs d'une demi-livre*».

«Chaque couplet étonne parce que la musique change, puisqu'on change de pays. Quand on a finalement trouvé

le saxophone pour le bout sur Philadelphie, on était super contents. Ça ajoute une nouvelle couleur à ce que je suis capable de faire. Je ne veux plus de limite à mon rap.»

Côté textes, l'homme se fait toujours aussi percutant dans ses constats, qu'il parle du sort réservé aux femmes, de la réalité de la rue, d'ici et d'ailleurs.

«J'aime bousculer les idées préconçues. Mais même si ma musique est crue, je n'ai jamais dit aux jeunes de consommer ou de ne pas aller à l'école. Je n'ai jamais envoyé chier la police non plus, contrairement à d'autres, tient-il à rappeler. Mes histoires demeurent un prétexte pour une émotion ou un message à véhiculer.»

S'il se défend bien d'être «en mission», il mise néanmoins sur un lien entre toutes ses chansons: son humanisme, sa quête de tolérance et d'ouverture à l'Autre et à la différence.

«En tant qu'artiste, j'ai la chance de vivre de l'utopie qu'on est tous des frères, qu'on aspire tous au même bonheur, et de véhiculer cette utopie.»

Six ans ont passé entre son premier *Voix de fait*, «qui correspondait à la fin de mon adolescence, étant donné qu'elle est longue, en Occident, cette période!», et *Marée humaine*, «écrit par un adulte».

Manu Militari a donc «l'impression d'avoir moins dit

de conneries sur ce disque», d'avoir su éviter l'esbroufe provocatrice.

Il n'a cependant pas échappé à la controverse pour autant, lors du lancement de *L'Attente*, plus tôt cet été.

Après avoir campé le soldat américain *Ryan* (gravée sur le précédent *Crime d'honneur*) du côté occidental du conflit en Irak, Manu Militari a encore voulu «dénoncer la guerre» par une pièce où il donnait, cette fois, la parole à un insurgé afghan ayant recours aux bombes et aux armes pour repousser – et tuer – les soldats canadiens décrits comme des envahisseurs.

Le vidéoclip a mis le feu aux poudres, provoquant même une remise en question du financement de l'artiste par le ministre du Patrimoine canadien James Moore.

### Apprendre de ses erreurs

Manu Militari a été «déçu par la violence des commentaires» que la controverse a suscitée. «J'ai ressenti qu'il y avait clairement deux camps avec très peu de gens posés, dans l'un comme dans l'autre», regrette-t-il.

Il ne croit cependant pas avoir donné raison à ses détracteurs en acceptant de retirer et le clip et la chanson. Pour lui, la forme était en voie de déformer le fond de son propos.



MANU MILITARI

«Est-ce que j'allais continuer à me brûler les mains en tenant un plat trop chaud? J'ai préféré le laisser tomber, en attendant de trouver la bonne façon de raconter cette histoire. Parce que j'aurais pu faire passer mon message autrement... Ceux qui me connaissent le savent, et ceux qui

auraient pris le temps d'aller se renseigner sur moi auraient vite compris que je suis contre la guerre et que je ne peux donc pas prôner le terrorisme!»

L'artiste reconnaît toutefois que, visionné hors du contexte de sa démarche artistique, le clip a de quoi choquer.

«Moi-même, quand je l'ai vu, j'ai été choqué, avoue-t-il. J'ai malgré tout donné mon

OK, alors je dois assumer. De toute façon, si j'avais été vraiment à l'aise avec la vidéo et la chanson, je ne les aurais pas retirées. C'est à moi d'apprendre de tout ça, quoi.»

Et c'est ce qu'il entend faire, puisqu'il n'a pas dit son dernier mot.



PHOTO DE COURTOISIE

On ne peut reprocher à Manu Militari de cacher ses opinions.



**JOURNAL DE MONTRÉAL**  
8 SEPTEMBRE 2012  
(P.58 – CAHIER WEEKEND)  
ÉRIC TRUDEL

## L'HOMME À DÉBATTRE

<http://www.journaldemontreal.com/2012/09/05/lhomme-a-debattre>

Le rappeur Manu Militari nous revient avec un troisième album, au contenu aussi explosif qu'une bombe. Qui peut résister à sa Marée humaine ?

En juin dernier, Manu Militari a suscité la controverse en lançant L'attente, le premier extrait de son album Marée humaine, accompagné d'un vidéoclip aussi superbe que violent. Dans ce clip réalisé par Sef Nait, le héros, un afghan meurtri et écoeuré de la guerre, prend les armes contre l'envahisseur. Le texte et les images sont percutants, on y voit du sang et on y entend un point de vue diamétralement opposé à celui que l'on pousse dans les canaux officiels.

« J'attends celui qui aurait dû rester chez lui », raconte Manu à travers son personnage : ça choque, mais ça a aussi du sens, pour peu qu'on prenne le temps d'écouter et de réfléchir. C'est le style du rappeur, qui aime faire de ses phrases des missiles qu'il lance dans un flow serré et percutant, et qui aime surtout bousculer nos idées préconçues pour nous faire voir l'autre côté du miroir. Or, beaucoup de gens n'ont pas aimé se faire bousculer par L'attente, à commencer par le ministre canadien du Patrimoine, qui a remis en question l'attribution de bourses à l'artiste via le programme Musicaction, et des militaires qui l'ont taxé de protaliban.

Devant l'incompréhension, Manu a jugé sage de retirer le clip de la circulation, et la chanson de l'album. Dommage, car L'attente, suite logique des hits antérieurs de Manu Ryan et de La traversée du lac Nasser, était l'une des pièces fortes de Marée humaine. Mais pas grave non plus, car l'album regorge de textes remplis de missiles.

### DES MOTS ET DES IDÉES

On aime Manu Militari plutôt pour ses textes que pour ses musiques ou ses beats. Le rappeur est à la fois pamphlétaire et polémiste, avec une touche de provocation pour la forme.

Comme il le dit dans la pièce Grande plume : « J'explore les fonds humains, j'décris mes découvertes, j'déverse une écriture salée sur plaies ouvertes, j'veux tatouer les consciences, mais j'ai rien d'un prophète, j'suis un mésadapté social qui s' imagine poète. ». Il aborde sur ce troisième disque en neuf ans une foule de thèmes, et parle de rue, de dope, de maladie, de politique, de culture, de moralité avec verve et témérité, ce qui est très rafraîchissant. Il se met le pied dans la bouche à quelques reprises, mais sa moyenne au bâton est excellente, et il a en plus le mérite de se présenter au marbre pour se prononcer sur des sujets sensibles.

S'élever, c'est un art, et Manu Militari est un artiste. On en aura une autre preuve mardi, au lancement de Marée humaine au National, puis le 15, au parc Jean-Brillant lors du festival Hip Hop You Don't Stop.



# L'HOMME À DÉBATTRE

Le rappeur Manu Militari nous revient avec un troisième album au contenu aussi explosif qu'une bombe. Qui peut résister à sa *Marée humaine* ?

En juin dernier, Manu Militari a suscité la controverse en lançant *L'attente*, le premier extrait de son album *Marée humaine*, accompagné d'un vidéoclip aussi superbe que violent. Dans ce clip réalisé par Sef Nait, le héros, un afghan meurtri et écoeuré de la guerre, prend les armes contre l'invasisseur. Le texte et les images sont percutants, on y voit du sang et on y entend un point de vue diamétralement opposé à celui que l'on pousse dans les canaux officiels.

« J'attends celui qui aurait dû rester chez lui », raconte Manu à travers son personnage : ça choque, mais ça a aussi du sens, pour peu qu'on prenne le temps d'écouter et de réfléchir. C'est le style du rappeur, qui aime faire de ses phrases des missiles qu'il lance dans un *flow* serré et percutant, et qui aime surtout bousculer nos idées préconçues pour nous faire voir l'autre côté du miroir. Or, beaucoup de gens n'ont pas aimé se faire bousculer par *L'attente*, à commencer par le ministre canadien du Patrimoine, qui a remis en question l'attribution de bourses à l'artiste via le programme Musicaction, et des militaires qui l'ont taxé de proTaliban.

Devant l'incompréhension, Manu a jugé sage de retirer le clip de la circulation, et la chanson de l'album. Dommage, car *L'attente*, suite logique des hits antérieurs de Manu Ryan et de *La traversée du lac Nasser*, était l'une des pièces fortes de *Marée humaine*. Mais pas grave non plus, car l'album regorge de textes remplis de missiles.

## DES MOTS ET DES IDÉES

On aime Manu Militari plutôt pour ses textes que pour ses musiques ou



ses beats. Le rappeur est à la fois pamphlétaire et polémiste, avec une touche de provocation pour la forme.

Comme il le dit dans la pièce *Grande plume* : « J'explore les fonds humains, j'décris mes découvertes, j'déverse une écriture salée sur plaies ouvertes, j'veux tatouer les consciences, mais j'ai rien d'un prophète, j'suis un mésadapté social qui s' imagine poète. ». Il aborde sur ce troisième disque en neuf ans une foule de thèmes, et parle de rue, de dope, de maladie, de politique, de culture,

de moralité avec verve et témérité, ce qui est très rafraîchissant. Il se met le pied dans la bouche à quelques reprises, mais sa moyenne au bâton est excellente, et il a en plus le mérite de se présenter au marbre pour se prononcer sur des sujets sensibles.

S'élever, c'est un art, et Manu Militari est un artiste. On en aura une autre preuve mardi, au lancement de *Marée humaine* au National, puis le 15, au parc Jean-Brillant lors du festival Hip Hop You Don't Stop.

[www.manu-militari.com](http://www.manu-militari.com)



**24 HEURES**  
7 SEPTEMBRE 2012  
(P.47)  
VÉRONIQUE HARVEY

**RENTÉE AUTOMNE 2012 TRÈS  
ATTENDU**

RENTÉE AUTOMNE 2012

# Très attendu...

SEPTEMBRE :



MANU MILITARI

**Manu Militari**  
L'artiste hip hop engagé Manu Militari propose un troisième album qu'il décrit comme dense et intense, Marée Humaine. (11)



**INF-CULTURE.BIZ**

31 AOÛT 2012

MARIE-JOSÉE BOUCHER

## UNE MARÉE HUMAINE POUR MANU MILITARI !

<http://info-culture.biz/2012/08/31/une-maree-humaine-pour-manu-militari-2/>

Après Voix de fait, sorti en 2006 et Crime d'honneur en 2009, Manu Militari lance son troisième album, Marée Humaine, le 11 septembre 2012. Un album coup de poing dans le rap québécois avec un sens du verbe hors du commun. Un album profond, sincère, authentique, et intelligent.

« Marchand d'émotions », comme il le dit lui-même avec son titre évocateur « Marée Humaine » Manu Militari nous touche droit au cœur avec des textes abordant des sujets comme l'abandon, les fugues, la jalousie, le cancer, les enfants malades, la drogue, la prostitution, l'esclavage, la guerre, le racisme. Bien au fait des actualités, il prône la liberté et la paix sociale. Ce magicien des mots nous fait définitivement réfléchir et réagir en explorant et en décrivant les humains de cette façon. Ses textes imagés d'une façon poétique ou rageuse ne m'ont pas laissée indifférente.

Comme Robin des Bois, Militari se place délibérément du côté de la justice et de la paix. Il prend la défense des « sans-voix » pour dénoncer la pauvreté, l'injustice l'exclusion ou la pensée unique. Il décrit la vie de la façon dont il la perçoit, il aime nous bousculer dans nos idées, il y va directement sans protection d'une façon brute et authentique.

La dernière chanson « Je me souviens » fait appel à nos fibres les plus profondes. Il nous rappelle d'où l'on vient, nos racines et il nous dit que notre langue est comme « une vieille fille que personne ne veut épouser ». Une chanson qui à mon avis devrait être écouté dans les écoles pour faire un clin d'œil à notre culture.

La musique bien ficelée est parfois douce avec le piano en arrière plan, d'autre fois elle devient tapageuse avec la batterie qui vient nous résonner en plein cœur pour appuyer les messages. Un album que j'ai adoré dès la première écoute.

Je vous rappelle que Manu Militari, avec « Crime d'honneur », sorti en 2009, a remporté le prix Miroir coup de cœur décerné au Festival d'été de Québec en 2011 et le Félix de l'album hip hop de l'année en 2010. Manu Militari n'a pas fini de faire parler de lui. Un gars à découvrir absolument.

**VOIR MONTRÉAL**

30 AOÛT 2012

(P. COUVERTURE-5-7-13)

ANDRÉ PÉLOQUIN

**MANU MILITARI MOUVEMENT DE FOULE  
(CRITIQUE ALBUM – 3 ½ ÉTOILES)**

<http://voir.ca/musique/2012/08/30/manu-militari-mouvement-de-foule/>

*Manu Militari remonte au front avec Marée humaine, un troisième album qui tire à boulets rouges sur une variété de sujets.*

Trois ans après *Crime d'honneur*, un disque qui a notamment remporté le prix de l'album hip-hop de l'année au 32e Gala de l'ADISQ, **Manu Militari** s'apprête à lancer *Marée humaine*, une oeuvre qui, avant même sa mise en marché, a fait couler beaucoup d'encre (on y reviendra). Alors que la plupart de ses congénères se diraient satisfaits ou nerveux à quelques jours du jour J, Manu Militari, lui, se fait franc et incisif: « Le sort en est jeté. Je ne peux plus rien faire pour changer l'album. On travaille longtemps sur un disque et, à un moment donné, tu dois le lancer. Si ce n'était que de moi, je travaillerais toujours dessus! Ça me fait ça à chaque album. Pour te dire la vérité, je suis rarement satisfait! »

D'où le fait que les disques de Militari – trois au fil des neuf dernières années – se font attendre, comparativement aux discographies de certains rappeurs qui multiplient maxis, *mixtapes* et collaborations entre les parutions de leurs albums. « Ce n'est pas voulu. Si je pouvais, je sortrais des disques chaque année et mon portefeuille s'en porterait beaucoup mieux, mais en réalité, ça me prend plus de temps. Je fais beaucoup de chansons, en fait. Y a aussi des chansons que, quand j'ai une idée en tête, je peux refaire deux fois. J'en peaufine. D'autres non, car ça sort tout seul. Bref, j'en fais beaucoup, mais j'en garde peu! »

**Après L'attente**

« Il n'y avait pas de mot d'ordre mais, oui, je voulais aller dans une autre direction », lance l'artiste lorsqu'on le questionne sur le *modus operandi* de l'oeuvre. « Chaque album est différent et c'est ce qui fait que chaque album a sa raison d'être. C'est sûr que je veux quand même livrer un disque agréable à écouter, on s'entend, mais je crois m'inscrire dans une logique plus artistique que commerciale », ajoute-t-il.

Puis, Manu prend une courte pause et s'explique. « Du moins, je ne crois pas avoir fait tant de *moves* politiques avec ma musique à la « *je vais faire ceci, parce que ça va me rapporter cela* ». Au contraire, je fais souvent des chansons qui pourraient me mettre dans le trouble. Je trouve ça intéressant de bousculer des idées préconçues. » *L'attente* en témoigne, d'ailleurs.

On se rappellera que ce premier extrait de *Marée humaine* se voulait un exercice de style où, après avoir revêtu la tenue d'un soldat sur la pièce *Ryan* (qu'on trouve sur *Crime d'honneur*), l'artiste se glissait dans la peau d'un insurgé afghan. Lancé le 19 juin dernier, le clip – jugé « pro-talibans » par ses détracteurs – allait être retiré 10 jours plus tard du Web – et de l'album à venir – après un tollé qui s'est rendu jusqu'aux oreilles du ministre du Patrimoine canadien, James Moore, qui, par la suite, est allé jusqu'à remettre en question le financement accordé à l'artiste via Twitter. « Le jeu n'a été calmé qu'en apparence seulement.



Pour moi, l'histoire n'est pas terminée et je n'ai pas envie d'exposer tout ça, tranche Manu. Je ne regrette pas cette chanson. Je ne l'ai pas faite pour faire du mal. Au contraire. Moi, je fais de la musique. C'est tout. »

### ***Des visages, des marées***

Bien qu'il mentionne manifestations et matraques sur *Je me souviens*, un brûlot abordant la culture québécoise, Manu Militari ne se dit pas inspiré par le fameux « printemps érable »... ou si peu. « Je ne l'ai pas beaucoup suivi, avoue-t-il candidement, mais ça a quand même influencé le titre de l'album, car je crois que c'est une époque où on s'est soulevé à travers le monde: beaucoup de manifestations, beaucoup de mouvements de foule, beaucoup de mécontentement », explique-t-il en prenant pour exemple la révolution égyptienne de 2011.

« Je suis une personne assez désillusionnée, et de voir des gens se lever ainsi, de façon pacifique, ça m'a fait vivre des émotions que je n'aurais jamais cru vivre dans une vie! » s'exclame Manu en revenant sur les événements qui ont mené à la démission du président Hosni Moubarak. « Je connais ce pays-là depuis longtemps et les gens ont toujours détesté l'autorité en place. Et de voir ces gens se lever, se dire « *Ok, je vais risquer ma vie!* » et se sacrifier... J'ai rarement vu quelque chose d'aussi beau que ça. Parce que là-bas, manifester est passible de cinq ans de prison, et les centres de détention sont loin des installations [plus "humaines"] de Norvège! »

### ***De l'ouest jusqu'au monde...***

De l'aveu du rappeur qui, depuis des années, multiplie les réflexions sur une myriade de sujets et de problématiques, un seul fil conducteur, voire un seul message, unit *Voix de fait*, son premier disque solo, à *Crime d'honneur* et *Marée humaine*: la tolérance, ultime rempart contre le racisme. « J'ai grandi avec des immigrants, et non avec des Québécois », confie-t-il en revenant sur sa jeunesse passée dans l'ouest de l'île. « De toute façon, quand t'es jeune, tu t'en fous d'où le monde vient! On ne savait pas d'où les gars venaient, ni quelle religion ils pratiquaient, mais malheureusement, quand on vieillit, on se rapproche de ça. En fait, pas malheureusement; c'est un constat. »

Une division qui, bien évidemment, se retrouve aussi dans le rap, selon le principal intéressé. « Tu sais, chacun fait sa musique. Il y en a qui veulent développer leur réseau, mais la communauté ici est divisée, sûrement plus qu'ailleurs », déplore-t-il.

« D'abord, nous sommes limités culturellement parlant. Vingt-cinq pour cent font du rap en anglais, t'as un 10-15% qui rappent en espagnol, un 10% en créole... À partir de là, nous sommes éclatés, nous ne sommes pas ensemble, alors que Montréal a le potentiel pour avoir une scène hip-hop importante, mais nous sommes tellement divisés culturellement... C'est dommage! »

Puis, une autre pause, une autre nuance: « Je ne veux pas lancer la pierre à quiconque, par contre. Encore une fois, ce n'est qu'un constat. Chacun fait ses choses de son côté. C'est tellement éclaté qu'on n'en arrive pas à une culture commune. Bien sûr, ce n'est pas que dans le hip-hop; c'est dans tout. »



gratuit, chaque jeudi

**VOIR**

MOUVEMENT DE FOULE  
**MANU MILITARI**

PLUS  
PETER PETER  
CATHERINE DURAND  
ANNABEL SOUTAR  
& CHRIS ABRAHAM  
SYLVIE TESTE  
DOMINIC CHAMPAGNE  
PETER GNASS  
CLAUDE GAGNON

CONCOURS  
À GAGNER /  
UN FORFAIT HÉBERGEMENT  
POUR LA NUIT BLANCHE DE TORONTO  
plus de détails sur voir.ca

- VOIR LA VIE - SAUM-MOM




**MANU MILITARI**

Par André Péroquin  
Photo Toma Iczkovits

**Manu Militari** remonte au front avec *Marée humaine*, un troisième album qui tire à boulets rouges sur une variété de sujets. **Page 8**

*Erratum: Le crédit photo pour la couverture de la semaine dernière avec James Thiérree (Raoul) va à Valérie Remise. Nos excuses.*

**CHRONIQUES /**

<b>THÉOLOGIE MÉDIATIQUE</b>	<b>6</b>
<b>SOLO DE CLAVIER</b>	<b>10</b>
<b>DISQUES</b>	<b>13</b>
<b>SENTINELLE</b>	<b>19</b>
<b>MOTS CROISÉS</b>	<b>20</b>
<b>CINÉMANIAQUE</b>	<b>23</b>

**VOIR LA VIE /**

<b>GASTRONOMIE</b>	<b>26</b>
<b>ART DE VIVRE</b>	<b>28</b>
<b>SUR LA ROUTE</b>	<b>31</b>

**CHERCHE TROUVÉ /**

<b>PETITES ANNONCES</b>	<b>36</b>
<b>OFFRES D'EMPLOIS</b>	<b>39</b>



## MOUVEMENT DE FOULE

Manu Militari remonte au front avec *Marée humaine*, un troisième album qui tire à boulets rouges sur une variété de sujets.

ANDRÉ PÉLOQUIN /

Trois ans après *Crime d'honneur*, un disque qui a notamment remporté le prix de l'album hip-hop de l'année au 32<sup>e</sup> Gala de l'ADISQ, Manu Militari s'apprête à lancer *Marée humaine*, une œuvre qui, avant même sa mise en marché, a fait couler beaucoup d'encre (on y reviendra). Alors que la plupart de ses congénères se diraient satisfaits ou nerveux à quelques jours du jour J, Manu Militari, lui, se fait franc et incisif: «Le sort en est jeté. Je ne peux plus rien faire pour changer l'album. On travaille longtemps sur un disque et, à un moment donné, tu dois le lancer. Si ce n'était que de moi, je travaillerais toujours dessus! Ça me fait ça à chaque album. Pour te dire la vérité, je suis rarement satisfait!»

D'où le fait que les disques de Militari – trois au fil des neuf dernières années – se font attendre, comparativement aux discographies de certains rappers qui multiplient maxis, mixtapes et collaborations entre les parutions de leurs albums. «Ce n'est pas voulu. Si je pouvais, je sortais des disques chaque année et mon portefeuille s'en porterait beaucoup mieux, mais en réalité, ça me prend plus de temps. Je fais beaucoup de chansons, en fait. Y a aussi des chansons que, quand j'ai une idée en tête, je peux refaire deux fois. J'en peaufine. D'autres non, car ça sort tout seul. Bref, j'en fais beaucoup, mais j'en garde peu!»

### Après *L'attente*

«Il n'y avait pas de mot d'ordre mais, oui, je voulais aller dans une autre direction», lance l'artiste lorsqu'on le questionne sur le *modus operandi* de l'œuvre. «Chaque album est différent et c'est ce qui fait que chaque album a sa raison d'être. C'est sûr que je veux quand même livrer un disque agréable à écouter, on s'entend, mais je crois m'inscrire dans une logique plus artistique que commerciale», ajoute-t-il.

Puis, Manu prend une courte pause et s'explique. «Du moins, je ne crois pas avoir fait tant de *moves* politiques avec ma musique à la "je vais faire ceci, parce que ça va me rapporter cela". Au contraire, je fais souvent des chansons qui pourraient me mettre dans le trouble. Je trouve ça intéressant de bousculer des idées préconçues.» *L'attente* en témoigne, d'ailleurs.

On se rappellera que ce premier extrait de *Marée humaine* se voulait un exercice de style où, après avoir revêtu la tenue d'un soldat sur la pièce *Ryan* (qu'on trouve sur *Crime d'honneur*), l'artiste se glissait dans la peau d'un insurgé afghan. Lancé le 19 juin dernier, le clip – jugé «pro-talibans» par ses détracteurs – allait être retiré 10 jours plus tard du Web – et de l'album à venir – après un tollé qui s'est rendu jusqu'aux oreilles du ministre du Patrimoine canadien, James Moore, qui, par la suite, est allé jusqu'à remettre en question le financement accordé à l'artiste via Twitter. «Le jeu n'a été calmé qu'en apparence seulement. Pour moi, l'histoire n'est pas terminée et je n'ai pas envie d'exposer tout ça, tranche Manu. Je ne regrette pas cette chanson. Je ne l'ai pas faite pour faire du mal. Au contraire. Moi, je fais de la musique. C'est tout.»

### Des visages, des marées

Bien qu'il mentionne manifestations et matraques sur *Je me souviens*, un brûlot abordant la culture québécoise, Manu Militari ne se dit pas inspiré par le fameux «printemps érable...» ou si peu. «Je ne l'ai pas beaucoup suivi, avoue-t-il candidement, mais ça a quand même influencé le titre de l'album, car je crois que c'est une époque où on s'est soulevé à travers le monde: beaucoup de manifestations, beaucoup de mouvements de foule, beaucoup de mécontentement», explique-t-il en prenant pour exemple la révolution égyptienne de 2011.

«Je suis une personne assez désillusionnée, et de voir des gens se



Manu Militari: «Je fais souvent des chansons qui pourraient me mettre dans le trouble. Je trouve ça intéressant de bousculer des idées préconçues.»

photo Toma Iczkovits

lever ainsi, de façon pacifique, ça m'a fait vivre des émotions que je n'aurais jamais cru vivre dans une vie!» s'exclame Manu en revenant sur les événements qui ont mené à la démission du président Hosni Moubarak. «Je connais ce pays-là depuis longtemps et les gens ont toujours détesté l'autorité en place. Et de voir ces gens se lever, se dire "Ok, je vais risquer ma vie!" et se sacrifier... J'ai rarement vu quelque chose d'aussi beau que ça. Parce que là-bas, manifester est possible de cinq ans de prison, et les centres de détention sont loin des installations [plus "humaines"] de Norvège!»

### De l'ouest jusqu'au monde...

De l'aveu du rappeur qui, depuis des années, multiplie les réflexions sur une myriade de sujets et de problématiques, un seul fil conducteur, voire un seul message, unit *Voix de fait*, son premier disque solo, à *Crime d'honneur* et *Marée humaine*: la tolérance, ultime

rempart contre le racisme. «J'ai grandi avec des immigrants, et non avec des Québécois», confie-t-il en revenant sur sa jeunesse passée dans l'ouest de l'île. «De toute façon, quand t'es jeune, tu t'en fous d'où le monde vient! On ne savait pas d'où les gars venaient, ni quelle religion ils pratiquaient, mais malheureusement, quand on vieillit, on se rapproche de ça. En fait, pas malheureusement, c'est un constat.»

Une division qui, bien évidemment, se retrouve aussi dans le rap, selon le principal intéressé. «Tu sais, chacun fait sa musique. Il y en a qui veulent développer leur réseau, mais la communauté ici est divisée, sûrement plus qu'ailleurs», déplore-t-il.

«D'abord, nous sommes limités culturellement parlant. Vingt-cinq pour cent font du rap en anglais, t'as un 10-15% qui rappent en espagnol, un 10% en créole... À partir de là, nous sommes éclatés, nous ne sommes pas

ensemble, alors que Montréal a le potentiel pour avoir une scène hip-hop importante, mais nous sommes tellement divisés culturellement... C'est dommage!»

Puis, une autre pause, une autre nuance: «Je ne veux pas lancer la pierre à quiconque, par contre. Encore une fois, ce n'est qu'un constat. Chacun fait ses choses de son côté. C'est tellement éclaté qu'on n'en arrive pas à une culture commune. Bien sûr, ce n'est pas que dans le hip-hop; c'est dans tout.»

Manu Militari  
*Marée humaine*  
(7e ciel)

En vente dès le 11 septembre

Spectacle de lancement  
Le 11 septembre  
Au National  
manu-militari.com

**MANU MILITARI**  
**MARÉE HUMAINE**(7<sup>e</sup> ciel)

★★★1/2



L'un des grands paroliers du Québec moderne revient avec un troisième disque solo qui montre une maturation louable.

Il maîtrise toujours aussi bien les ressorts qui ont fait sa particularité: les personnifications mêlant cynisme et fatalisme avec lesquelles il rapporte les iniquités des petits et des exclus, prisonniers d'un ascenseur social dysfonctionnel. *Changement de décor*, épopée épique du trafic international de cannabis, est un de ses meilleurs textes du genre en carrière. Mais où le rappeur timide surprend le plus, c'est dans son ouverture face à ses propres paradoxes. Refusant d'entrer dans une quelconque case (gauche, droite, souveraineté, post-colonialisme, etc.), il explore savamment les périls de la pensée libre. Un exercice stimulant dans une ère de dogmatisme et de manichéisme. (L.K. Blais)



**VOIR.COM**  
29 AOÛT 2012  
MATHIEU POIRIER

## EXCLUSIVITÉ: UNE NOUVELLE PIÈCE DE MANU MILITARI EN ÉCOUTE

<http://voir.ca/nouvelles/actualite-musicale/2012/08/29/exclusivite-une-nouvelle-piece-de-manu-militari-en-ecoute/>

À moins de deux semaines du lancement de *Marée humaine*, **Manu Militari** nous a fait parvenir aujourd'hui *Je me souviens*, la pièce de clôture de son troisième album qui paraîtra le 11 septembre prochain.

Celui qui a remporté le félix du meilleur album hip hop pour *Crime d'honneur* en 2010 sera par ailleurs en spectacle le 11 septembre au National de Montréal où il lancera du même coup *Marée humaine* et, le 15 septembre, il participera au Festival des arts urbains Hip Hop You Don't Stop 2012 qui se déroulera dans l'arrondissement Côte-des-Neiges / Notre-Dame-de-Grâce. Enfin, il sera en spectacle à la Salle Gaston-Mandeville de Drummondville le 14 septembre, au Théâtre Petit Champlain de Québec le 21 et à la Chasse-Galerie de Lavaltrie le 5 octobre.

Surveillez par ailleurs l'entrevue que mon confrère André Péloquin a réalisée avec l'artiste et qui sera disponible dans l'édition du 30 août du *Voir Montréal*, de même que sur Voir.ca.

The screenshot shows the article page on Voir Montréal. The main headline is "Exclusivité: une nouvelle pièce de Manu Militari en écoute". The article text is partially visible, mentioning the release of "Je me souviens" and upcoming performances. There are social media sharing buttons for Facebook, Twitter, and RSS. A sidebar on the right contains "INFOLETTRES" and a "Restaurant Carte Blanche" advertisement.



**QUEBECSPOT.COM**  
29 AOÛT 2012

## UNE MARÉE HUMAINE POUR MANU MILITARI

<http://www.quebecspot.com/2012/08/une-maree-humaine-pour-manu-militari-08292012>

Dense et intense, son 3e album sort le 11 septembre 2012.

Après Voix de fait, sorti en 2006 et Crime d'honneur en 2009, Manu Militari lance son troisième album, Marée Humaine, le 11 septembre 2012.

« Marchand d'émotions », Manu Militari va droit au but et droit au cœur avec des textes aux images aussi fortes que poétiques, qui forcent « les verrous de la morale bien-pensante ». Branché sur le monde, touché par la guerre, porteur de saines colères, Militari se place délibérément du côté de la justice et de la paix. Fidèle à ses convictions, il prend le parti des « sans-voix » pour dénoncer la pauvreté, l'exclusion ou la pensée unique.

Un album sincère et authentique, comme sait l'être son auteur : « si ma musique [ne]me ressemble plus, je n'aurais plus de raison d'être », écrit-il dans Esclave en fuite.

C'est au National, à Montréal, qu'aura lieu le concert de lancement le 11 septembre à 20 heures. Les billets sont en vente sur [admission.com](http://admission.com).

Et ce n'est pas être devin que de prédire une marée humaine pour cet artiste unique et singulier qu'est Manu Militari.

### Tournée de spectacle :

Montréal • 11 septembre | National (Lancement/spectacle)  
 Drummondville • 14 septembre | Salle Gaston-Mandeville  
 Montréal • 15 septembre | Festival des arts urbains Hip Hop You Don't Stop 2012  
 Québec • 21 septembre | Théâtre Petit Champlain (Lancement/spectacle)  
 Lavaltrie • 5 octobre | Chasse-Galerie

### Marée Humaine

1. Grande Plume
2. Marche Vitale
3. Parole D'homme (feat. Stan)
4. Changement De Décor

The screenshot shows a news article on the QuebecSpot Média website. The article title is "Une Marée humaine pour Manu Militari!". The text describes the album as dense and intense, set for release on September 11, 2012. It mentions Manu Militari's previous works, "Voix de fait" (2006) and "Crime d'honneur" (2009). The article quotes the artist: "« Marchand d'émotions », Manu Militari va droit au but et droit au cœur avec des textes aux images aussi fortes que poétiques, qui forcent « les verrous de la morale bien-pensante ». Branché sur le monde, touché par la guerre, porteur de saines colères, Militari se place délibérément du côté de la justice et de la paix. Fidèle à ses convictions, il prend le parti des « sans-voix » pour dénoncer la pauvreté, l'exclusion ou la pensée unique." It also includes a list of tour dates and the tracklist for the album "Marée Humaine":

1. Grande Plume
2. Marche Vitale
3. Parole D'homme (feat. Stan)
4. Changement De Décor
5. La Poêle
6. Roi De La Jungle (feat. Fafadi)
7. Esclave En Fuite
8. Un Ours Mal Léché
9. Marée Humaine
10. Sultan Hérité
11. Rime Organsé
12. Je Me Souviens



5. La Poule
6. Roi De La Jungle (feat. Fafadi)
7. Esclave En Fuite
8. Un Ours Mal Léché
9. Marée Humaine
10. Sultan Hôtel
11. Rime Organisé
12. Je Me Souviens



**INFO-CULTURE.BIZ**  
29 AOÛT 2012  
LUC BERTRAND

## UNE MAREE HUMAINE POUR MANU MILITARI !

<http://info-culture.biz/2012/08/29/une-maree-humaine-pour-manu-militari/>

Après *Voix de fait*, sorti en 2006 et *Crime d'honneur* en 2009, Manu Militari lance son troisième album, *Marée Humaine*, le 11 septembre 2012.

« *Marchand d'émotions* », Manu Militari va droit au but et droit au cœur avec des textes aux images aussi fortes que poétiques, qui forcent « *les verrous de la morale bien-pensante* ». Branché sur le monde, touché par la guerre, porteur de saines colères, Militari se place délibérément du côté de la justice et de la paix. Fidèle à ses convictions, il prend le parti des « *sans-voix* » pour dénoncer la pauvreté, l'exclusion ou la pensée unique.

Un album sincère et authentique, comme sait l'être son auteur : « *si ma musique [ne] me ressemble plus, je n'aurais plus de raison d'être* », écrit-il dans *Esclave en fuite*.

Manu Militari sera à Québec le 13 septembre pour une journée de promotion à Québec, avant le spectacle qu'il donnera au Théâtre Petit Champlain le 21 septembre. Les billets sont en vente sur le réseau billetech.com.

Et ce n'est pas être devin que de prédire une marée humaine pour cet artiste unique et singulier qu'est Manu Militari.

### Tournée de spectacle :

Montréal • 11 septembre | National (Lancement/spectacle)  
Drummondville • 14 septembre | Salle Gaston-Mandeville  
Montréal • 15 septembre | Festival des arts urbains Hip Hop You Don't Stop 2012  
Québec • 21 septembre | Théâtre Petit Champlain (Lancement/spectacle)  
Lavaltrie • 5 octobre | Chasse-Galerie

### Marée Humaine

1. Grande Plume
2. Marche Vitale
3. Parole D'homme (feat. Stan)
4. Changement De Décor
5. La Poule
6. Roi De La Jungle (feat. Fafadi)
7. Esclave En Fuite
8. Un Ours Mal Léché
9. Marée Humaine

The screenshot shows a web article from Info-Culture. The header includes the site logo and navigation menus. The main article text discusses the album 'Marée humaine' by Manu Militari, mentioning his previous works and the album's themes of social justice and peace. It also includes a list of tour dates and venues. On the right side, there are social media sharing options and a list of tags.



- 10. Sultan Hôtel
- 11. Rime Organisé
- 12. Je Me Souviens



**VOIR MONTRÉAL**  
12 JUILLET 2012  
OLIVIER ROBILLARD  
LAVEAUX

## L'AVOCAT DU DIABLE

<http://voir.ca/chroniques/lorl/2012/07/11/lavocat-du-diable/>

Il n'y a pas de bonnes ou de mauvaises raisons. Il n'y a que les raisons de Manu Militari, point barre. Que l'on soit pour ou contre les propos de la chanson L'attente et de son controversé vidéoclip tourné récemment au Maroc, que l'on soit d'accord ou non avec la volte-face du rappeur qui a retiré le clip de la Toile (si une telle chose est possible) et décidé de ne pas mettre la pièce sur son prochain album, la réflexion demande un effort d'empathie.

Comme Manu, qui a passé sa carrière à se mettre dans la peau des autres, et ce, peu importent les allégeances (vendeur de dope, assisté social, musulman, soldat, insurgé, prostitué), il faut entrer dans la tête du rappeur pour comprendre ses décisions.

«L'humain me fascine», confie Manu Militari au cours d'une longue entrevue d'une heure, la seule qu'il accordera à la presse écrite au sujet de L'attente, une chanson dans laquelle un rebelle Afghane s'attaque à un convoi militaire canadien. «Tu sais, je peux écouter le récit d'un soldat de la Deuxième Guerre mondiale pendant des heures. Je ne juge personne. J'adore entendre et raconter de bonnes histoires. Mes textes ont toujours cherché à exposer les motivations de tous et chacun, mais cette fois, j'ai défendu l'indéfendable. J'ai été naïf. J'aurais peut-être dû être moins direct, plus suggestif, mais je voulais écrire une chanson coup-de-poing», explique celui qui a passé une bonne partie de sa vie à voyager (Inde, Europe de l'Est, Soudan). Il était d'ailleurs en Égypte il y a un an à peine, lors du printemps arabe et de la chute de Mubarak.

Croire que le Montréalais glorifie le terrorisme est faire fausse route et relève d'une méconnaissance de son œuvre. Dans Ryan, une pièce de son deuxième disque, Crime d'honneur, récipiendaire du Félix de l'album hip-hop de l'année en 2010, il se glissait dans les bottines d'un soldat américain ayant trouvé la paix intérieure au sein de l'armée et de sa routine. À l'époque, plusieurs militaires lui avaient confié s'être reconnus dans le texte. Quelques civils lui avaient même dit que Ryan leur donnait le goût de s'enrôler, ce qui n'était pas le but.

Or cette fois, de nombreux soldats, des membres de leurs familles et quelques simples citoyens ont invectivé le MC. Manu Militari a compris qu'il était allé trop loin lorsqu'il a reçu ses premières menaces. «Avant d'être rappeur, je suis le père de deux enfants. Sentir que sa famille et la stabilité de son noyau sont en danger à cause de sa carrière musicale, c'est assez pour avoir le goût de tout abandonner.»

Manu Militari réalise qu'il se trouve dans une impasse. Jamais sa verve ne convaincra Sun News ou Éric Duhaime que sa compassion relève avant tout d'une idéologie pacifiste. Pas certain non plus que ses fans les plus vindicatifs lui pardonneront d'avoir retiré le clip devant la pression populaire et celle du ministre du Patrimoine James Moore qui aimerait voir Musicaction couper ses subventions au rappeur. «Je ne cherche pas d'appuis. La vie m'a appris à ne compter que sur moi-même. Parce qu'ils projettent leur combat en moi, de nombreux fans ne me comprennent pas. Ils voudraient que j'incarne coûte que coûte leurs convictions, alors qu'eux-mêmes ne mènent pas concrètement le combat qui les anime. On me demande d'être radical, de me battre, mais je préfère choisir moi-même mes combats.»

S'il a retiré le vidéoclip, une réaction d'abord surprenante considérant les nombreux textes de Manu Militari vantant ses inébranlables positions, c'est qu'il croit le combat perdu d'avance. «J'ai songé à entreprendre des poursuites pour diffamation contre certains chroniqueurs. Mais ça me donnerait quoi?



Des mois d'énervement? Si je les attaque en justice, ces gens qui possèdent d'importantes tribunes médiatiques vont me démolir. On sortira contre moi tout ce que j'ai pu dire dans mes propres chansons. Ce sera interprété tout croche, et on me démonisera aux yeux du public», soutient Manu tout en précisant qu'il finirait inévitablement par haïr ses adversaires. «Et ça, j'ai déjà donné. Mon album Voix de fait (2006) a été composé dans un sentiment puissant de haine dont j'ai réussi à me départir avec le temps. Combattre la censure et la liberté d'expression n'est pas, pour l'instant, ma priorité. Comme tout le monde, je veux aller reconduire mes enfants à la garderie sans devenir un paria de la société. Et si mes fans ne peuvent pas comprendre, tant pis, j'arrêterai le rap. J'irai écrire un livre, bien pénard, sur une plage de Madagascar. Et ce n'est pas une blague.»

Vous l'aurez deviné, je signerai désormais une chronique hebdomadaire dans les pages de Voir. Utiliser ce premier espace pour vous parler de moi ou de ma soif de bonne musique aurait été de mise, mais j'ai en horreur les journalistes/chroniqueurs qui se placent devant leur sujet. La seule chose que vous apprendrez sur moi cette semaine: il m'est arrivé de siéger à un jury de Musicaction et je possède dans ma garde-robe un chandail de Manu Militari. C'est bien assez. Trop même.





**OLIVIER  
ROBILLARD  
LAVEAUX**

L'ORL

**L'avocat du diable**

Il n'y a pas de bonnes ou de mauvaises raisons. Il n'y a que les raisons de Manu Militari, point barre. Que l'on soit pour ou contre les propos de la chanson *L'attente* et de son controversé vidéoclip tourné récemment au Maroc, que l'on soit d'accord ou non avec la volte-face du rappeur qui a retiré le clip de la Toile (si une telle chose est possible) et décidé de ne pas mettre la pièce sur son prochain album, la réflexion demande un effort d'empathie.

Comme Manu, qui a passé sa carrière à se mettre dans la peau des autres, et ce, peu important les allégeances (vendeur de dope, assisté social, musulman, soldat, insurgé, prostitué), il faut entrer dans la tête du rappeur pour comprendre ses décisions.

«L'humain me fascine», confie Manu Militari au cours d'une longue entrevue d'une heure, la seule qu'il accordera à la presse écrite au sujet de *L'attente*, une chanson dans laquelle un rebelle Afghane s'attaque à un convoi militaire canadien. «Tu sais, je peux écouter le récit d'un soldat de la Deuxième Guerre mondiale pendant des heures. Je ne juge personne. J'adore entendre et raconter de bonnes histoires. Mes textes ont toujours cherché à exposer les motivations de tous et chacun, mais cette fois, j'ai défendu l'indéfendable. J'ai été naïf. J'aurais peut-être dû être moins direct, plus suggestif, mais je voulais écrire une chanson coup-de-poing», explique celui qui a passé une bonne partie de sa vie à voyager (Inde, Europe de l'Est, Soudan). Il était d'ailleurs en Égypte il y a un an à peine, lors du printemps arabe et de la chute de Moubarak.

**S'il a retiré le vidéoclip, c'est que Manu Militari croit le combat perdu d'avance.**

Croire que le Montréalais glorifie le terrorisme est faire fausse route et relève d'une méconnaissance de son œuvre. Dans *Ryan*, une pièce de son deuxième disque, *Crime d'honneur*, récipiendaire du Félix de l'album hip-hop de l'année en 2010, il se glissait dans les bottines d'un soldat américain ayant trouvé la paix intérieure au sein de l'armée et de sa routine. À l'époque, plusieurs militaires lui avaient confié s'être reconnus dans le texte. Quelques civils lui avaient même dit que *Ryan* leur donnait le goût de s'enrôler, ce qui n'était pas le but.

Or cette fois, de nombreux soldats, des membres de leurs familles et quelques simples citoyens ont invectivé le MC. Manu Militari a compris qu'il était allé trop loin lorsqu'il a reçu ses premières menaces. «Avant d'être rappeur, je suis le père de deux enfants. Sentir que sa famille et la stabilité de son noyau sont en danger à cause de sa carrière musicale, c'est assez pour avoir le goût de tout abandonner.»

Manu Militari réalise qu'il se trouve dans une impasse. Jamais sa verve ne convaincra Sun News ou Éric Duhaime que sa compassion relève avant tout d'une idéologie pacifiste. Pas certain non plus que ses fans les plus vindicatifs lui pardonneront d'avoir retiré le clip devant la pression populaire et celle du ministre du Patrimoine James Moore qui aimerait voir Musicaction couper ses subventions au rappeur. «Je ne cherche pas d'appuis. La vie m'a appris à ne compter que sur moi-même. Parce qu'ils projettent leur combat en moi, de nombreux fans ne me comprennent pas. Ils voudraient que j'incarne coûte que coûte leurs convictions, alors qu'eux-mêmes ne mènent pas concrètement le combat qui les anime. On me demande d'être radical, de me battre, mais je préfère choisir moi-même mes combats.»

Manu Militari réalise qu'il se trouve dans une impasse. Jamais sa verve ne convaincra Sun News ou Éric Duhaime que sa compassion relève avant tout d'une idéologie pacifiste. Pas certain non plus que ses fans les plus vindicatifs lui pardonneront d'avoir retiré le clip devant la pression populaire et celle du ministre du Patrimoine James Moore qui aimerait voir Musicaction couper ses subventions au rappeur. «Je ne cherche pas d'appuis. La vie m'a appris à ne compter que sur moi-même. Parce qu'ils projettent leur combat en moi, de nombreux fans ne me comprennent pas. Ils voudraient que j'incarne coûte que coûte leurs convictions, alors qu'eux-mêmes ne mènent pas concrètement le combat qui les anime. On me demande d'être radical, de me battre, mais je préfère choisir moi-même mes combats.»

S'il a retiré le vidéoclip, une réaction d'abord surprenante considérant les nombreux textes de Manu Militari vantant ses inébranlables positions, c'est qu'il croit le combat perdu d'avance. «J'ai songé à entreprendre des poursuites pour diffamation contre certains chroniqueurs. Mais ça me donnerait quoi? Des mois d'énervement? Si je les attaque en justice, ces gens qui possèdent d'importantes tribunes médiatiques vont me démolir. On sortira contre moi tout ce que j'ai pu dire dans mes propres chansons. Ce sera interprété tout croche, et on me démonisera aux yeux du public», soutient Manu tout en précisant qu'il finirait inévitablement par haïr ses adversaires. «Et ça, j'ai déjà donné. Mon album *Voix de fait* (2006) a été composé dans un sentiment puissant de haine dont j'ai réussi à me départir avec le temps. Combattre la censure et la liberté d'expression n'est pas, pour l'instant, ma priorité. Comme tout le monde, je veux aller reconduire mes enfants à la garderie sans devenir un paria de la société. Et si mes fans ne peuvent pas comprendre, tant pis, j'arrêterai le rap. J'irai écrire un livre, bien pénard, sur une plage de Madagascar. Et ce n'est pas une blague.»

Vous l'aurez deviné, je signerai désormais une chronique hebdomadaire dans les pages de *Voix*. Utiliser ce premier espace pour vous parler de moi ou de ma soif de bonne musique aurait été de mise, mais j'ai en horreur les journalistes/chroniqueurs qui se placent devant leur sujet. La seule chose que vous apprendrez sur moi cette semaine: il m'est arrivé de siéger à un jury de Musicaction et je possède dans ma garde-robe un chandail de Manu Militari. C'est bien assez. Trop même.



L'HEBDO JOURNAL  
11 JUILLET 2012

## UNE QUARANTAINE D'ARTISTES AU FESTIVAL URBAIN

<http://www.lhebdojournal.com/Culture/Festivals%20et%20%C3%A9v%C3%A9nements/2012-07-11/article-3029015/Une-quarantaine-dartistes-au-Festival-urbain/1>

Le comité organisateur de la 8<sup>ème</sup> édition du Festival Urbain, a dévoilé aujourd'hui (mercredi) sa programmation complète 2012 via les réseaux sociaux.

Cette année, une quarantaine d'artistes dont Taktika, Koriass, [Manu Militari](#) mais aussi Ghislain Poirier, Face-T ou Barton Fink se produiront lors de l'un des 15 événements qui auront lieu en plein air, en salle ou dans la rue.

Le FU a opté pour une façon bien particulière de dévoiler ce que réserve l'édition 2012 aux inconditionnels de l'événement. C'est à chaque heure, sur Facebook et Twitter, qu'ils ont pu découvrir les noms d'artistes présents cette année.

Jeudi 9 août

Pour une première fois, une soirée de danse hip hop se tiendra à la salle Anaïs-Allard Rousseau Mauricie sur Beat sera animée par Vincent Desjardins, porte-parole du Festival Urbain 2012 et mettra en vedette plusieurs troupes de la région : UMC, Swagg Dolls, Requiem For a Tower, Les mini P.I.C. et des troupes professionnelles en provenance de Trois-Rivières et de Montréal telles que P.I.C. et Urban Element.

Ce spectacle sera suivi de la soirée SlamAlgame au Torrificateur, animée par Pierre-Olivier Hamel avec les slameurs Paul Dallaire, Alexandre Dostie, Denis Bourassa-Soulard, BerekYah, Vézir, pour ne nommer que ceux-là.

@ST :Vendredi 10 août

Ce party au Krème, Lounge et boîte de nuit du centre-ville, nous ramènera aux débuts de la culture hip-hop et sera animée par 3 DJs différents : Deejay Lynx, Djette Cat Hardy et le réputé DJ Manifest.

Du côté du D'Artagnan's, le Festival Urbain proposera une soirée Électro amplifié avec la révélation du Montreal Electronic Groove 2011 montréalais Propofol, le groupe pop-electro-folk, Projet E.V.E, ainsi que le DJ monsieur Skip qui termina la soirée.

Samedi 11 août

C'est lors de la soirée Son de sous-sol que se tiendra, à l'App'Art, la tant attendue finale du Procès des MC' s avec, en deuxième partie Kaylem et Kouzins de faits, dont leur album respectif est à paraître prochainement. Les nouveaux venus sur la scène rap Québécoise, R.Y.M.Z. et Farfadet s'assureront de couronner de succès cette soirée.

13 au 15 août

On prépare la relève! En grande première, le Festival Urbain se rendra dans des camps de jour pour présenter des ateliers d'initiation à différentes disciplines de la culture urbaine.

Mercredi 15 août

La Soirée Open Mic au Zénob prendra des allures urbaines à l'occasion du 8<sup>e</sup> Festival Urbain. La compilation 2012 des Open Mic sera lancée et trois des finalistes y performeront. D'autres artistes



musicaux s'y produiront aussi. Au menu : variété musicale dans une ambiance décontractée. C'est à ne pas manquer! @ST :Jeudi 16 août

Le Macadam Riddim lancera les festivités extérieures et transformera la rue Badeau en une grande piste de danse avec nul autre que le DJ mondialement connu Ghislain Poirier, Face-T (Cultcha Connexion), Alaclair Ensemble, Payz Play et Loud and Larry.

La soirée Vieille musique du futur est de retour avec quelques-uns des meilleurs beat-faiseux dont Cliché, Bluenose, OffTheHook, Griot, Small et Change. Devant vous se produiront des artistes qui font du recyclage musical à saveur 2030!

Vendredi 17 août

La soirée des Contrastes et couleurs musicales sera à l'image de la thématique de la 8ème édition du Festival Urbain en rassemblant des styles musicaux allant du reggae au funk, en passant par le rock et le rap. En vedette : Barton Fink, Soké, Jam & Pdox, Dead Obies, FAV et Atomic Baobab suivi par une soirée d'improvisation et de duels rap, présentée par Fou Freestyle Word Up et Midway Rap Battle au D'Artagnan's.

Samedi 18 août

Depuis 8 ans, le Festival Urbain présente les artistes rap de l'heure au Québec. Ce spectacle plaira sans aucun doute aux inconditionnels avec Taktika, Koriass, [Manu Militari](#), Woodman, Saye & Souldia, Mauvais acte, Mocy et Shawn Jobin, tous réunis dans un même spectacle!

Pour plus de détails sur la biographie des artistes au [www.festivalurbain.com](http://www.festivalurbain.com),

La population peut maintenant se procurer le passeport qui lui permettra d'assister à tous les spectacles, sur le site Internet du festival et au Torrèfacteur (1465, rue Notre-Dame, Trois-Rivières) au coût de 20 \$.

Rappelons que depuis 2005, l'organisme Jeunesse Hiphop Mauricie mobilise des jeunes pour produire avec eux un événement estival dédié entièrement aux 12 à 35 ans. Le Festival Urbain, se tiendra cette année sur 11 jours soit du 9 au 19 août prochain.



**LA PRESSE**  
21 JUN 2012  
ÉMILIE CÔTÉ

## UN NOUVEAU CLIP PERCUTANT POUR MANU MILITARI

<http://www.lapresse.ca/arts/musique/201206/21/01-4537069-nouveau-clip-percutant-de-manu-militari.php>

Intitulé *L'attente* et traitant du conflit en Afghanistan, le nouveau clip percutant de Manu Militari fait beaucoup jaser sur les réseaux sociaux.

Articulé autour d'une chanson au « je » où le rappeur se met dans la peau d'un père de famille afghan qui veut se venger des soldats qui l'ont arrêté et torturé en faisant exploser une mine antipersonnel sous un camion de l'armée, les images sont puissantes.

« J'attends celui qui aurait dû rester chez lui, lance Manu Militari. Comme dit un vieux proverbe afghan, ils peuvent tuer les hirondelles mais ils ne peuvent pas empêcher le printemps.»

Le lauréat du Félix de l'album hip hop de l'année en 2010 lancera son troisième album, *Marée humaine*, le 11 septembre.

The screenshot shows a news article on the website 'LA PRESSE CA'. The main headline is 'Nouveau clip percutant de Manu Militari'. Below the headline is a photo of Manu Militari performing on stage. To the right of the photo is a video player for the clip 'L'attente'. The article text discusses the song 'L'attente' and its powerful imagery related to the conflict in Afghanistan. The article is dated June 21, 2012, and is written by Emilie Côté. The article includes a photo of Manu Militari performing on stage. To the right of the photo is a video player for the clip 'L'attente'. The article text discusses the song 'L'attente' and its powerful imagery related to the conflict in Afghanistan. The article is dated June 21, 2012, and is written by Emilie Côté.



**PATWHITE.COM**  
21 JUIN 2012  
MEDIAMERIQUEAT

## «L'ATTENTE» - UN NOUVEAU CLIP PERCUTANT POUR MANU MILITARI, ET DES SPECTACLES A VENIR CET

<http://patwhite.com/node/14413>

Le 11 septembre prochain, Manu Militari lancera son nouvel album, *Marée Humaine*. Afin de mettre ses admirateurs en appétit, le rappeur québécois a également fait paraître le vidéoclip de son premier extrait, *L'attente*.

*L'Attente*, le nouveau vidéoclip de Manu Militari, est en ligne.

On se souvient de *Ryan*, magnifique chanson et non moins magnifique vidéoclip réalisé en cinéma d'animation qui racontait l'histoire d'un soldat américain engagé en Irak. Pour *L'Attente*, Manu Militari change de camp, cette fois-ci il se tient du côté des Afghans. *L'Attente* raconte l'angoisse du poseur de bombes avant d'appuyer sur le détonateur.

Manu Militari ni ne dénonce ni ne prend parti. Mais il montre. Des images chocs, comme celles que l'on voit dans les journaux télévisés, à cette différence que celles de Sef Nait, le réalisateur du clip, sont d'une rare beauté. Tourné dans des paysages évocateurs, *L'Attente* ne laissera personne indifférent.

« Ils peuvent tuer les hirondelles, ils empêcheront pas le printemps ». Manu Militari, résolument, soutient ceux qui combattent pour leur liberté, qu'ils soient d'ici ou d'ailleurs.

Premier extrait de l'album *Marée humaine*, qui paraîtra le 11 septembre 2012, *L'Attente* est une chanson forte, coup de poing, comme seul Manu Militari sait en écrire...

Vidéoclip réalisé par Sef Nait / Iceland Film.

Manu Militari en spectacle

Montréal - 11 septembre

Le National - Billets disponibles sur [www.admission.com](http://www.admission.com) (<http://bit.ly/maree-humaine-ntl>)

Québec - 21 septembre

Théâtre Petit Champlain - Billets disponibles sur [www.billetech.com](http://www.billetech.com) (<http://bit.ly/maree-humaine-qc>)

The screenshot shows the Patwhite.com website interface. At the top, there's a navigation menu with links like 'Accueil', 'À propos', 'Affaires publiques', 'Culture', 'Médias', 'Patwhite.TV', 'Géographie', 'Calendrier', and 'Version mobile'. The main content area features a large video player for 'Manu Militari - L'Attente' with a play button overlay. Below the video, there's a short article snippet: 'L'Attente, le nouveau vidéoclip de Manu Militari, est en ligne. On se souvient de Ryan, magnifique chanson et non moins magnifique vidéoclip réalisé en cinéma d'animation qui racontait l'histoire d'un soldat américain engagé en Irak. Pour L'Attente, Manu Militari change de camp, cette fois-ci il se tient du côté des Afghans. L'Attente raconte l'angoisse du poseur de bombes avant d'appuyer sur le détonateur.' To the right of the article, there's a sidebar with a 'Musique' section featuring a photo of Sylvie Desrosières and a 'Commentaires récents' section with several user comments and dates.



**SCENE1425.COM**  
20 JUIN 2012  
AGENCE QMI

## NOUVEAUTE CLIP: L'ATTENTE DE MANU MILITARI

<http://www.scene1425.com/fr/magazine/nouveaute-clip-lattente-de-manu-militari>

**Manu Militari** nous présente un nouveau vidéoclip pour la chanson *L'attente*, premier extrait de son prochain album, **Marée humaine**, dont la sortie est prévue pour septembre 2012. Réalisé par Sef Nait, le clip nous transporte aux frontières de l'Afghanistan et du Pakistan, où la violence fait rage depuis des décennies. Un vidéoclip poignant, qui ne vous laissera certainement pas indifférent.

Déjà, il est possible de télécharger ce premier *single* sur iTunes.





**TVA NOUVELLES**  
20 JUIN 2012  
AGENCE QMI

## NOUVEAU VIDEOCLIP MANU MILITARI LANCE L'ALBUM *MAREE HUMAINE*

<http://tvanouvelles.ca/lcn/artsetspectacles/general/archives/2012/06/20120620-141020.html>

Le 11 septembre prochain, **Manu Militari** lancera son nouvel album, *Marée Humaine*. Afin de mettre ses admirateurs en appétit, le rappeur québécois a également fait paraître le vidéoclip de son premier extrait, *L'attente*.

C'est au National que Manu Militari lancera officiellement son troisième album solo, le 11 septembre prochain à 20h.

Le premier extrait de cet opus, *L'attente*, nous fait découvrir le point de vue des afghans dans leur combat pour la liberté. Le vidéoclip de ce morceau, réalisé par Sef Nait, est disponible sur YouTube depuis hier.

The screenshot shows a news article on the TVA Nouvelles website. The main headline reads "Nouveau vidéoclip Manu Militari lance l'album *Marée humaine*". Below the headline is a video player showing Manu Militari performing. To the right of the video is a sidebar with "Dans cette section" containing several article thumbnails. At the bottom of the article, there is a text block that reads: "Le 11 septembre prochain, Manu Militari lancera son nouvel album, *Marée Humaine*. Afin de mettre ses admirateurs en appétit, le rappeur québécois a également fait paraître le vidéoclip de son premier extrait, *L'attente*." Below this, it states: "C'est au National que Manu Militari lancera officiellement son troisième album solo, le 11 septembre prochain à 20h. Le premier extrait de cet opus, *L'attente*, nous fait découvrir le point de vue des afghans dans leur combat pour la liberté. Le vidéoclip de ce morceau, réalisé par Sef Nait, est disponible sur YouTube depuis hier."



**JOURNAL DE MONTREAL**  
20 JUN 2012  
AGENCE QMI

## MANU MILITARI NOUVEAU CLIP

<http://www.journaldemontreal.com/2012/06/20/nouveau-clip>

Le 11 septembre prochain, Manu Militari lancera son nouvel album, Marée Humaine. Afin de mettre ses admirateurs en appétit, le rappeur québécois a également fait paraître le vidéoclip de son premier extrait, L'attente.

C'est au National que Manu Militari lancera officiellement son troisième album solo, le 11 septembre prochain à 20 h. Le premier extrait de cet opus, L'attente, nous fait découvrir le point de vue des afghans dans leur combat pour la liberté.

Le vidéoclip de ce morceau, réalisé par Sef Nait, est disponible sur YouTube depuis hier.

The screenshot shows a news article on the Journal de Montréal website. At the top, there is a navigation bar with categories like 'ACCUEIL', 'ACTUALITÉ', 'SPORTS', 'SPECTACLES', 'WEEKEND', 'VOTRE VIE', 'VACANCES', 'OPINION', 'VIDÉOS', and 'EN 5 MINUTES'. Below this is a sub-navigation bar with 'L'ACTUALITÉ EN ACTION' and the 'canoe.ca' logo. The main article is titled 'MANU MILITARI Nouveau clip' and includes a large photo of the artist performing on stage. To the right of the article, there are sections for 'DOSSIERS CHAUDS' and 'ACTIVITÉ SOCIALE'. At the bottom of the article, there is a video player showing a silhouette of a person against a sunset background.



**INFO-CULTURE.BIZ**  
20 JUIN 2012  
LUC BERTRAND

## UN NOUVEAU CLIP PERCUTANT POUR MANU MILITARI

<http://info-culture.biz/2012/06/20/un-nouveau-clip-percutant-pour-manu-militari/>

On se souvient de Ryan, magnifique chanson et non moins magnifique vidéoclip réalisé en cinéma d'animation qui racontait l'histoire d'un soldat américain engagé en Irak. Pour L'Attente, Manu Militari change de camp, cette fois-ci il se tient du côté des Afghans. L'Attente raconte l'angoisse du poseur de bombes avant d'appuyer sur le détonateur.

Manu Militari ni ne dénonce ni ne prend parti. Mais il montre. Des images chocs, comme celles que l'on voit dans les journaux télévisés, à cette différence que celles de Sef Nait, le réalisateur du clip, sont d'une rare beauté. Tourné dans des paysages évocateurs, L'Attente ne laissera personne indifférent.

« Ils peuvent tuer les hirondelles, ils empêcheront pas le printemps ». Manu Militari, résolument, soutient ceux qui combattent pour leur liberté, qu'ils soient d'ici ou d'ailleurs.

Premier extrait de l'album Marée humaine, qui paraîtra le 11 septembre 2012, L'Attente est une chanson forte, coup de poing, comme seul Manu Militari sait en écrire...

The screenshot shows the website interface for Info-Culture. At the top, there's a navigation menu with categories like 'ACCUEIL', 'CINÉMA ET TÉLÉVISION', 'COMMUNIQUÉS', 'DISQUES', 'ENTREVUES', 'ÉVÉNEMENTS', 'EXPOSITIONS', 'LIVRES', 'SPECTACLES', and 'THÉÂTRE'. Below the navigation, the article title 'Un nouveau clip percutant pour Manu Militari' is displayed, along with the author 'Luc Bertrand' and the date '17 JUIN 2012 12:11:10'. The article text is visible, starting with 'On se souvient de Ryan, magnifique chanson et non moins magnifique vidéoclip réalisé en cinéma d'animation...'. There are social media sharing buttons for Twitter, Facebook, Dailymotion, Digg, StumbleUpon, and RSS. A sidebar on the right contains a vertical advertisement for 'TEGARÀ HÉBERGEMENT' with services like 'SERVEUR QUÉBÉCOIS', 'SERVICE EN FRANÇAIS', and 'FORAITS SUR MESURE'. At the bottom right, there's a 'Cliquez sur l'image pour la télécharger' button.



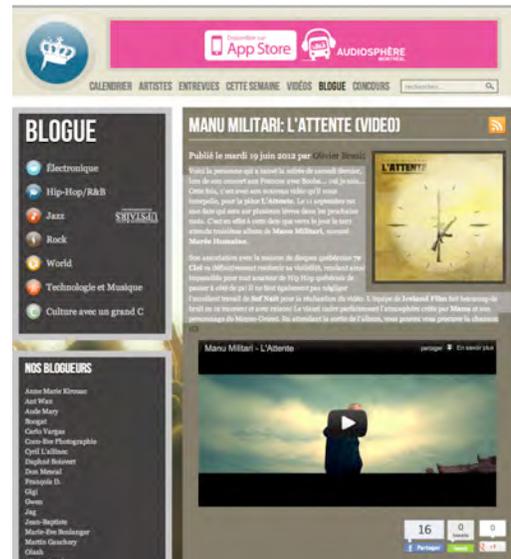
**CAMUZ.CA**  
19 JUIN 2012  
OLIVIER BRAULT

## MANU MILITARI: L'ATTENTE (VIDEO)

<http://www.camuz.ca/bloge/manu-militari-lattente-video>

Voici la personne qui a sauvé la soirée de samedi dernier, lors de son concert aux Francos avec Booba... oui je sais... Cette fois, c'est avec son nouveau vidéo qu'il nous interpelle, pour la pièce **L'Attente**. Le 11 septembre est une date qui sera sur plusieurs lèvres dans les prochains mois. C'est en effet à cette date que verra le jour le tant attendu troisième album de **Manu Militari**, nommé **Marée Humaine**.

Son association avec la maison de disques québécoise **7e Ciel** va définitivement renforcer sa visibilité, rendant ainsi impossible pour tout amateur de Hip Hop québécois de passer à côté de ça! Il ne faut également pas négliger l'excellent travail de **Sef Nait** pour la réalisation du vidéo. L'équipe de **Iceland Film** fait beaucoup de bruit en ce moment et avec raison! Le visuel cadre parfaitement l'atmosphère créée par **Manu** et son personnage du Moyen-Orient. En attendant la sortie de l'album, vous pouvez vous procurer la chanson





**VOIR.CA**  
15 JUIN 2012  
COMMUNICATIONS VOIR

## NOUVEL ALBUM ET NOUVEAU VIDEOCLIP POUR MANU MILITARI

<http://voir.ca/nouvelles/actualite-musicale/2012/06/15/un-nouvel-album-pour-manu-militari-en-septembre/>

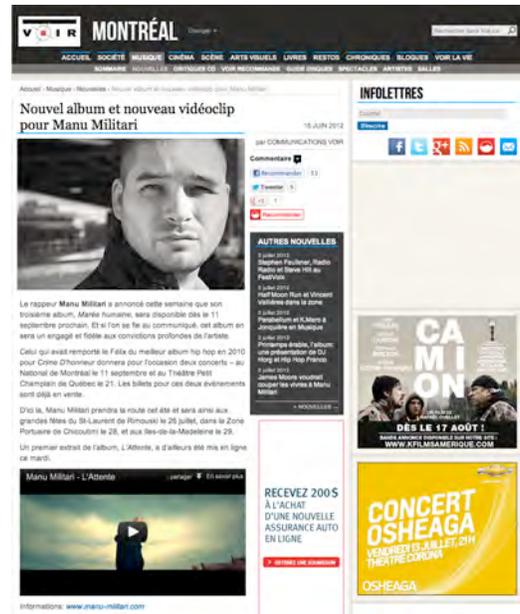
Le rappeur **Manu Militari** a annoncé cette semaine que son troisième album, *Marée humaine*, sera disponible dès le 11 septembre prochain. Et si l'on se fie au communiqué, cet album en sera un engagé et fidèle aux convictions profondes de l'artiste.

Celui qui avait remporté le Félix du meilleur album hip hop en 2010 pour *Crime D'honneur* donnera pour l'occasion deux concerts – au National de Montréal le 11 septembre et au Théâtre Petit Champlain de Québec le 21. Les billets pour ces deux événements sont déjà en vente.

D'ici là, Manu Militari prendra la route cet été et sera ainsi aux grandes fêtes du St-Laurent de Rimouski le 26 juillet, dans la Zone Portuaire de Chicoutimi le 28, et aux Iles-de-la-Madeleine le 29.

Un premier extrait de l'album, *L'Attente*, a d'ailleurs été mis en ligne ce mardi.

Informations: [www.manu-militari.com](http://www.manu-militari.com)





QUEBECSPOT.COM  
14 JUIN 2012

## MAREE HUMAINE, TROISIEME ALBUM DE MANU MILITARI

<http://www.quebecspot.com/2012/06/maree-humaine-troisieme-album-de-manu-militari-06142012/>

*Marée humaine*, troisième album de **Manu Militari**, est annoncé pour septembre.

Deux concerts de lancement auront lieu à Montréal et à Québec

De lui, on dit qu'il a du style et du mordant, que c'est un pur et dur. Sachant rythmer ses paroles comme nul autre, Manu Militari s'est taillé une place à part dans le rap québécois. Ses textes percutants dénoncent la guerre et les injustices, évoquent l'Égypte et l'Afghanistan, dérangeant les conformistes mais enchantent les autres... et ils sont nombreux !

Son prochain album, *Marée humaine*, sera à la hauteur, fidèle aux convictions profondes du rappeur. En avant-goût, le vidéoclip de *L'Attente*, premier extrait, sera en ligne dès le 19 juin. Pour souligner la sortie de ce troisième opus, Manu Militari propose deux spectacles : le premier au **National à Montréal** - salle qu'il avait remplie lors de sa rentrée montréalaise - le **11 septembre 2012** et le second à Québec, au Théâtre Petit Champlain, le **21 septembre**. Les billets sont d'ores et déjà en vente sur [admission.com](http://admission.com) pour Montréal et sur [billetech.com](http://billetech.com) pour Québec.

Rappelons que Manu Militari, avec *Crime d'honneur*, sorti en 2009, a remporté le prix *Miroir coup de cœur* décerné au Festival d'été de Québec en 2011 et le *Félix de l'album hip hop de l'année* en 2010.

Avec une persévérance et un talent remarquables, Manu Militari trace son chemin, droit devant, sans concession ni compromis. Homme libre et debout, il porte un regard acéré sur le monde et les gens, un regard décapant qui n'appartient qu'à lui.

L'équipe de QuébecSpot Média met en lumière les talents du Québec en assurant, par le biais de nos chroniques et photoportraits, la couverture médiatique d'une foule d'événements et de faits artistiques de l'heure. Nous sommes consacrés à l'effort de l'évolution du monde culturel et événementiel québécois. Pour nous, Avec vous.

The screenshot shows a web browser window with a navigation bar at the top containing links for 'Accueil', 'Arts et spectacles', 'Musique', 'Entrevues', 'Cinéma et MIA', 'Événements', 'Édus', 'Photoportraits', 'Social', and 'WebTV'. The main content area features an article titled 'Marée humaine, troisième album de Manu Militari' with a sub-header 'Marée humaine, troisième album de Manu Militari'. The article text includes: 'Marée humaine, troisième album de Manu Militari, est annoncé pour septembre. Deux concerts de lancement auront lieu à Montréal et à Québec. De lui, on dit qu'il a du style et du mordant, que c'est un pur et dur. Sachant rythmer ses paroles comme nul autre, Manu Militari s'est taillé une place à part dans le rap québécois. Ses textes percutants dénoncent la guerre et les injustices, évoquent l'Égypte et l'Afghanistan, dérangeant les conformistes mais enchantent les autres... et ils sont nombreux ! Son prochain album, Marée humaine, sera à la hauteur, fidèle aux convictions profondes du rappeur. En avant-goût, le vidéoclip de L'Attente, premier extrait, sera en ligne dès le 19 juin. Pour souligner la sortie de ce troisième opus, Manu Militari propose deux spectacles : le premier au National à Montréal - salle qu'il avait remplie lors de sa rentrée montréalaise - le 11 septembre 2012 et le second à Québec, au Théâtre Petit Champlain, le 21 septembre. Les billets sont d'ores et déjà en vente sur admission.com pour Montréal et sur billetech.com pour Québec. Rappelons que Manu Militari, avec Crime d'honneur, sorti en 2009, a remporté le prix Miroir coup de cœur décerné au Festival d'été de Québec en 2011 et le Félix de l'album hip hop de l'année en 2010. Avec une persévérance et un talent remarquables, Manu Militari trace son chemin, droit devant, sans concession ni compromis. Homme libre et debout, il porte un regard acéré sur le monde et les gens, un regard décapant qui n'appartient qu'à lui.' Below the article, there are several advertisements: 'ÉVÉNEMENT PLEINE PUISSANCE de Honjé', 'reseaucontact.com', and 'FESTIVAL GRANBY DU 5 AU 15 SEPTEMBRE 2012'. The browser's address bar shows 'http://www.quebecspot.com/2012/06/maree-humaine-troisieme-album-de-manu-militari-06142012/'.



**INFO-CULTURE.BIZ**  
13 JUIN 2012  
LUC BERTRAND

## MAREE HUMAINE, TROISIEME ALBUM DE MANU MILITARI, EST ANNONCE POUR SEPTEMBRE.

<http://info-culture.biz/2012/06/13/maree-humaine-troisieme-album-de-manu-militari-est-annonce-pour-septembre/>

*Marée humaine*, troisième album de **Manu Militari**, est annoncé pour septembre.

Deux concerts de lancement auront lieu à Montréal et à Québec

De lui, on dit qu'il a du style et du mordant, que c'est un pur et dur. Sachant rythmer ses paroles comme nul autre, Manu Militari s'est taillé une place à part dans le rap québécois. Ses textes percutants dénoncent la guerre et les injustices, évoquent l'Égypte et l'Afghanistan, dérangent les conformistes mais enchantent les autres... et ils sont nombreux !

Son prochain album, *Marée humaine*, sera à la hauteur, fidèle aux convictions profondes du rappeur. En avant-goût, le vidéoclip de *L'Attente*, premier extrait, sera en ligne dès le 19 juin. Pour souligner la sortie de ce troisième opus, Manu Militari propose deux spectacles : le premier au **National à Montréal** - salle qu'il avait remplie lors de sa rentrée montréalaise - le **11 septembre 2012** et le second à Québec, au Théâtre Petit Champlain, le **21 septembre**. Les billets sont d'ores et déjà en vente sur [admission.com](http://admission.com) pour Montréal et sur [billetech.com](http://billetech.com) pour Québec.

Rappelons que Manu Militari, avec *Crime d'honneur*, sorti en 2009, a remporté le prix *Miroir coup de cœur* décerné au Festival d'été de Québec en 2011 et le *Félix de l'album hip hop de l'année* en 2010.

Avec une persévérance et un talent remarquables, Manu Militari trace son chemin, droit devant, sans concession ni compromis. Homme libre et debout, il porte un regard acéré sur le monde et les gens, un regard décapant qui n'appartient qu'à lui.

